

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

NOEMIA DE AZEVEDO NASCIMENTO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Estilo (características gerais)

Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais freqüente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural", ao qual estavam sempre associadas às idéias de verdade e de beleza.

Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.

Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).

Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas idéias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.

Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do “despotismo esclarecido” que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto. Nessa obra épica, Basílio da Gama louva a política da coroa portuguesa de combate aos jesuítas, que são retratados de maneira impiedosa. Também O Desertor, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.

O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de idéias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.

http://www.itaucultura.org.br/index.cfm?cd_pagina=2690

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Para que servem o título e o subtítulo presentes neste artigo? Qual o tema abordado neste artigo?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Como já observado no roteiro anterior, o título dá a orientação geral sobre o assunto em questão. Ele é óbvio e auxilia na busca do pesquisador. O subtítulo é mais específico, tratando do tema abordado sobre o geral: o estilo do Arcadismo. Ainda que de forma geral, traça as características pertinentes do período arcádico.

TEXTO COMPLEMENTAR

A revolução científica ampliou o alcance dos sentidos, permitindo captar o que até então havia sido remoto ou oculto demais. Durante o século XVI, o telescópio de Galileu Galilei permitira que ele observasse as luas de Júpiter; Anton Von Leeuwenhoeck vira os micróbios com seu microscópio e Marin Mersenne conseguira ouvir harmonias que ninguém havia percebido antes e medira a velocidade do som. No século XVII, Isaac Newton conseguira decompor a luz de um feixe de luz e sentir a força que unifica o cosmo no peso de uma maçã; Robert Hooke havia farejado o “ar nitroso” nos vapores acres liberados por um pavio aceso.

(...)

Esses triunfos tornaram crível o brado dos empiristas: “Nada que não for sentido pode existir na mente!” Tudo isso fez indiscutivelmente parte dos antecedentes essenciais da Revolução Industrial. (...)

FERNÁNDEZ-ARMESTO, Felipe. Ideias que mudaram o mundo. Tradução de Luiz Araújo, Eduardo Lasserre e Cristina P. Lopes. São Paulo: Arx, 2004. p. 228-229. (Fragmento).

QUESTÃO 2

O texto acima é também um artigo enciclopédico. Observando o texto 1 e o texto complementar, responda: Qual(is) o(s) veículo(s) utilizado para a divulgação dos assuntos abordados por cada texto?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

O texto1 foi divulgado na internet, ambiente virtual. O texto complementar, foi divulgado em um livro. Conclui-se que o gênero artigo enciclopédico teve seu contexto de circulação ampliado em função das descobertas tecnológicas. “*Concebido para ser divulgado em livros, sob a forma de verbetes, hoje circula também em diferentes meios digitais e virtuais*” (Livro didático: Português, contexto, interlocução – 2º ano. p. 593).

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Observe a frase: “*Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores*”. Coloque esta frase na ordem direta: *sujeito + verbo + complementos*.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Por ser um texto informativo, a ordem direta é a preferencial neste gênero textual. Os alunos já fizeram exercícios no roteiro anterior sobre este assunto e, mais uma vez, têm a oportunidade de treinar com este exercício. Pode-se seguir as orientações dadas no RA (identificar a forma verbal, observando sua transitividade; reconhecer os elementos a ela subordinados).

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico tem por objetivo informar. Por este motivo, torna-se um texto objetivo, impessoal, dando preferência pela ordem direta das orações, para que haja clareza no que se pretende transmitir. Com base em tudo o que você já aprendeu sobre esse gênero textual, retire do último parágrafo elementos/ trechos que comprovem as afirmações acima e justifique.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O uso da 3ª pessoa caracteriza um texto informativo, bem como os verbos no presente do indicativo e o uso da terceira pessoa do discurso. Os pronomes também requerem atenção. Não é um texto que visa expressar a emoção do emissor, nem despertar o mesmo sentimento no leitor. O artigo enciclopédico apenas transmite uma informação de forma clara, objetiva, em frases curtas, sem opiniões pessoais. Desta forma, o aluno deve indicar trechos que revelem isso ao destacar o uso dos verbos, pronomes, frases em ordem direta etc. Ex: “*O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período*”. Justificativa: segue a ordem sujeito + verbo+ complementos. Também há o uso do verbo na 3ª pessoa.

QUESTÃO 5

Há um conector no 2º parágrafo. Indique qual é esse conector e qual o seu valor semântico.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

O conector é “*Apesar de*”; é uma locução conjuntiva que expressa contrariedade e pode ser substituída por “*embora*”, “*ainda que*”; A poesia arcádica era simples e objetiva, contrastando com o fato de ter sido influenciada pela poesia do século XVI, apresentando resquícios do Barroco.