

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

RENATA CRISTINA DAS DORES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Arcadismo surgiu como estilo poético que propunha uma linguagem simples para a literatura, valorizando a simplicidade da vida do campo e os prazeres do amor. No Brasil, Tomás Antônio Gonzaga aparece como um dos principais representantes desse movimento. Sob o pseudônimo de Dirceu, Gonzaga escreveu as poesias que compõem a sua obra Marília de Dirceu. No texto, a seguir, o poeta discorre seu encontro com Marília, num cenário bucólico.

Lira XXIII

Num sítio ameno

Cheio de rosas,

De brancos lírios,

Murtas viçosas;

Dos seus amores

Na companhia

Dirceu passava

Alegre o dia.

Em tom de graça

Ao terno amante

Manda Marília

Que toque, e cante.

Pega na lira,

Sem que a tempere,

A voz levanta,

E as cordas fere.

C'os doces pontos

A mão atina,

E a voz iguala

A'voz divina.

Ela, que teve

De rir-se a ideia,

Nem move os olhos

De assombro cheia:

Então Cupido

Aparecendo,

À Bela fala

Assim dizendo:

“Do teu amado,

“A lira fias,

“Só porque dele

“Zombando rias?

“Quando num peito

“Assento faço,

“Do peito subo

“À língua, e braço.

“Nem creias que outro

“Estilo tome,

“Sendo eu o mestre

“A ação teu nome.”

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

A partir dos preceitos apontados na aula anterior sobre o movimento literário denominado Arcadismo, na temática e características apresentadas, responda:

Quais as características árcades são ressaltadas na Lira XXIII?

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Nessa lira, podem ser observadas a valorização da paisagem bucólica (aurea mediocritas), a exaltação da natureza através do descritivismo do cenário, a alusão ao Cupido como presença da mitologia pagã, além da ingenuidade e do amor puro que predomina entre o poeta e Marília como características árcades.

QUESTÃO 2

A partir dos aspectos estruturais da Lira XXIII, analise a organização do texto e responda:

- a) De acordo com o processo de escansão, ou seja, a contagem de sílabas métricas de cada verso, quantifique as sílabas métricas de cada verso e identifique o nome que recebe um verso com esse número de sílabas.
- b) Considerando a estrofação, isto é, o número de verso que cada estrofe possui, faça a contagem dos versos das estrofes e classifique-as.
- c) A rima consiste na coincidência ou semelhança de sons no final de versos. Para analisá-las atribuímos a cada rima idêntica ou semelhante uma mesma letra do alfabeto. Apresente a disposição das rimas da Lira XXIII.

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Resposta comentada

Para análise dos aspectos estruturais da poesia é conveniente que o professor trabalhe inicialmente os conceitos relacionados à estrofação, metrifcação e rima.

Considerando a escansão dos versos da lira, observa-se que cada um deles é formado por 4 sílabas métricas, recebendo a denominação de tetrassílabo. Observe:

1 2 3 4

Num / si / tio a / me /no

Chei / o / de / ro / sas,

Nessa oportunidade, deverão ser lembrados aspectos importantes na contagem das sílabas métricas: conta-se somente o verso até a última sílaba tônica da palavra final, ditongos têm o valor de uma só sílaba métrica e duas ou mais vogais, átonas ou até mesmo tônicas, podem fundir-se entre uma palavra e outra, formando uma só sílaba métrica.

A Lira XXIII apresenta-se dividida em 10 estrofes, contendo, cada uma 4 versos, chamadas de quadras ou quartetos.

Quanto à disposição das rimas, a Lira XXIII obedece ao esquema “ABCB”, “DEFE” característico das rimas mistas, como ilustra o esquema das duas primeiras estrofes:

Num sítio ameno **A**

Cheio de rosas, **B**

De brancos lírios, **C**

Murtas viçosas; **B**

Dos seus amores **D**

Na companhia **E**

Dirceu passava F

Alegre o dia. E

TEXTO GERADOR II

O poeta Tomás Antônio Gonzaga, escreveu as poesias do livro *Marília de Dirceu*, que é dividido em duas partes. Na primeira, a vida é cantada de acordo com as convenções árcades. Na segunda parte do livro, encontram-se poesias que Gonzaga escreveu na cadeia, quando estava preso por seu envolvimento na Conjuração Mineira. O texto a seguir, apresenta-se na forma de soneto e nele observa-se outro tom em que o poeta lamenta seu destino e a falta de liberdade.

