

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**REGINA APARECIDA PAULA P FREITAS**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

#### Contexto

*No Brasil, o século XVIII é considerado o século do ouro, graças à intensa atividade de extração mineral que se desenvolveu na região de Minas Gerais. A prosperidade econômica do período estimulou a organização política, administrativa e dinamizou a vida cultural. A maior agilidade na troca de informações favoreceu a formação de uma consciência comum, de um sentimento nacional que, na literatura, começa aos poucos a substituir o impulso de descrição da natureza e do nativo, dominante até então. Pela primeira vez, é possível verificar no país uma relação sistemática, ainda que incipiente, entre escritor, obra e público, condição fundamental para a formação de uma literatura, conforme ensina o crítico Antônio Candido. O impulso de intelectuais e artistas de se reunirem em academias e sociedades literárias contrapõe-se ao isolamento dos períodos anteriores, em que os escritores se encontravam dispersos, as obras mal circulavam no interior do país, dirigindo-se primordialmente para leitores portugueses.*

*A Europa vivia a efervescência do Iluminismo e transformava-se num polo irradiador de ideias libertárias. Ao mesmo tempo, chegavam ao Brasil as primeiras notícias sobre a independência dos Estados Unidos, conquistada em 1776. Todos esses fatores, associados à insatisfação generalizada com a exploração de Portugal, que se traduzia no aumento dos impostos sobre a extração de minérios, culminaram na Inconfidência Mineira, preparada por um pequeno grupo de letrados, muitos deles ex-estudantes da Universidade de Coimbra, onde entraram em contato com as novas ideias e doutrinas políticas. Em sua maior parte, esse grupo de oposição política era o mesmo que produzia ciência e literatura na época.*

*O marco inicial do estilo árcade no Brasil é a publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa, em 1768. Sob influência de teorias francesas e italianas, os integrantes do movimento empenharam-se em restaurar a simplicidade da língua literária, que estaria contaminada por excessos retóricos e por formas degeneradas da literatura barroca. O nome*

*Arcadismo é uma alusão à Arcádia Lusitana, associação fundada em 1756 em Portugal que congregava os opositores do maneirismo seiscentista. Inspirada na Arcádia Romana, criada em Roma em 1690, ela também remonta ao romance pastoral Arcadia (1504), do escritor italiano Jacopo Sannazaro. A obra retrata uma lendária região grega chamada Arcádia. Dominada pelo deus Pã, ela seria habitada por pastores cujo modo de vida bucólico e devotado à poesia foi transformado pelos neoclássicos em modelo ideal de convivência entre o homem e a natureza. Daí o fato de os escritores da época denominarem-se pastores e adotarem pseudônimos poéticos, como Glauceste Satúrnio (Cláudio Manuel da Costa), Alcindo Palmireno (Silva Alvarenga) e Termino Sepílio (Basílio da Gama).*

*Com o propósito de restabelecer o equilíbrio da produção poética, autores do século XVIII empenharam-se na elaboração de manuais que recuperavam regras e padrões do Renascimento, por sua vez consolidados com base em formulações clássicas, principalmente de pensadores como Horácio e Aristóteles. Entre os mais importantes destacam-se o francês Nicolas Boileau, autor da Arte Poética, e o espanhol Luzán, cuja obra central é Poética. Em língua portuguesa, os principais doutrinadores do arcadismo foram Luís Antônio Verney, autor do Verdadeiro Método de Estudar (1747), e Francisco José Freire, que escreveu Arte Poética (1748).*

*Dos escritos desses doutrinadores, derivam duas ideias que contribuem para esclarecer parte da produção poética do século XVIII. A primeira é a ideia de que o poeta não é um sujeito em busca de meios para expressar sua subjetividade, e sim um artífice valorizado pela capacidade de pôr seu conhecimento técnico a serviço de uma causa externa. A segunda, a noção de utilidade da poesia, ou seja, a noção de que ela engrandece à medida que louva, descreve e propaga a verdade, verdade esta que se confundia com os interesses do estado.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto gerador é um artigo enciclopédico veiculado na internet no site da Enciclopédia Itaú Cultural. Para pesquisá-lo necessita-se de um título. Qual o título ou verbete utilizado para selecioná-lo? Qual trecho foi destacado desse título para estudo?

#### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central*

#### Resposta comentada

O artigo enciclopédico tem como objetivo a divulgação de informações que fazem parte do patrimônio constituído pelo conhecimento humano. Em geral, o artigo é parte de uma enciclopédia, o conjunto formado pela coleção desses artigos individuais. Cada texto é chamado entrada ou verbete. O título ou verbete utilizado para a pesquisa do artigo que é o objeto em estudo, é o **Arcadismo**, e o trecho destacado para análise é o **contexto** responsável pelo surgimento dessa escola literária.

### QUESTÃO 2

Uma das vantagens de uma obra editada eletronicamente é a sua circulação mais rápida em todas as partes do mundo. Os livros editados eletronicamente são também mais baratos e não ocupam espaço, além de, fornecerem informações necessárias para o entendimento do texto.

O que devemos fazer para pesquisarmos um determinado tema virtualmente?

#### Habilidades trabalhadas

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

*Reconhecer os suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

O título do artigo enciclopédico é a porta de acesso às informações, seja a enciclopédia organizada por temas ou por ordem alfabética. Por isso, deve conter o tema tratado, se possível reduzido a uma única palavra ou uma expressão curta: aquela que o artigo vai definir. A definição do tema tratado no artigo enciclopédico costuma aparecer logo no início do texto.

