

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**NELI DE VASCONCELLOS PETERMAN TESCH**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O texto abaixo é um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, e está disponível na internet no endereço: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo\\_no\\_Brasil](http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil).

### ARCADISMO NO BRASIL

*O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.*

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.*

*Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.*

*Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.*

*O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.*

#### **Características**

*Pastoral de outono, por François Boucher. Representação do pastoralismo.*

*Delimita-se o Arcadismo no Brasil entre os anos de 1768 (publicação das Obras poéticas, de Cláudio Manuel da Costa) e 1836 (início do Romantismo).*

*Apesar dos traços do cultismo barroco em alguns poetas, a maioria deles procurou seguir as convenções dos neoclassicistas europeus. São elas:*

- Utilização de personagens mitológicas;

- *Idealização da vida campestre (bucolismo);*
- *Eu lírico caracterizado como um pastor e a mulher amada como uma pastora (pastoralismo ou fingimento poético);*
- *Ambiente tranquilo, idealização da natureza, cenário perfeito e aprazível (locus amoenus);*
- *Visão da cidade como local de sofrimento e corrupção (fugere urbem, fuga da cidade em latim);*
- *Elogio ao equilíbrio e desprezo às extremidades (aurea mediocritas - expressão de Horácio);*
- *Desprezo aos prazeres do luxo e da riqueza (estoicismo);*
- *Cortar o inútil (Inutilia trunquat)*
- *Aproveitamento do momento presente, aproveitar a vida, devido à incerteza do amanhã. Vivência plena do amor durante a juventude, porque a velhice é incerta (carpe diem).*

*Além das características trazidas da Europa, o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas abaixo apontadas:*

- *Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo;*
- *Episódios da história do país, nas poesias heroicas;*
- *O índio como tema literário.*

*Esses novos temas já prenunciam o que seria o Romantismo no Brasil: a representação do indígena e da cor local.*

(...)

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O artigo Enciclopédico é um gênero textual que surgiu no século XVIII e inicialmente o suporte utilizado eram os livros. Como podemos perceber o texto acima foi retirado de um suporte virtual, muito comum nos dias de hoje. Responda:

- a) Em que outros tipos de suporte podemos encontrar o artigo enciclopédico?
- b) Pensando nos textos enciclopédicos compare os dois tipos de suporte (livro e internet) e aponte as semelhanças e diferenças entre os dois.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

Estamos na era da tecnologia, na qual o computador, o celular e a internet, se tornaram meios essenciais de comunicação, produção textual, divulgação e troca de informações, leituras, e com isso um suporte importante para a construção e acesso ao artigo enciclopédico. Além da internet, os CD's, DVD's e revistas especializadas, são outros tipos de suportes desse tipo de texto.

Independentemente do suporte utilizado, o artigo enciclopédico por ser um texto informativo, mantém algumas características, como: a linguagem impessoal e objetiva, com sequências expositivas que contem conceitos em uma ordenação lógica. Quanto às diferenças podemos destacar a confiabilidade, porém, a pouca praticidade dos livros em oposição ao suporte virtual que possui um acesso mais fácil e rápido, apresentam os *hiperlinks* que substituem as notas de rodapé, agregando outros conjuntos de informação na forma de blocos de textos, palavras, imagens ou sons, tornando o acesso mais interessante e muitas vezes divertido.

### **Justificativa**

Levar os alunos a ampliarem seus conhecimentos sobre o texto enciclopédico, identificando os diversos suportes apresentados.

### **QUESTÃO 2**

No título do texto, encontramos pistas sobre quais informações estarão contidas nele. A partir do título e subtítulo do texto gerador I, responda:

- a) Qual é o tema abordado?
- b) Faça uma lista de possíveis subtítulos que poderiam ter sido apresentados neste texto?

### **Habilidade trabalhada**

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### **Resposta comentada**

Os alunos devem perceber que o título do texto e os subtítulos contêm as primeiras informações importantes do conteúdo do texto. Na maioria das vezes nos levam a perceber o tema que será abordado e orienta o leitor a conclusão a que o mesmo deve chegar. No texto gerador I, ao ler o título o aluno deverá perceber que o texto abordará o tema Arcadismo e os subtítulos possíveis serão todos aqueles que fazem parte do assunto, por exemplo, introdução, autores, características, principais obras, etc.

### **Justificativa**

Mostrar aos alunos a importância do título do texto para uma pré-leitura, conhecimento do assunto que será abordado e perfeito entendimento do mesmo.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Cláudio Manuel da Costa produziu um soneto neoclássico, decassílabo, considerado perfeito na forma e na linguagem, de acordo com o pensamento árcade. Leia e observe.

### SONETO

Cláudio Manuel da Costa

*Destes penhascos fez a natureza  
O berço em que nasci! Oh quem cuidara,  
Que entre penhas tão duras se criara  
Uma alma terna, um peito sem dureza!*

*Amor, que vence os tigres, por empresa  
Tomou logo render-me; ele declara  
Contra o meu coração guerra tão rara,  
Que não me foi bastante a fortaleza.*

*Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,  
A que dava ocasião minha brandura,  
Nunca pude fugir ao cego engano:*

*Vós, que ostentais a condição mais dura,*

*Temei, penhas, temei; que Amor tirano,*

*Onde há mais resistência, mais se apura.*

O texto sofre uma forte influência camoniana. No entanto, podemos perceber nesse soneto um forte tom intimista, característica muito própria de Glauceste. Se comparado ao texto Gerador I, artigo enciclopédico, podemos perceber muitas diferenças quanto à forma (linguagem, construção de frases e tempo verbal empregado).

