

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

NIVEA MARA OROFINO FERNANDES COSTA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

"FUGERE URBEM": AS CARACTERÍSTICAS ÁRCADES



O termo Arcadismo deriva de Arcádia que, na Grécia Antiga, era uma região localizada na parte central do Peloponeso. Por conta de seu relevo montanhoso, a Arcádia era habitada por pastores. Já na Antiguidade, a região foi vista como um lugar excepcional, quase mítico, em que os habitantes associavam o trabalho à poesia, cantando o paraíso rústico em que viviam. O significado de Arcádia passa a ser relacionado, no século XVIII, às agremiações de poetas que se reuniam regularmente para restaurar o estilo dos poetas clássico-renascentista, ação essa fruto dos ideais iluministas do período e do conjunto de tendências que ele construiu, ideológicas, filosóficas e científicas; tal construção foi uma consequência da recuperação de um espírito experimental, racional, que buscava o saber enciclopédico; teve suas raízes, provavelmente, no desenvolvimento científico anterior, tais como as descobertas e concepções do físico, matemático e filósofo italiano Galileu Galilei e nas ideias do astrônomo polonês Nicolau Copérnico, mas, principalmente, nas descobertas do célebre físico e matemático inglês Isaac Newton. Newton submeteu o cosmos a uma interpretação mecânica precisa e descreveu o mundo como uma máquina regida por leis inflexíveis e universais. Na base de seus estudos, a tríade definidora da postura iluminista: a Razão, a Natureza e a Verdade.

*O desenvolvimento de alguns temas clássicos, referidos por expressões latinas, é facilmente identificável na poesia árcade. Dentre os temas, destacam-se: *fugere urbem* (fuga da cidade, da urbanização); *aurea mediocritas* (‘mediocridade áurea.’ a valorização das coisas quotidianas, simples, equilibradas); *locus amoenus* (lugar tranquilo, agradável, onde se encontram os amantes); *inutilia truncat* (‘contar o inútil,’ eliminar os excessos, principalmente em termos linguísticos). Talvez, o mais conhecido desses temas seja o *carpe diem* (‘colha o dia,’ ‘proveita o dia’), uma criação do poeta latino Horácio, que consiste na percepção do tempo como algo que flui, que necessita ser vivido no presente.*

Aparentemente um dos aspectos mais artificiais da estética árcade, consiste na identificação dos poetas e de suas musas/amadas como pastores e pastoras, que adotavam pseudônimos latinos.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Observe a seguinte passagem do texto:

*“O significado de Arcádia passa a ser relacionado, no século XVIII, às **agremiações** de poetas que se reuniam regularmente para restaurar o estilo dos poetas clássico-renascentista”.*

Inferindo a partir do contexto da passagem acima, a palavra em destaque significa:

- a) Assembleia
- b) Comparação
- c) Construção
- d) Suporte

Habilidade Trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O aluno poderá entender, mais facilmente, que as palavras do texto giram em torno de um mesmo campo semântico, a partir do qual o sentido de possíveis vocábulos desconhecidos pode ser deduzido através de pistas variadas, como: fonológicas, gráficas, morfossintáticas, ou seja, elementos cotextuais e contextuais, pois nem sempre o uso do dicionário é possível. Esses elementos linguísticos e extralinguísticos que se integram no discurso é que serão responsáveis, então, pela sua significação precisa ou aproximada.

Resp. *A.* Diante do termo “*reuniam*”, remetemos à reunião, que é uma assembleia.

QUESTÃO 2

Entendendo que o título de um texto desperta o interesse do leitor para o tema de que trata, ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto e destacar o particular em detrimento do geral.

- a) Você acha que o título do artigo acima é uma síntese da informação do texto?
- b) Que outro título poderíamos dar ao texto, entendendo a ideia título/tema?

Habilidade Trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta Comentada

a) O aluno deve perceber que o título visa chamar a atenção do leitor e ao mesmo tempo ser um resumo da ideia central do texto.

b) Os alunos devem perceber que o título de um texto desperta o interesse do leitor para o tema de que trata. Ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto e destacar o particular em detrimento do geral. Espera-se que o aluno perceba que um outro título despertaria mais o interesse do leitor que o título usado.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

- a) Percebemos que este tipo de texto é escrito de forma impessoal, ou seja, com verbos no modo indicativo e na terceira pessoa do discurso. Retire do texto uma oração que comprove tal afirmação.

Habilidade Trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta Comentada

Por ser um artigo enciclopédico a maioria dos verbos estão em 3ª pessoa do modo indicativo, que expressa uma atitude de certeza do falante e tempo verbal presente demonstrando o momento em que ocorre o processo verbal, pois devido à sua finalidade, o artigo enciclopédico costuma ter linguagem simples e ser estruturado a partir de um texto breve, claro e objetivo, constituído de orações na ordem direta e verbos no presente do indicativo, sem marcas de pessoalidade.

O texto possui várias respostas possíveis, espera-se que o aluno retire uma frase em que haja marca de impessoalidade, como, por exemplo, podemos ver na frase abaixo:

*“O termo Arcadismo deriva de **Arcádia**”*. Verbo derivar está conjugado no pres. do indicativo, 3ª pessoa do singular.

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”. A passagem “*habitantes associavam o trabalho à poesia*”, obedece a estrutura apresentada acima, então faça a análise da oração.

- a) Sujeito: **habitantes.**
- b) Verbo: **associavam.**
- c) Complementos: **o trabalho/ à poesia.**

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

É importante que o aluno observe a organização mais usual das sentenças. Geralmente os enunciados seguem uma certa sequência - a chamada ordem direta, que se inicia com o sujeito, seguido de verbo, de complementos e, finalmente, de expressões adverbiais. As respostas da questão estão em vermelho.