

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

RENATA MONTEIRO DO ESPIRITO SANTO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do "bom selvagem".

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como "Século das Luzes", representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o

bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.

Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.

Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a "Arcádia" em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.

Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo>

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

Após ler atentamente o texto I, indique de que fonte o texto foi retirado.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Com essa questão, o professor faz com que seu aluno fique mais atento aos rodapés dos textos, pois neles se encontram as fontes das quais foram retirados ou o meio em que foram publicados. Dessa forma, o aluno perceberá que o texto foi retirado de uma famosa página da internet.

QUESTÃO 2

Explique por que a internet é um meio bastante prático para a divulgação de artigos enciclopédicos.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

O professor faz com que o aluno pense por que a internet é vantajosa: é um meio mais barato, não ocupa espaço físico, é de fácil divulgação, permite acesso a qualquer hora e lugar, etc.

QUESTÃO 3

Observe o item “*contexto histórico*” e aponte uma hipótese a respeito do que esse item aborda.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Cabe ao professor mostrar que o nome do item fornece “*pistas*”. Se o item se chama “*contexto histórico*”, trata-se, portanto, de uma apresentação dos ideais da época em que surgiu o movimento literário, no caso, o Iluminismo.

USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Observe o trecho abaixo:

“Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos.”

- a) O conectivo destacado apresenta que valor semântico?

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto. No caso, inferir o valor semântico do conectivo e identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

A partir dessa questão, cabe ao professor definir ou revisar o que é valor semântico e apresentar ou revisar as conjunções. Nesse caso, o conectivo apresenta valor de causa.

- b) Apresente um conectivo que pode substituí-lo sem que a frase sofra alteração de sentido.

Resposta comentada

Após o professor apresentar os conectivos, o aluno deverá perceber que a expressão “*por essa razão*” apresenta valor conclusivo. Daí, irá buscar as conjunções conclusivas. Um exemplo de conectivo que cabe nessa frase é “*por isso*”.

QUESTÃO 5

Observe atentamente o trecho abaixo:

*“Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a “Arcádia” em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e **difundir** os ideais neoclássicos.”*

De acordo com o contexto, a palavra destacada significa:

- a) Reunir
- b) Reviver
- c) Divulgar *(resposta correta)*
- d) Proteger
- e) Sufocar

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Nessa questão, o professor orientará o aluno a inferir o sentido das palavras que ele desconhece através do contexto. Como forma de orientação, vale ensinar o aluno a substituir as palavras e ver qual delas pode ser substituída sem que o texto perca seu sentido original.

TEXTO GERADOR II

XXVIII (Sonetos) [Faz a imaginação de um bem amado,]

Faz a imaginação de um bem amado,

Que nele se transforme o peito amante;

Daqui vem, que a minha alma delirante

Se não distingue já do meu cuidado.

Nesta doce loucura arrebatado

Anarda cuido ver, bem que distante;

Mas ao passo, que a busco, neste instante

Me vejo no meu mal desenganado.

Pois se Anarda em mim vive, e eu nela vivo,

E por força da idéia me converto

Na bela causa de meu fogo ativo;

Como nas tristes lágrimas, que verto,

Ao querer contrastar seu gênio esquivo,

Tão longe dela estou, e estou tão perto.

Cláudio Manuel da Costa

Publicado no livro Obras (1768).