- a) Em qual dos textos a linguagem usada é impessoal, os verbos estão predominantemente no presente do indicativo e na 3ª pessoa do discurso?
- b) Retire do texto trechos que justifiquem a sua resposta.
- c) Baseando-se nas respostas anteriores, aponte algumas características do texto literário?

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas lingüísticas de objetividade e de impessoalidade no uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

Cada gênero textual possui características próprias, visto que devem ser adequadas a finalidade de cada um e o público leitor a que será direcionada. O aluno deverá perceber que o artigo enciclopédico, como é um texto informativo, tem como público leitor pessoas que buscam determinado tipo de informação do saber no campo das ciências ou das artes, e, portanto usa a linguagem impessoal, geralmente na 3ª pessoa do discurso como podemos observar nos trechos: “O berço em que nasci! Oh quem cuidara” “Tomou logo render-me; ele declara” “Por mais que eu mesmo conhecesse o dano,” “A que dava ocasião minha brandura, Nunca pude fugir ao cego engano”.

Já o texto literário é escrito com objetivo de despertar emoções no leitor, portanto faz uso de vários recursos linguísticos (figuras de linguagem, inversões frasais), além da preocupação com o vocabulário utilizado. No caso o texto em análise, é uma poesia escrita em 1ª pessoa e está centrada na constatação da força da tirania do amor; o eu lírico confessa-se um prisioneiro refém do amor.

### **Justificativa**

Os alunos deverão perceber as diferentes características dos dois tipos de texto, identificando principalmente as marcas de impessoalidade do texto enciclopédico.

### **QUESTÃO 4**

- a) O artigo enciclopédico possui uma linguagem simples e objetiva, usando a ordem direta na construção das frases. Identifique a construção sintática utilizada no texto enciclopédico.
- b) Retire do texto um trecho que exemplifique a sua resposta.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a estrutura de enunciados na ordem direta.*

### **Resposta comentada**

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, e como o próprio nome já diz, objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação.

Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: *sujeito + verbo + complementos* – como se pode observar nos seguintes trechos: “*o arcadismo no Brasil adquiriu algumas particularidades temáticas*” e “*Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira*”.

Para facilitar a análise proposta no segundo item de questão, você pode explicitar um exemplo. Assim, pediria aos alunos que:

- Identificassem a forma verbal, observando sua transitividade.
- Reconhecessem os elementos a ela subordinados.

### **Justificativa**

Os alunos deverão reconhecer os termos da oração, para facilitar a identificação e construção da ordem direta.

### **QUESTÃO 5**

Observe a seguinte passagem do texto:

*(...) Inserção de temas e motivos não existentes no modelo europeu, como a paisagem tropical, elementos da flora e da fauna do Brasil e alguns aspectos peculiares da colônia, como a mineração, por exemplo. (...)*

Nesse trecho, a conjunção “*como*” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Explicação
- d) Finalidade
- e) Alternância

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### Resposta comentada

Antes de resolver a questão, seria interessante ressaltar para os seus alunos como os conectores realizam, gramaticalmente, o valor semântico do enunciado, garantindo o encadeamento lógico do texto.

No trecho selecionado, o uso da conjunção *como* revela uma relação de explicação. Além da conjunção *como*, as conjunções *uma vez que*, *porque*, e *que*, também fazem a relação de explicação nos textos.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 6

Observe o trecho abaixo e responda:

*No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.*

No trecho, o vocábulo “*aurífera*” significa:

- a) Claro, branco
- b) De grande importância
- c) Minério de ferro
- d) De ouro
- e) Frutífera

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### **Resposta Comentada**

Antes de desenvolver essa questão, seria interessante que você salientasse, para os seus alunos, que uma boa leitura não está relacionada apenas a uma mera decodificação linguística. O entendimento do sentido global de um texto depende da relação entre os conhecimentos veiculados por ele e os conhecimentos ativados pelo leitor no momento da leitura, ou seja, na interação leitor-texto.

No trecho acima o vocábulo *aurífera*, está relacionado à produção de ouro, e é facilmente identificado pelo contexto da frase, pois logo na sequência aparece o nome da cidade de Ouro Preto, além de o contexto histórico da Inconfidência Mineira, também revelar tal informação.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, em grupo (3 alunos), um texto desse gênero sobre três autores do Arcadismo e suas obras. Cada aluno do grupo deverá se responsabilizar pela pesquisa e escrita de um autor.

Lembre-se sempre:

- De consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- Que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- De ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- De reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

### **Habilidade trabalhada**

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Comentário**

Primeiramente, a turma deverá ser dividida em grupos de três alunos. Uma vez definidos, os grupos deverão escolher os autores que serão pesquisados e suas obras. Em seguida, os alunos devem pesquisar os autores escolhido no maior número de fontes possível, como livros, revista e *sites*.

Na etapa final, você pode conferir se os textos produzidos estão de acordo com o tema proposto, se eles apresentam as características formais e se a linguagem empregada é adequada a esse gênero textual. Caso seja necessário, indique aos seus alunos quais pontos devem ser revistos, orientando a reescritura.

Após todos esses procedimentos, os textos escritos pelos alunos estarão prontos para serem reunidos em uma pequena enciclopédia ou publicados em um *blog* produzido pela turma.

### **BIBLIOGRAFIA**

AMARAL, Emília... [et al.]. **Novas Palavras: língua portuguesa**. 2 ed. São Paulo: FTD, 2005. 1, 2 e 3 vol. vol. 1. ISBN 8532256406