O texto de um artigo enciclopédico costuma ser dividido em seções, segundo os subtemas tratados no artigo. As seções são discriminadas por meio de intertítulos.

### QUESTÃO 3

Observe o trecho abaixo e responda:

*(...) Sob influência de teorias francesas e italianas, os integrantes do movimento empenharam-se em restaurar a simplicidade da língua literária, que estaria contaminada por excessos retóricos e por formas (...).*

No trecho, o vocábulo “*restaurar*” significa:

- a) Indenizar
- b) Cobrar
- c) Satisfazer
- d) Restituir
- e) Reparar

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta comentada

A inferência do sentido de uma palavra ou expressão deve ser ensinada por meio de um texto no qual o aluno seleciona e relaciona todas as informações linguísticas e não linguísticas. A significação de uma palavra depende ora do contexto linguístico ora do contexto extralinguístico. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma contextualizada, ou seja, no texto.

No trecho a palavra restaurar faz referência ao empenho dos integrantes do movimento árcade em restituir a simplicidade da linguagem literária contaminada pelos excessos retóricos do Barroco.

Portanto, a alternativa correta é a **D**.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

O fragmento transcrito a seguir apresenta a primeira estrofe que compõe a LIRA I do poema “Marília de Dirceu”, escrito por Tomás Antônio Gonzaga. Leia-a:

*Eu, Marília, não sou algum vaqueiro,  
Que vivia de guardar alheio gado,  
De tosco trato, de expressões grosseiro,  
Dos frios gelos, e dos sóis queimado.  
Tenho próprio casal e nele assisto;  
Dá-me vinho, legume, fruta, azeite;  
Das brancas ovelhinhas tiro o leite  
E mais as finas lãs de que me visto.*

*Graças, Marília bela,*

*Graças à minha Estrela!*

Observe e responda:

*(...) A prosperidade econômica do período estimulou a organização política, administrativa e dinamizou a vida cultural. (...)*

*Das brancas ovelhinhas tiro o leite*

*E mais as finas lãs de que me visto.*

Os trechos destacados se encontram na ordem direta da estrutura das orações? Justifique:

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### **Resposta comentada**

O primeiro trecho destacado apresenta-se na ordem direta porque faz parte de um artigo enciclopédico e como tal, apresenta-se na ordem direta das estruturas das orações: sujeito + verbo + complemento. O segundo, como faz parte de um poema árcade, possui uma das características relativas a esse estilo que é a inversão sintática.

### **QUESTÃO 5**

A linguagem do artigo enciclopédico tem como objetivo expor o conhecimento de forma neutra, por isso costuma apresentar as informações com máxima objetividade e impessoalidade. Os textos, em geral, usam a terceira pessoa do discurso e apresentam dados e definições precisos para favorecer a objetividade das informações.

Retire do texto gerador trechos que comprovem a impessoalidade das informações por ele apresentadas.

### **Habilidade apresentada**

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

O artigo enciclopédico caracteriza-se por ser um texto informativo. Portanto, faz uso da 3ª pessoa tanto nos verbos como nos pronomes e utiliza de uma linguagem clara e objetiva para apresentar as informações. Como prova da impessoalidade das informações podemos citar as seguintes passagens: “*O marco inicial do estilo árcade no Brasil é a publicação de Obras, de Cláudio Manuel da Costa, em 1768*”: e “*A prosperidade econômica do período estimulou a organização política, administrativa e **dinamizou** a vida cultural.*” entre outros.

### **Produção textual**

Produza um artigo enciclopédico sobre O estilo do Arcadismo e suas características gerais. Observe as características desse gênero e não se esqueça da objetividade das informações, seja impessoal e utilize a ordem direta das frases.

Faça a atividade com um colega.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Comentário**

Primeiramente, vamos ao laboratório de informática, pesquisaremos três sites com o mesmo assunto, após a pesquisa, dividirei a turma em duplas para a elaboração do texto. Observando sempre as características desse gênero.



### **Justificativa**

O Arcadismo faz parte do currículo mínimo deste bimestre. Por isso, a escolha de um texto que também tratasse desse tema para a fixação desse estilo literário e suas características com seu contexto histórico.

Nas atividades de leitura o aluno deverá ser capaz de reconhecer como é feita a pesquisa utilizando no mínimo um verbete ou uma expressão para fazer a pesquisa num ambiente virtual e com a visita ao laboratório, ele notará que nos textos desse gênero geralmente aparecem links ou ligações temáticas instantâneas com outros artigos relacionados, facilitando a continuidade da pesquisa.

As palavras não têm significado absoluto, fazem parte de um contexto linguístico e, portanto, não podem ser analisadas separadamente sem levar em conta o contexto e o contexto em que estão inseridas.

No uso da língua o aluno deverá identificar as relações semânticas sinalizadas pela presença de conjunções dando sequência ao texto facilitando a interpretação e contribuindo para a coesão textual. Na organização da linguagem desse gênero, o aluno deverá identificar as características como a impessoalidade e a objetividade, a ordem direta das frases (sujeito + verbo + complemento).

Na produção textual o aluno deverá compreender que para a construção de um texto com determinado tema, precisarão ser consultadas várias fontes de pesquisa para comprovar a veracidade dos fatos, porque textos como um artigo enciclopédico são objetivos, imparciais e claros.