

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

PRISCILA MOTA CORREA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Esse Texto Gerador é um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, que faz parte do site Wikipédia. O referido artigo aborda o assunto relacionado à temática do bimestre.

ARCADISMO

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome “arcadismo” é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do “bom selvagem”.

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como “Século das Luzes”, representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.

Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.

Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a “Arcádia” em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.

Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo>

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O artigo enciclopédico tem o objetivo de informar e expor um determinado assunto ao leitor. Esse conteúdo pode ser divulgado de vários mecanismos, entre eles a internet, a ferramenta mais utilizada atualmente.

A partir do texto gerador, destaque as principais características de um artigo enciclopédico.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Destaque três conectores que aparecem no último parágrafo do texto gerador e explique a sua relação de sentido dentro do mesmo.

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Através de um quadro explicativo será realizada a apresentação dos conectores aos alunos e a partir desse momento podemos inserir essa atividade. Em seguida podemos utilizar vários exercícios para fixar essa sequência didática, como também questões anteriores do Saerjinho, pertinentes a esse descritor.

A primeira conjunção destacada: **ainda** tem relação de continuidade, a segunda **e** tem relação de adição e a terceira e última: **como** tem relação de explicação.

TEXTO GERADOR II

SONETO

Onde estou? Este sítio desconheço:

Quem fez tão diferente aquele prado?

Tudo outra natureza tem tomado,

E em contemplá-lo tímido esmoreço.

Uma ponte aqui houve; eu não me esqueço

De estar a ela um dia reclinado!

Ali em vale um monte está mudado

Quanto pode aos anos o progresso!

Árvores que vi tão florescentes,

Que faziam perpétua a primavera:

Nem troncos vejo agora decadentes.

Eu me engano: a região esta não era

Mas venho a estranhar, se estão presentes

Meus males, com que tudo degenera!

Cláudio Manuel da Costa