

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ROSE MARY MARINHO LIMA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

Poetas que melhor representam este movimento

O Arcadismo, também conhecido como Neoclassicismo, caracteriza-se pela busca de restauração dos ideais de sobriedade e equilíbrio da antiguidade clássica em contraposição aos excessos do período anterior, o Barroco. O movimento é contemporâneo do Iluminismo, corrente de pensamento racionalista que se divulgou pela Europa no século XVIII e que culminou com a Revolução Francesa, em 1789. Associações de letrados como a Arcádia Romana e, mais tarde, a Arcádia Lusitana foram veículos importantes para a propagação do ideário do movimento na Europa. O nome "Arcádia" é inspirado na região lendária da Grécia que representa o ideal de comunhão entre homem e natureza, daí o Arcadismo ter como tema privilegiado o bucolismo, em que a natureza é vista como refúgio último das noções de verdade e beleza.

No Brasil, os poetas que melhor representam o movimento são Cláudio Manuel da Costa e Tomás Antônio Gonzaga, autor de Marília de Dirceu. Ambos participaram da Inconfidência Mineira, movimento político que visava a emancipação do Brasil em relação a Portugal. Os poemas laudatórios de Basílio da Gama e a produção poética de Alvarenga Peixoto e Silva Alvarenga também apresentam traços típicos do Arcadismo. Todos esses poetas concentravam-se na cidade mineira de Vila Rica, centro da atividade mineradora e mais importante centro urbano do país nesse período. No Rio de Janeiro, nos anos de transição entre os séculos XVIII e XIX, entre uma série de novidades de ordem política e econômica que começam a transformar a fisionomia do país, verifica-se o surgimento de diversos órgãos de imprensa. Nesse momento tardio do Arcadismo, têm destaque as figuras dos jornalistas Hipólito da Costa, fundador do jornal Correio Braziliense, e Evaristo da Veiga, cronista político do Aurora Fluminense.

[...]

Entre os membros do grupo mineiro, foi Cláudio Manuel da Costa quem exprimiu com mais clareza os modelos arcádicos. É em sua obra que o lirismo pastoral, marca definidora da poesia do período, apresenta-se com mais nitidez. Para o crítico Antonio Candido, o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais, como no Soneto VIII [Este é o rio, a montanha é esta]. Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas Cartas Chilenas, de Gonzaga.

[...]

Quanto a Tomás Antônio Gonzaga, é possível dizer que foi o autor da lírica amorosa mais popular da literatura de língua portuguesa. Trata-se do poema Marília de Dirceu, dividido em liras que a partir da publicação do poema em livro, em 1792, foram declamadas, musicadas e cantadas em serestas e saraus pelo Brasil afora. Referindo-se à lira III da parte III, Manuel Bandeira escreveu : Nessa lira esqueceu o Poeta a paisagem e a vida européia, os pastores, os vinhos, o azeite e as brancas ovelhinhas, esqueceu o travesso deus Cupido, e a sua poesia reflete com formosura a natureza e o ambiente social brasileiro, expressos nos termos da terra com um fino gosto que não tiveram seus precursores." Gonzaga foi o poeta do Arcadismo que levou mais adiante em seus versos a expressão de uma individualidade em conflito, de certo modo abrindo caminho para os arroubos dilacerados da poesia romântica.

[...]

[HTTP://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2690](http://www.itaucultural.org.br/index.cfm?cd_pagina=2690)

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Acabamos de ler um texto de gênero enciclopédico. Este gênero surgiu no século XVIII, durante o movimento conhecido como Iluminismo ou Esclarecimento. Destina-se a divulgar o conhecimento. São textos compilados em artigos (chamados entradas ou verbetes), organizados em ordem alfabética. Versam sobre os mais variados temas do conhecimento humano.

Inicialmente, eram apresentados em livros (as enciclopédias), mas, atualmente, com o invento da tecnologia da informática e da comunicação, há bom número de enciclopédias na internet. Estes documentos utilizam, além dos recursos só papel (mapas, livros, fotos, ilustrações etc.), recursos de multimídia (CDs, DVDs) links. Com base nisto marque a opção correta:

- a) O texto enciclopédico “*Arcadismo*” foi veiculado pela internet.
- b) Este tipo de texto é encontrado apenas em livros.
- c) O texto enciclopédico é melhor apresentado nos livros.
- d) Atualmente, apenas revistas e links veiculam o texto enciclopédico.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero enciclopédico.

Resposta Comentada

Nesta atividade o aluno deverá reconhecer a internet como um dos muitos meios de veicular o texto enciclopédico. Bem como perceber que livros, mapas revistas e todos os suportes desses textos são, sobretudo, meios de pesquisa e informações dos mesmos e podem ser manuseados em sala de aula. Enquanto a internet pode ser acessada no laboratório de informática de cada escola. Todo texto tem que apresentar a fonte de pesquisa, este, especificamente, apresenta o endereço do site, fica claro, então, que é a internet a sua fonte de pesquisa.

Dessa forma, conclui-se que a letra **a** é a opção correta.

QUESTÃO 2

Sabe-se que o título, além da função de nomear, leva o leitor ao tema abordado num texto. Ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto. Considerando, apenas, o título e o subtítulo deste artigo, qual seria o tema abordado nele?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Para resolver esta questão o aluno deverá perceber que o título de um texto desperta o interesse do leitor para o tema de que trata. Ele deve ser uma síntese precisa da informação mais importante do texto e destacar o particular em detrimento do geral. O subtítulo complementa o título e serve para facilitar o entendimento do leitor.