SONETO

11

*Com pesadas cadeias manietado,
Às vozes da razão ensurdecido,
Dos céus, de mim, dos homens esquecido,
Me vi de amor nas trevas sepultado.*

*Ali aliviava o meu cuidado
C'o dar de quando em quando algum gemido.
Ah! tempo! que, somente refletido,
Me fazes entre as ditas desgraçado.*

Assim vivia, quando a falsidade

De Laura me tornou num breve dia

Quanto a razão não pôde em longa idade:

Quebrei o vil grilhão que me oprimia!

Oh! feliz de quem goza a liberdade,

Bem que venha por mãos da aleivosia!

VOCABULÁRIO

Manietado: tolhido de livre manifestação, refreado, constrangido, reprimido.

Aleivosia: traição

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

Apesar de não se identificar com a temática árcade no que diz respeito à valorização e exaltação da natureza, fuga da cidade, exaltação da pureza e ingenuidade; o soneto aproxima-se, em relação à forma, da estrutura clássica.

Sobre a estrutura do poema, responda:

- Quais são as características estruturais do texto 11 que permitem agrupá-lo ao gênero soneto?
- Como estão dispostas suas rimas e como podemos classificá-las?
- Faça a escansão dos versos e reconheça o nome dado ao verso formado por esse número de sílabas.

Habilidade trabalhada

Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.

Resposta comentada

O soneto 11 apresenta-se dividido em 4 estrofes, as duas primeiras são duas quadras, e as duas últimas são dois tercetos característica que permite agrupar o texto ao gênero soneto, composição de forma fixa. Além disso, o soneto desenvolve uma ideia até o penúltimo verso e no último, considerado chave de ouro, apresenta uma síntese do que foi desenvolvido.

As rimas estão dispostas nas quadras no esquema “ABBA” (interpoladas) e nos tercetos “CDC”, “DCD” (cruzadas).

O poema apresenta versos com 10 sílabas métricas cada um, denominados versos decassílabos.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Podemos criar substantivos abstratos a partir do acréscimo do sufixo “*dade*” aos adjetivos. No soneto de Gonzaga, observa-se um exemplo desse processo na formação da palavra falsidade (falso + *dade*).

↓ ↓
adjetivo sufixo

Com base nessa afirmação, responda:

- a) Qual é o nome desse processo de formação de palavras?
- b) Que sentido o acréscimo desse sufixo (*dade*) ao adjetivo (falso) atribui a palavra derivada?

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

No texto a palavra falsidade foi formada pelo acréscimo do sufixo “dade” ao adjetivo “falso”, esse processo de formação de palavras através do acréscimo de sufixo é denominado derivação sufixal ou sufixação. Convém ressaltar que analisando a palavra “falsidade” temos o radical “fals”, a vogal de ligação “i” e o sufixo “dade”.

A palavra derivada no soneto nomeia a característica de Laura, a sua atitude de fingimento, deslealdade, hipocrisia, ou seja, o detentor dessa característica.

QUESTÃO 5

Sobre o processo de formação de palavras, observam-se no texto os adjetivos “ensurdecido” e “desgraçado”.

- a) As palavras têm o mesmo processo de formação? Como é denominado o processo de formação dessas palavras?
- b) Qual é o valor semântico do acréscimo desses afixos na formação das palavras derivadas “ensurdecido” e “desgraçado”?

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

As palavras não são formadas pelo mesmo processo.

O adjetivo “ensurdecido” é formado por derivação parassintética ou parassíntese, processo que consiste no acréscimo simultâneo de um prefixo e de um sufixo a um mesmo radical. É importante destacar que, por meio desse processo, se for retirado o prefixo ou o

sufixo, não restará uma palavra com sentido completo.

O termo “*desgraçado*” é formado por um processo de derivação sufixal na qual um sufixo é acrescentado à palavra primitiva desgraça.

