

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA
ROSA MARIA IPOLITO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO: valorização da vida bucólica

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome “arcadismo” é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do “bom selvagem”.

Contexto histórico-social

O século XVIII, também referido como “Século das Luzes”, representa uma fase de importantes transformações no campo da cultura europeia. Na Inglaterra e na França forma-se uma burguesia que passa a dominar economicamente o Estado, através de um intenso comércio ultramarino e da multiplicação de estabelecimentos bancários, assenhoreando-se mesmo de uma parte da atividade agrícola. Paralelamente, a antiga Nobreza arruína-se, e o Clero, com as suas intermináveis polêmicas, traz o descrédito às questões teológicas. Em toda a Europa a influência do pensamento Iluminista burguês se alastra.

Esse período de renovação cultural que se caracteriza, em linhas gerais, pela valorização da Ciência e do espírito racionalista. O método experimental desenvolve-se; a análise crítica dos valores sociais e religiosos aguça-se, provocando polêmicas; há uma grande confiança na capacidade do homem em promover o progresso social (crença em que o

bem-estar coletivo só pode advir da razão), e a tendência de libertar o universo cultural da influência da religião acentua-se cada vez mais.

Na França, em 1751, começam a ser publicados os volumes da Enciclopédia, que reunia pensadores como Voltaire, Diderot, D'Alembert, Montesquieu, Rousseau, e que pode ser considerada o símbolo da nova postura intelectual. A segunda metade do século é marcada pela Revolução Industrial na Grã-Bretanha, pelo aumento da urbanização de modo geral, e pela independência dos Estados Unidos (1776). Esta, por sua vez, irá inspirar movimentos de revolta em muitas colônias da América Latina como por exemplo a Inconfidência Mineira, no Brasil.

Na Itália essa influência assumiu feição particular. Conhecida como arcadismo, inspirava-se na lendária região da Grécia antiga. Segundo a lenda, a Arcádia era dominada pelo deus Pã e habitada por pastores que, vivendo de modo simples e espontâneo, se divertiam cantando, fazendo disputas poéticas e celebrando o amor e o prazer.

Os italianos, procurando imitar a lenda grega, criaram a "Arcádia" em 1690 - uma academia literária que reunia os escritores com a finalidade de combater o Barroco e difundir os ideais neoclássicos. Para serem coerentes com certos princípios, como simplicidade e igualdade, os cultos literatos árcades usavam roupas e pseudônimos de pastores gregos e reuniam-se em parques e jardins para gozar a vida natural.

Em Portugal e no Brasil, a experiência neoclássica na literatura deu-se em torno dos modelos do arcadismo italiano, com a fundação de academias literárias, simulação pastoral, ambiente campestre, etc.

Características do arcadismo

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina "inutilia trunat" ("ortar o inútil"). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela

amada, triste e queixoso. É a “aurea mediocritas” (“mediocridade áurea”), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio “fugere urbem” (“fugir da cidade”), e imbuídos da teoria do “bom selvagem” de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do “locus amoenus”, do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumprer salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em fingimento poético'ho arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o “carpe diem,” pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

Outras características importantes são:

- *valorização da vida no campo (bucolismo)*
- *crítica a vida nos centros urbanos*
- *objetividade*
- *idealização da mulher amada*

- *inutilia truncat* (cortar o inútil)
- *locus amoenus* (lugar agradável)
- *convencionalismo amoroso*
- *aurea mediocritas* (mediocridade áurea ou ouro medíocre)
- *linguagem simples*
- *uso de pseudônimos com frequência*
- *pastoralismo*
- *fugere urbem* (fuga da cidade)

O arcadismo no Brasil

No Brasil, vive-se o momento histórico da decadência do ciclo da mineração e da transferência do centro político do Nordeste (Salvador, na Bahia) para o Rio de Janeiro.

Aqui o marco inaugural do arcadismo deu-se em 1768 com a fundação da “Arcádia Ultramarina”, em Vila Rica, e a publicação de “Obras Poéticas”, de Cláudio Manuel da Costa. Embora não chegue a constituir um grupo nos moldes das arcádias europeias, constituem a primeira geração literária brasileira.

