

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**RENATA MONTEIRO DO ESPIRITO SANTO**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### ARCADISMO

*O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.*

*A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.*

*Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.*

*Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do "bom selvagem".*

#### *Contexto histórico-social*

*O século XVIII, também referido como "Século das Luzes", representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.*

*Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o*

*bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.*

*Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.*

*Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.*

*Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a "Arcádia" em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.*

*Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.*

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo>

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Após ler atentamente o texto I, indique de que fonte o texto foi retirado.

**Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.*

**Resposta comentada**

Com essa questão, o professor faz com que seu aluno fique mais atento aos rodapés dos textos, pois neles se encontram as fontes das quais foram retirados ou o meio em que foram publicados. Dessa forma, o aluno perceberá que o texto foi retirado de uma famosa página da internet.

**QUESTÃO 2**

Explique por que a internet é um meio bastante prático para a divulgação de artigos enciclopédicos.

**Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.*

**Resposta comentada**

O professor faz com que o aluno pense por que a internet é vantajosa: é um meio mais barato, não ocupa espaço físico, é de fácil divulgação, permite acesso a qualquer hora e lugar, etc.

**QUESTÃO 3**

Observe o item “*contexto histórico*” e aponte uma hipótese a respeito do que esse item aborda.

**Habilidade trabalhada**

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

### Resposta comentada

Cabe ao professor mostrar que o nome do item fornece “*pistas*”. Se o item se chama “*contexto histórico*”, trata-se, portanto, de uma apresentação dos ideais da época em que surgiu o movimento literário, no caso, o Iluminismo.

## USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Observe o trecho abaixo:

*“Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos.”*

- a) O conectivo destacado apresenta que valor semântico?

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto. No caso, inferir o valor semântico do conectivo e identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### Resposta comentada

A partir dessa questão, cabe ao professor definir ou revisar o que é valor semântico e apresentar ou revisar as conjunções. Nesse caso, o conectivo apresenta valor de causa.

- b) Apresente um conectivo que pode substituí-lo sem que a frase sofra alteração de sentido.

### Resposta comentada

Após o professor apresentar os conectivos, o aluno deverá perceber que a expressão “*por essa razão*” apresenta valor conclusivo. Daí, irá buscar as conjunções conclusivas. Um exemplo de conectivo que cabe nessa frase é “*por isso*”.

## QUESTÃO 5

Observe atentamente o trecho abaixo:

*“Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a “Arcádia” em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos.”*

De acordo com o contexto, a palavra destacada significa:

- a) Reunir
- b) Reviver
- c) Divulgar *(resposta correta)*
- d) Proteger
- e) Sufocar

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta comentada

Nessa questão, o professor orientará o aluno a inferir o sentido das palavras que ele desconhece através do contexto. Como forma de orientação, vale ensinar o aluno a substituir as palavras e ver qual delas pode ser substituída sem que o texto perca seu sentido original.

## TEXTO GERADOR II

**XXVIII (Sonetos)** [Faz a imaginação de um bem amado,]

*Faz a imaginação de um bem amado,*

*Que nele se transforme o peito amante;*

*Daqui vem, que a minha alma delirante*

*Se não distingue já do meu cuidado.*

*Nesta doce loucura arrebatado*

*Anarda cuida ver, bem que distante;*

*Mas ao passo, que a busco, neste instante*

*Me vejo no meu mal desenganado.*

*Pois se Anarda em mim vive, e eu nela vivo,*

*E por força da idéia me converto*

*Na bela causa de meu fogo ativo;*

*Como nas tristes lágrimas, que verto,*

*Ao querer contrastar seu gênio esquivo,*

*Tão longe dela estou, e estou tão perto.*

*Cláudio Manuel da Costa*

*Publicado no livro Obras (1768).*