

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ROSIMARCIA TEIXEIRA DE ABREU DIAS

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador a seguir é um fragmento do artigo enciclopédico *Arcadismo*, parte integrante da *Wikipédia, a enciclopédia livre*.

ARCADISMO

O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo. O nome "arcadismo" é uma referência à Arcádia, região campestre do Peloponeso, na Grécia antiga, tida como ideal de inspiração poética.

A principal característica desta escola é a exaltação da natureza e de tudo o que lhe diz respeito. Por essa razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos. Caracteriza-se ainda pelo recurso a esquemas rítmicos mais graciosos.

Numa perspectiva mais ampla, expressa a crítica da burguesia aos abusos da nobreza e do clero praticados no Antigo Regime.

Adicionalmente os burgueses cultuam o mito do homem natural em oposição ao homem corrompido pela sociedade, conceito originalmente expresso por Jean-Jacques Rousseau, na figura do "bom selvagem".

Características do arcadismo

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina "inutilia truncat" ("cortar o inútil"). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a "aurea mediocritas" ("mediocridade áurea"), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição

clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso de frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio “fugere urbem” (“fugir da cidade”), e imbuídos da teoria do “bom selvagem” de Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do “locus amoenus”, do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico.

Cumpre salientar que essa busca configurava apenas um estado de espírito, uma posição política e ideológica, uma vez que esses autores viviam nos centros urbanos e, burgueses que eram, ali mantinham os seus interesses econômicos. Por isso justifica falar-se em “fingimento poético” no arcadismo fato que transparece no uso dos pseudônimos pastoris.

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o “carpe diem”, pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico é um gênero que apresenta as informações sobre um determinado assunto de modo objetivo. Quando foi criado circulava apenas em livros, porém com a evolução tecnológica, hoje, podemos encontrá-la em outros meios como Internet, CDs, DVDs. Tendo como base a origem do texto lido, responda:

- a) Qual o meio em que ele foi veiculado?
- b) Quais as vantagens que esse meio proporciona às pessoas que o leem e produzem?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Antes o artigo enciclopédico era restrito, apenas, aos livros impressos, no entanto, com a evolução tecnológica este gênero discursivo teve seu âmbito de circulação ampliado. Atualmente, podemos encontrá-lo em diversos meios como em CDs, DVDs e, principalmente, na Internet. Como os jovens utilizam bastante a internet e dominam seu uso, facilmente será identificado por eles qual foi o meio utilizado para divulgação do artigo em questão, pois a nota de rodapé informa que o texto foi retirado do site *Wikipédia, a enciclopédia livre*. As vantagens de se utilizar este meio, a internet, é que várias pessoas podem ter acesso ao texto e seu autor pode divulgar seu trabalho com um custo baixíssimo ou até mesmo nenhum. No caso da enciclopédia Wikipédia, as pessoas podem acrescentar informações aos artigos.

QUESTÃO 2

A função do título de um texto é informar de forma resumida ao seu leitor do que se trata o assunto que será abordado, bem como atraí-lo para tal leitura. Considerando tais aspectos, qual seria o assunto abordado neste artigo enciclopédico?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Em qualquer gênero textual o título exerce papel importante, pois é através dele que o leitor tem o primeiro contato com o texto e analisa o seu conteúdo. Ao finalizar sua leitura, compara o que leu e verifica se o assunto abordado tem realmente alguma relação com o título. Como o tema abordado anteriormente foi o Arcadismo, o aluno terá condições de identificar o assunto e verificar se o título (Arcadismo) e seu subtítulo (Características do Arcadismo) foram adequadamente empregados neste artigo enciclopédico.

TEXTO GERADOR II

O Texto Gerador II faz parte da obra de Marília de Dirceu, de Tomás Antônio Gonzaga. As estrofes selecionadas são da Lira XXI. Nesta lira o poeta ressalta a beleza de sua amada e o ciúme que sente ao ver alguém se dirigir a ela. Leia-as e responda as questões a seguir.

Não sei, Marília, que tenho,

Depois que vi o teu rosto;

Pois quanto não é Marília,

Já não posso ver com gosto.

Noutra idade me alegrava,

Até quando conversava

Com o mais rude vaqueiro:

Hoje, ó Bela, me aborrece

Inda o trato lisonjeiro

Do mais discreto pastor

Que efeitos são os que sinto?

Serão efeitos de Amor?

Saio da minha cabana

Sem reparar no que faço:

Busco o sítio aonde moras,

Suspendo defronte o passo.