Com isso, o aluno deve concluir que o Arcadismo é o tema do texto enciclopédico.

TEXTO GERADOR II

“Ao texto a seguir, não será excessivo acrescentar que enquanto a maioria dos poemas pastoris, desde a Antiguidade, tem por cenário prados e ribeiras”, o de Cláudio mostra o rio de Mariana (terra natal do poeta). Este rio não faz parte do cenário bucólico dos pastores árcades: “não vês ninfas cantar, pastar gado, / Na tarde do calmoso estio.” Mas é rio que está repleto de ouro, “mostrando que a imaginação do poeta não se apartava da terra natal e, nele, a emoção poética possuía raízes autênticas”.

II

Leia a posteridade, ó pátrio Rio,

Em meus versos teu nome celebrado;

Por que vejas uma hora despertado

O sono vil do esquecimento frio

Não vês nas tuas margens o sombrio,

*Fresco assento de um **álamo** copado;*

Não vês ninfa cantar, pastar o gado

*Na tarde clara do calmoso **estio**.*

Turvo banhando as pálidas areias

Nas porções do riquíssimo tesouro

O vasto campo da ambição recreias.

*Que de seus raios o **planeta louro***

Enriquecendo o influxo em tuas veias,

Quanto em chamas fecunda, brota em ouro.

*COSTA. Cláudio Manuel da. In HOLANDA, Sergio Buarque de. Antologia dos poetas brasileiros da
Fase Colonial. São Paulo: Perspectiva, 1979.p.209*

VOCABULÁRIO

Álamo: choupo, árvore comum nas regiões europeias.

Estio: verão.

Pátrio Rio: referência Ribeirão do Carmo, o rio mais rico da cidade de Mariana.

Planeta, louro: identificação dos raios do sol com o brilho do ouro e a influência de um sobre o outro.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

Fazendo-se um paralelo entre o texto anterior (enciclopédico) e este de Cláudio Manuel da Costa, percebe-se, nitidamente, a diferença da forma entre eles. O primeiro está em prosa e o segundo, em verso. Sabe-se, também que a estrutura deste poema obedece formas consolidadas e fixas, herdadas da corrente literária anterior (barroco). A obra de Claudio Manuel da Costa explora muito essa estrutura poética. De acordo com isso, quanto a forma, como se classifica o poema que você acabou de ler?

- a) Lira
- b) Verso
- c) Prosa
- d) Soneto

Habilidade trabalhada

Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de forma e temas da Antiguidade clássica.

Resposta Comentada

Para resolver essa questão, seria interessante que se apresentasse para os alunos um breve panorama estético do século XVI, período em que os artistas imitavam os modelos greco-romanos da Antiguidade. Desse modo, eles compreenderão que o Neoclassicismo ou Arcadismo é um movimento literário que procura resgatar os fundamentos do classicismo.

A forma é um dos procedimentos, dessa escola literária, mais adotados pelos poetas árcades, sendo o soneto (composição poética formada por duas estrofes de quatro versos e duas estrofes de três versos) a estrutura mais reveladora dessa preferência. Segundo os poetas desse período, o soneto é o modelo textual que mais expressa o equilíbrio e a postura racional, elementos fundamentais da estética clássica.

Entre os árcades brasileiros, Cláudio Manuel da Costa é o que mais aprecia o soneto.

Dessa maneira, podemos afirmar que a letra **d** é a resposta correta.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Fazendo um cotejo entre a linguagem empregada no texto gerador I e a linguagem empregada no gerador II, de Cláudio, no deste, nota-se a presença de um eu lírico (verbo em primeira pessoa com marca de subjetividade), orações na ordem inversa (verbo + sujeito + vocativo etc.), mostrando claramente a preocupação com a estética (beleza da linguagem); enquanto naquele, por ter como única preocupação a informação, suas orações são construídas na ordem direta (sujeito + predicado + complementos). Tomando por exemplo o verso: “*Leia a posteridade, ó pátrio rio,*” qual a opção que apresenta o verso na ordem direta? O vocativo, por ser um termo independente, manterá a mesma posição no verso.

- a) Posteridade a leia, ó pátrio rio
- b) A posteridade leia, ó pátrio rio,
- c) Leia, ó pátrio rio, a posteridade,
- d) Ó pátrio rio, a posteridade leia,

Habilidade trabalhada

Reconhecer o enunciado em ordem direta

Resposta comentada

Para fazer esta atividade o aluno deverá perceber claramente a diferença entre a linguagem do texto enciclopédico (cujo único objetivo é informar) e a linguagem poética (cujo objetivo é a estética). Enquanto o primeiro usa uma linguagem simples, clara e

objetiva, constituído de orações na ordem direta; o poema, inverte a ordem das orações para chamar a atenção para a própria linguagem.

O paralelo entre os dois textos é a melhor maneira de fazer o aluno perceber, claramente, a diferença da seleção da linguagem que caracteriza os dois textos e, sobretudo, levá-lo a depreender que a ordem direta ou inversa dos enunciados atende a finalidades inerentes a cada gênero.

No verso acima, há um vocativo. É o momento do professor esclarecer ao aluno que o vocativo, por ser um termo independente, iniciando a frase ou não, não alterará a ordem direta (sujeito + predicado + complementos).

Como foi pedido para não mudar a posição do vocativo, a resposta correta é a letra **b** (sujeito + predicado + vocativo).