Os afixos “*en*” e “*ido*” na palavra “*surdo*” acrescentam simultaneamente a característica de alguém que ficou sem o sentido da audição, no texto, aquele que não ouve a razão.

A palavra “*desgraçado*”, considerando a palavra primitiva desgraça, apresenta a conotação do indivíduo que é infeliz, desafortunado.

Introduzindo o gênero textual artigo enciclopédico

Nesta fase do trabalho, trabalharemos o artigo enciclopédico. Para tanto, introduziremos o gênero a partir da visualização do vídeo A enciclopédia na sala de aula, da TVE Brasil; enfatizando junto aos alunos a parte relacionada à história do gênero. Para demonstrar a função de um texto pertencente ao gênero artigo enciclopédico, assistiremos, também, a aula do Telecurso - Ensino Médio que aborda a questão do texto literário e não-literário. Em seguida, será apresentado um novo texto gerador, o qual objetiva comentar a obra Marília de Dirceu, artigo enciclopédico encontrado na Infopédia, trazendo para a turma maiores informações da obra de onde foram retirados os demais textos tratados neste roteiro de atividades. Os alunos serão levados ao laboratório de informática para pesquisar o texto no endereço eletrônico que segue abaixo, cada um poderá imprimir o texto para que se possa a partir dele trabalhar a questão 6.

MARÍLIA DE DIRCEU

Os amores de Tomás Antônio Gonzaga por Maria Joaquina Doroteia de Seixas, a quem deu o pseudônimo de Marília, levaram-no a compor líricas amorosas a que chamou de lirais, dando origem a esta obra que o celebrizou como pré-romântico. Pela leitura das suas páginas comungamos na dor do pobre Dirceu, o poeta apaixonado, que sonhara um lar que o

destino não lhe permitiu e desfrutamos da descrição de um ambiente exótico da vida brasileira aliado a uma intimidade pessoal e uma sinceridade lírica que nos confundem.

Esta obra consta de duas partes distintas: a primeira é constituída por liras escritas antes de ser preso e nelas existem a alegria e a felicidade de alguém que canta o amor a todos os ventos. Dirceu idealiza um lar burguês e tranqüilo ao lado de Marília, longe da vida barulhenta da jovem civilização brasílica entretida na extração do ouro, no desbravamento da floresta virgem, na preparação do tabaco ou da cana-de-açúcar. Os teus olhos espalham a luz divina, A quem a luz do Sol em vão se atreve; Papoila ou rosa delicada e fina Te cobre as faces que são da cor da neve. Os teus cabelos são fios d'ouro, Teu lindo corpo bálsamo vapora. Ah! não fez o Céu, gentil pastora, Para glória de amor igual tesouro! Graças, Marília bela, Graças à minha estrela! (Lira I)

A segunda parte, escrita na solidão das masmorras, reflete a ilusão do regresso da liberdade, com algumas notas de pessimismo. Nesta triste masmorra De um semi-vivo corpo sepultura, Inda, Marília, adoro A tua formosura. Amor na minha ideia te retrata: Busca, extremo, que eu assim resista À dor imensa, que me cerca e mata. (Lira XIX)

O valor de Marília de Dirceu advém-lhe não só da aura romântica que um amor feliz deixou perpassar em páginas repassadas de lágrimas e de desespero, mas também da beleza formal com que está escrito: a sua variedade estrófica, o ritmo marcado por versos curtos, as suas rimas e estribilhos projetam-se num estilo mais simples, insinuante e seguro do que os gostos ostensivamente eruditos da Arcádia e constituem o segredo de uma arte poética que serve um ideal de vida doméstica repassada de ternuras do coração. Todavia, o autor não pôde deixar de fazer uso de alguns elementos recalcados na arte de poetar, como o maravilhoso paganismo, essa farândola de deuses do velho Olimpo.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

O texto gerador III é um exemplo de artigo enciclopédico, esse tipo de texto informativo traz como características a objetividade, clareza e a predominância da variedade padrão da língua. Para estabelecer a coesão entre as ideias são usados conectivos.

