

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ROSEMARY ALVES DE ALMEIDA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO

“Fêtes Galantes”, de Antoine Watteau

Contexto histórico - Arcadismo: O Século das Luzes

O Arcadismo, ou Neoclassicismo, marca a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco. O momento de grandes transformações, vivido pela Europa segunda metade do século XVIII, levou o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.

A emblemática Revolução Francesa (1789) marcou o início de um novo tempo na história da humanidade. As ideias iluministas disseminaram-se pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, perdeu espaço e as escolas tornaram-se laicas.

Nas ciências, surgem a Física de Newton, a Química de Lavoisier, a Biologia de Bueton e Lineu, a Psicologia de Locke, sem falar em Rousseau (com sua teoria do homem natural e do bom selvagem), Montesquieu (com a divisão tripartida do poder: Executivo, Legislativo e Judiciário) e Voltaire (que ataca, em suas Cartas Filosóficas, as instituições do clero e da monarquia de direito divino).

Como se vê, são muitas as transformações nesse período. Politicamente, a aristocracia perde espaço e poder para a burguesia. O tempo, diferentemente da época barroca, é de otimismo e confiança no homem e na ciência como caminho para se chegar a todas as verdades. É também nesse período que se desenvolve o conhecimento enciclopédico, com Diderot.

Características do Arcadismo:

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado

pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

Disponível em:

www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo.html

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte a seguir, responda:

www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo.html

- a) Qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- b) Qual é a vantagem deste meio, tanto para o pesquisador como para o editor?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

No mundo de hoje, há uma série de comodidades para o homem, como, por exemplo, o computador e a internet, suporte utilizado para a construção do texto em análise. Como principais traços, destacam-se o uso de sites com inúmeras possibilidades de edição, a partir das quais o autor pode enfatizar mais facilmente seus propósitos enunciativos.

Além dessas vantagens, uma obra editada eletronicamente oferece poder circular, mais rapidamente, por todas as partes do mundo. Esses recursos contribuem, ainda, para que o leitor obtenha informações necessárias para o entendimento do texto. Finalmente, os livros editados eletronicamente são também mais baratos e não ocupam espaço.

QUESTÃO 2

Nos poemas árcades, o uso dos adjetivos contribui para caracterizar a natureza como um espaço positivo, agradável, acolhedor. É isso que acontece nessas estrofes de Tomás Antônio Gonzaga.

Observe o trecho do poema abaixo e responda:

Lira XXIII

Num sítio ameno,

Cheio de rosas,

De brancos lírios,

Murtas viçosas, [...]

No trecho, os vocábulos destacados significam, respectivamente:

- a) Agradável, claros, vigorosa;
- b) Derradeiro, belos, perfumadas;
- c) Incomum, grandes, arrogantes;
- d) Distante, desencadeados, elegantes.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Antes dessa atividade, seria interessante ressaltar, para os alunos, que uma boa leitura não está relacionada apenas a uma mera decodificação linguística. O entendimento do sentido global de um texto depende dos conhecimentos veiculados por ele e os conhecimentos ativados pelo leitor no momento da leitura, ou seja, na interação leitor-texto.

Pode-se dizer também que as palavras não têm um significado absoluto, não significam a mesma coisa em todos os contextos linguísticos. Desse modo, é preciso trabalhar o léxico de forma contextualizada, ou seja, no texto.

A alternativa **b**, **c** e **d** são totalmente desapropriadas ao contexto, não cabendo como resposta. Por sua vez, a alternativa **a**, apresenta respectivamente, uma relação de sentido com os vocábulos "ameno, brancos e viçosas", empregados denotativamente.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia o trecho:

Toda saudade é uma espécie de velhice. Talvez, então, a melhor coisa seria contar a infância não como um filme em que a vida acontece no tempo, uma coisa depois da outra, na ordem certa, sendo essa conexão que lhe dá sentido, princípio, meio e fim."

a) Qual das ideias abaixo expressa o sentido da palavra **então** no contexto.

- () Adição;
- () Oposição;
- () Conclusão;
- () Consequência.

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Antes de resolver a questão, ressaltar para os alunos que um texto não é uma sucessão de palavras ou frases isoladas. O que lhe confere inteligibilidade é o fato de as ideias serem expostas progressivamente. Palavras relacionam-se com palavras, frases com outras frases, parágrafos com outros parágrafos.

Certos instrumentos gramaticais, como os conectivos, têm a função específica de estabelecer relação de sentido entre segmentos textuais, por isso são fundamentais para conferir coesão ao texto.