Nesta colônia portuguesa, as ideias iluministas vieram ao encontro dos sentimentos e anseios nativistas, com maior repercussão em Vila Rica, centro econômico mais importante à época, em função da mineração. A figura do “bom selvagem” de Rousseau dará origem, na colônia, ao chamado Nativismo. O acontecimento político mais importante será a Inconfidência Mineira, tentativa mal-sucedida de libertar a província das Minas Gerais do domínio colonial português. A politização do movimento apresentou-se através dos poetas árcades brasileiros, participantes da Conjuração.

A chamada “Escola Setecentista” desenvolve-se até 1808 com a chegada da Família Real ao Rio de Janeiro, que com suas medidas político-administrativas, permitiu a introdução do pensamento pré-romântico no Brasil.

Entre as características do movimento no Brasil, destacam-se a introdução de paisagens tropicais, como em Caramuru, valorização da história colonial, o início do nacionalismo e da luta pela independência e a colocação da colônia como centro das atenções.

Autores

- *Freire Santa Rita Durão (1722-1784), autor do poema épico Caramuru*
- *Cláudio Manuel da Costa (1729-1789) Obras Poéticas e Villa Rica*
- *Basílio da Gama (1741-1795), autor do poema épico O Uruguai*
- *Tomás Antônio Gonzaga (1744-1810), autor de Marília de Dirceu e Cartas Chilenas*
- *Inácio José de Alvarenga Peixoto (1744-1793)*
- *Silva Alvarenga (1749-1814),*
- *Bocage (1765-1805)*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTAO 1

Observe o título do artigo. Considerando que o título marca a entrada do texto, de mais três exemplos possíveis para artigos enciclopédicos .

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

O título do artigo enciclopédico é a porta de acesso as informações, seja por enciclopédia organizada por temas ou por ordem alfabética, por isso deve conter o tema

tratado, se possível reduzido a uma única palavra ou a expressão curta: aquela que o artigo vai definir .A definição do tema tratado no artigo enciclopédico costuma aparecer logo no início do texto .

QUESTÃO 2

As Cartas Chilenas de 1789, obra em versos da qual extraímos o texto seguinte, são poemas satíricos que, segundo alguns estudiosos , na época percorreram Vila Rica em forma manuscrita e anônima . Nelas, o poeta Tomas Antônio Gonzaga critica o governador de Minas, Luiz da Cunha Meneses, que aparece no texto sob o pseudônimo satírico de Fanfarrão Minésio .

Nas treze cartas dirigidas a Doroteu “na verdade Claudio Manuel da Costa) Critilo (o próprio Gonzaga), morador de Santiago do Chile (na verdade, Vila Rica) , denuncia os desmandos do governador Meneses .

Vamos ler parte da terceira carta

CARTA 3ª

Tomas Antonio Gonzaga

(...)

Pretende,Doroteu, o nosso Chefe

Erguer uma cadeia majestosa,

Que possa escurecer a velha fama

Da torre de Babel e mais dos grandes ,

Custosos edifícios que fizeram,.

Para sepulcro seu, os reis do Egito .

Talvez, prezado amigo, que imagine
Que neste monumento se conserve
Eterna sua gloria : bem que os Povos,
ingratos , não consagrem ricos bustos ,nem montadas estatuas ao seu nome .
Desiste, louco chefe,dessa empresa:
Um soberbo edifício, levantado
Sobre ossos de inocentes, construído
Com lágrimas dos pobres, nunca serve
De glórias ao seu autor, mas sim de opróbio
Desenha o nosso chefe sobre a banca
Desta forte cadeia o grande risco
Á proporção do gênio , e não das forças
Da terra decadente, aonde habita .
(...)

QUESTÃO 3

Para entender melhor o poema, reescreva em seu caderno o primeiro verso colocando-o na ordem direta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O aluno devera perceber que a ordem direta é Sujeito + verbo + complementos , o que não ocorre no 1º verso do poema , quando a linguagem do texto é em ordem direta , a estrutura fica mais clara possibilitando um melhor entendimento.

QUESTÃO 4

Qual o sentido expresso pelo conector **à proporção** no verso em negrito?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

O aluno deverá perceber que as relações que os conectores estabelecem são um dos fatores responsáveis pela textualidade, ou seja, eles contribuem para que um texto seja coerente e coeso e não uma sequência de palavras ou frases sem sentido .