No texto em questão, pode-se observar o uso do “mas” na primeira frase do último parágrafo marcando uma oposição entre as ideias apresentadas.

- a) Identifique a oposição apresentada.
- b) Qual outro conector poderia substituir o “mas” sem alterar a relação de sentido?

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Na frase em questão, as ideias contrárias são a de que o valor da obra (Marília de Dirceu) não encontra-se somente em sua aura romântica como também na estrutura das poesias.

O conector “*porém*” poderia substituí-lo sem alterar a relação de sentido.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Nesse momento, você vai produzir um texto do gênero artigo enciclopédico sobre o arcadismo como movimento literário, suas características, principais autores e obras brasileiras. Seu texto poderá ser produzido em dupla ou individualmente. O texto será fruto

de pesquisas que podem ser feitas na escola utilizando o laboratório de informática e a biblioteca. Você será convidado a publicar seu texto no blog da escola para que possa servir posteriormente como fonte de pesquisa. Não se esqueça de que seu texto:

- Deve apresentar clareza e objetividade.
- Precisa ser escrito utilizando uma linguagem impessoal de acordo com a variedade formal da língua.
- Deve basear-se em pesquisas em fontes diversas: internet, livros e revistas.
- Pode apresentar citações, mas lembre-se de que seu texto será o resultado de pesquisas feitas sobre o assunto, não de cópias de trechos de outros autores, prática que constitui plágio.
- Precisa passar por um processo de revisão, ou seja, você deverá relê-lo antes de entregá-lo.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Após a organização da turma em duplas, os alunos serão orientados a organizarem o trabalho em etapas.

A primeira consiste na pesquisa sobre o assunto, nessa fase o professor poderá sugerir sites, livros e revistas nos quais a turma poderá encontrar o assunto proposto, trabalhando em parceria com o orientador tecnológico da escola e o bibliotecário, os quais poderão montar um horário, no contra turno da turma, para que a pesquisa possa ser realizada.

Na etapa seguinte, a turma será orientada a organizar o material pesquisado em tópicos observando a relevância para a construção do texto final.

Em seguida, os alunos deverão fazer a leitura dos tópicos e proceder à organização e escrita de seus textos. O professor deve orientar, também, que as citações deverão conter a fonte de pesquisa.

Finalmente, o professor deve solicitar que os alunos façam a releitura do texto produzido.

Tais orientações devem ser passadas e discutidas com os alunos para que ao realizarem o trabalho possam observar se as seguiram.

Ao ler o trabalho da turma, o professor deverá observar se as características do gênero foram respeitadas e no caso de não adequação o professor deve solicitar a reescrita do texto sob sua orientação no que precisa ser aprimorado.

Comentários a respeito da implementação:

Neste bimestre, o processo de implementação das atividades sugeridas e criadas durante o curso de formação continuada não puderam ser iniciadas e concluídas em uma mesma turma.

Para atender à necessidade organizacional da escola tive que mudar de turma. Lecionava para o primeiro ano regular noturno e no início do mês de setembro passei a trabalhar com o primeiro ano matutino. Devido a essa situação comecei a implementação com a turma que estudava à noite, percebi que, ao iniciar o trabalho com os vídeos sugeridos, os alunos começaram a entender melhor a temática arcade e se sentiram mais motivados a participar das aulas. Não cheguei a concluir a implementação das atividades do 1º ciclo, contudo percebi que as aulas tornaram-se mais atrativas e o conteúdo mais significativo para a turma com a realização do trabalho pautado nas sugestões feitas pelo curso. Ao iniciar o trabalho com a turma que estuda pela manhã, lancei as primeiras atividades sugeridas no 1º ciclo, pois a turma estava sem professor até então. A turma tem se mostrado receptiva e participando ativamente das atividades realizadas, mesmo com o pouco tempo de trabalho que tive uma das alunas comentou após a realização da prova do Saerj que algumas questões

abordavam o conteúdo visto na aula. Tenho consciência que não conseguirei realizar as tarefas propostas da mesma forma caso tivesse iniciado-as em agosto, mas tentarei trabalhar as habilidades e competências que a turma deve desenvolver de forma que os alunos não sigam mais prejudicados do que já foram.