

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**RITA CAZAGRANDE RODRIGUES**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo Origem: Wikipédia, a enciclopédia livre.

### CARACTERÍSTICAS DO ARCADISMO

*O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina "inutilia trunat" ('cortar o inútil'). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a "lurea mediocritas" ('mediocridade áurea'), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.*

*Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam na Arte como cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.*

*Inspirados na frase do escritor latino Horácio "fugere urbem" ('fugir da cidade'), e imbuídos da teoria do "bom selvagem" de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do "locus amoenus," do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.*

*Cumprir salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em fingimento poético no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.*

*Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o "carpe diem," pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.*

*Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.*

*Outras características importantes são:*

- *Valorização da vida no campo (bucolismo).*
- *Crítica a vida nos centros urbanos.*
- *Objetividade.*
- *Idealização da mulher amada.*
- *Inutilia truncat (cortar o inútil).*
- *Locus amoenus (lugar agradável).*
- *Convencionalismo amoroso.*
- *Aurea mediocritas (mediocridade áurea ou ouro medíocre).*
- *Linguagem simples.*
- *Uso de pseudônimos com frequência.*
- *Pastoralismo.*
- *Fugere urbem (fuga da cidade).*

<http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo>

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Podemos observar no artigo acima a expressão “carpe diem” tema que não era exclusividade dos textos árcades. O tema foi explorado também pelos poetas barrocos, que por sua vez, retomaram da tradição clássica.

- a) Explique o sentido da expressão “*carpe diem*” no contexto árcade.

### Habilidade trabalhada

*Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.*

### Resposta comentada

Essa expressão significa aproveitar o dia, viver o momento presente com grande intensidade, foi uma atitude inteiramente assumida pelos poetas árcades. Diferentemente dos poetas barrocos eles não tinham sentimento de culpa e nem a sensação de pecado. Ressaltavam o fato de que a beleza e a vida são perecíveis e, por isso, era preciso aproveitar enquanto houvesse tempo.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

Observe o trecho abaixo:

***Os seus autores*** acreditavam ***na Arte*** como cópia da natureza...”

- a) Analise sintaticamente os termos destacados acima:

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

Os seus autores sujeito simples - ***Sujeito Simples***: possui apenas um núcleo e este vem

exposto.

Na arte – Objeto indireto, pois vem associado a verbo transitivo; liga-se ao verbo através de preposição exigida por este.

## TEXTO GERADOR II

**Cláudio Manoel da Costa**

*Torno a ver-vos, ó montes; o destino*

*Aqui me torna a pôr nestes oiteiros;*

*Onde um tempo os gabões deixei grosseiros*

*Pelo traje da Corte rico, e fino.*

*Aqui estou entre Almendro, entre Corino,*

*Os meus fiéis, meus doces companheiros,*

*Vendo correr os míseros vaqueiros*

*Atrás de seu cansado desatino.*

*Se o bem desta choupana pode tanto,*

*Que chega a ter mais preço, e mais valia,*

*Que da cidade o lisonjeiro encanto;*

*Aqui descanse a louca fantasia;*

*E o que te agora se tornava em pranto,*

*Se converta em afetos de alegria.*

### ATIVIDADE DE LEITURA

#### Questão 3

O poema apresenta como temática

- a) O encanto que a vida na cidade produz.
- b) A vida sofrida e cansativa no meio rural.
- c) A superioridade do ambiente rural em relação ao urbano.
- d) A superioridade do ambiente urbano em relação ao rural.

#### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

#### Resposta comentada

Letra **C**. O eu lírico é um homem rural, um vaqueiro. Ele vem da cidade e se encontra novamente no campo. Ele demonstra que na cidade ele era infeliz, o que é comprovado pelas expressões “*em pranto*”, “*louca fantasia*” e que agora na zona rural ele sente-se feliz e alegre, conforme o emprego da expressão “afetos de alegria”

### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

#### QUESTÃO 4

Na palavra companheiros, o morfema o indica gênero masculino.

- a) O que significa o morfema *s*?
- b) Identifique no texto gerador II palavras que apresentam esses mesmos morfemas?

### Habilidade trabalhada

*Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### Resposta comentada

Os morfemas que aparecem no final da palavra e podem ser nominais ou verbais.

A questão acima está relacionada a desinências Nominais que podem ser:

-de gênero: indica o gênero (o “a” de nomes femininos com oposição de gênero):

**gato - gata**

**menina – menino**

-de número: indica o número (o "s" de nomes no plural):

**gatos / gatas**

**meninos / meninas**

O morfema s indica número, isto é, plural.

“grosseiros”, “vaqueiros” são palavras que têm desinência de gênero e número.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 5

Você já aprendeu bastante sobre o Arcadismo. Agora em dupla, vocês farão uma pesquisa em diferentes fontes e irão criar um artigo científico com as principais características da linguagem árcade, tanto formais quanto de conteúdo.

### Habilidade trabalhada

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*

### **Resposta comentada**

Levar os alunos para a sala de informática e orientá-los na pesquisa. Mostrar os diferentes sites onde eles podem encontrar o que está sendo pedido e alertá-los de que alguns deles não são confiáveis.

Depois da pesquisa feita, fazer no caderno um quadro com as principais características do Arcadismo.

#### **Quanto ao conteúdo**

- Antropocentrismo.
- Racionalismo.
- Paganismo; elementos de culturas Greco-latina.
- Imitação aos clássicos renascentistas .
- Idealização amorosa, neoplatonismo, convencionalismo amoroso.
- *Fugere urbem, carpe diem, áurea mediocritas.*
- Busca da clareza.
- Pastoralismo, bucolismo.
- Universalismo.
- Ideias iluministas.

#### **Quanto à forma**

- Vocabulário simples
- Gosto pela ordem direta e pela simplicidade da linguagem



- Gosto pelo soneto e pelo decassílabo
- Ausência quase total de figuras de linguagem