O aluno deve ser levado a compreender que para que um texto seja bem construído e interpretado, deve ser coeso. Que a coesão é a forma pela qual ligamos as partes de um texto, como se estivéssemos "*costurando*" as partes, a fim de que ele se torne uma unidade de sentido. Essa "costura" dos textos é possível graças ao uso dos conectivos. Esses elementos, também chamados de elementos de coesão, expressam diferentes valores semânticos_ de causa, de modo, de tempo, de finalidade, por exemplo, e, por esse motivo, interferem diretamente na construção dos sentidos dos textos. A opção "**C**" é, por isso, a resposta correta para a questão acima. O valor semântico referido no texto é de conclusão.

QUESTÃO 4

Observe o trecho retirado do texto gerador: Arcadismo.

“O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida.”

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento. Para isso, usa-se a ordem direta na estrutura das orações: “*sujeito + verbo + complementos*”.

- a) Explícite do exemplo acima os elementos que compõem a estrutura sintática: sujeito + verbo + complementos.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura sintática de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O texto informativo, ao contrário de um texto literário, por exemplo, não tem finalidades estéticas. Esse tipo de texto objetiva informar, expor ou transmitir um saber para o leitor, sendo necessário que ele tenha clareza e precisão na transmissão da informação. Desse modo, no artigo enciclopédico, há preferência pela ordem direta na estrutura das orações: sujeito + verbo + complementos.

Nesse exemplo, espera que o aluno siga a ordem direta, e, destaque “o princípio dos ideais árcades” como sujeito, “era” como verbo “a busca pela simplicidade perfeita” como complemento.

QUESTÃO 5

Leia o trecho:

[...]

Aqui estou entre Almendro, entre Corino,

*Os meus fiéis, meus doces **companheiros**,*

Vendo correr os míseros vaqueiros

atrás de seu cansado desatino.

[...]

(In: Péricles Eugênio da Silva Ramos, org. *Poemas de Cláudio Manuel da Costa.*

São Paulo: Cultrix, 1976.p.63)

No trecho, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta o envolvimento do eu-lírico. Já, ao ler o artigo enciclopédico Arcadismo, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- Destaque do texto gerador trechos que comprovem as afirmações acima.
- Observe a palavra sublinhada no texto acima, destaque os elementos mórficos formadores de sua estrutura e, depois, informe o processo de formação dessa palavra:

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O texto literário caracteriza-se pelo uso expressivo da linguagem visando despertar a emoção do leitor. Já o artigo enciclopédico caracteriza-se por ser um texto informativo, encontrado, principalmente, em revistas especializadas e em portais da internet: destina-se a leitores que buscam determinado tipo de informação do saber no campo da ciência ou das artes. Como o objetivo desse texto é a transmissão de um saber, a linguagem deve ser impessoal e objetiva, com verbos e pronomes em terceira pessoa, como se pode observar nas seguintes passagens:

*“O Arcadismo, ou Neoclassicismo, **marca** a retomada do equilíbrio clássico, rompido durante o Barroco./ O momento de grandes transformações, vivido pela Europa segunda metade do século XVIII, **levou** o homem a superar seus conflitos espirituais, substituindo a fé e a religião pela razão e pela ciência.”*. As ideias iluministas **disseminaram-se** pelo mundo, divulgando a filosofia do culto das ciências, da Razão e do progresso. O ensino religioso, jesuítico e medieval, **perdeu** espaço e as escolas tornaram-se laicas.

Na letra **b**, o professor levará o aluno a perceber, através de explanação, que a palavra em questão possui elementos estruturais fundamentais à sua formação. Informará a esses alunos que cada um desses elementos são importantíssimos para a significação dessa palavra: **companh** (radical= informa a origem da palavra), **eiro** (sufixo= coleção, aglomeração), **s** (desinência de número = plural).

E a partir dessa explicação e compreensão dos alunos, os levará a perceber que por conta do sufixo que aparece na formação da estrutura dessa palavra, o processo que a forma é a derivação sufixal.

ATIVIDADES DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, em grupo de quatro, um texto desse gênero sobre os temas clássicos desenvolvidos pelos poetas árcades.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos.

Comentário

Os alunos, primeiramente, devem ser divididos em grupos de quatro. Logo a seguir, devem ser levados para a sala de informática, onde irão ter acesso a pesquisa dos textos na internet. Todos os grupos deverão pesquisar e lecionar seu material. Ao voltar a sala deverão trocar experiências da pesquisa, de modo que, todos os grupos sejam enriquecidos com as pesquisas dos outros grupos.

Logo a seguir os textos deverão começar a ser escritos, serão lidos para a turma e se preciso for, reescritos. Em seguida serão reunidos e expostos na biblioteca da escola.