*Fito os olhos na janela,
Aonde, Marília bela,
Tu chegas ao fim do dia;
Se alguém passa, e te saúda,
Bem que seja cortesia,
Se acende na face a cor.
Que efeitos são os que sinto?
Serão os efeitos de Amor?*

http://www.triplov.com/poesia/Tomas_Antonio_Gonzaga/Marilia_de_Dirceu/Marilia1/Lira_21.htm

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

No trecho lido percebemos as emoções do eu lírico através da presença de metáforas e adjetivações. Já ao ler o artigo enciclopédico, encontramos uma linguagem objetiva, ou seja, impessoal em que os verbos estão na 3ª pessoa do discurso e no presente do indicativo.

- Cite um trecho de cada texto que comprove as afirmações acima.
- Por que os autores dos textos utilizaram tais linguagens?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O primeiro texto tem como objetivo apenas informar o leitor sobre o tema Arcadismo. Nele são apresentados os dados mais relevantes. Por se tratar essencialmente de um texto

informativo os adjetivos são utilizados apenas para caracterizar um processo. Os verbos são empregados no presente do indicativo e na terceira pessoa do discurso. Já no poema o eu lírico deixa transparecer suas emoções e admiração pela amada e como se sente ao ver que outros a admiram. Portanto, para responder à letra a o aluno pode citar qualquer trecho dos referidos textos que tenham estas características. Por exemplo: Do artigo enciclopédico: “*O arcadismo é uma escola literária surgida na Europa no século XVIII, também denominada de setecentismo ou neoclassicismo.*”. E do poema: “*Saio da minha cabana/ Sem reparar no que faço:/ Busco o sítio aonde moras,/ Suspendo defronte o passo./ Fito os olhos na janela,/ Aonde, Marília bela,*”.

Já para responder ao item da letra **b** o aluno deve mencionar que o artigo enciclopédico não deve apresentar informações subjetivas, pois o que o leitor busca é obter dados precisos sobre algo pesquisado e em um poema, principalmente amoroso, o que o leitor espera encontrar são as emoções e toda a subjetividade do eu lírico.

QUESTÃO 4

A linguagem empregada no artigo enciclopédico é simples e neutra, ou seja, objetiva sem dar margens às segundas interpretações. Por isso, encontramos de modo geral, as orações na ordem direta (sujeito + verbo + complementos).

- a) Destaque um trecho do Texto Gerador I que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a ordem direta empregada em seu exemplo.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

Como a principal característica de um texto informativo é expor de forma clara e objetiva dados ao seu leitor, a ordem direta é a estrutura ideal. Nela o sujeito é sucedido pelo verbo e depois pelos complementos. Essa estrutura pode ser percebida no exemplo “*Por essa*

razão muitos poetas do arcadismo adotaram pseudônimos de pastores gregos ou latinos”.

Para a resposta a letra b, o aluno deve apresentar o seguinte esquema: Sujeito: muitos poetas do arcadismo; verbo: adotaram; complemento: pseudônimos de pastores gregos e latinos. Quaisquer outros exemplos com esquema semelhante é tido como correto.

QUESTÃO 5

Leia com atenção o fragmento a seguir:

Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso de frases latinas.

Agora, responda:

- Neste fragmento retirado do Texto Gerador I, percebemos a presença de uma conclusão. Identifique-a.
- Qual conectivo gramatical expressa tal ideia?
- Quais conectivos poderiam ser colocados em seu lugar sem alterar o sentido da oração?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcada por conectores.

Resposta comentada

Nesta questão vale à pena ressaltar a importância dos conectivos no encadeamento lógico discursivo do texto e que seu emprego inadequado pode prejudicar o entendimento das ideias presentes nele. A ideia de conclusão é expressa pela conjunção conclusiva **por isso**. O emprego dessa conjunção deixa claro que ao utilizarem a mitologia pagã e as frases latinas, os autores árcades, seguiam a tradição clássica. Qualquer outro conectivo que expresse a

ideia de conclusão pode substituir o “*por isso*” como por exemplo: logo, portanto, por conseguinte, pois (posposto ao verbo).

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6

Leia com atenção o fragmento a seguir e responda:

*A principal característica desta escola é a exaltação da **natureza** e de tudo o que lhe diz respeito.*

No fragmento retirado do Texto Gerador I, a palavra “**exaltação**” significa:

- a) Grandioso
- b) Entusiasmo
- c) Intenso
- d) Irritante

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O professor deve comentar com seus alunos que ao ler um texto é necessário analisá-lo e refletir sobre os possíveis significados que uma palavra pode adquirir dependendo do contexto em que é empregada. Além disso, os conhecimentos já adquiridos pelo leitor influenciam na relação leitor-texto. Voltando a falar sobre os significados das palavras, elas podem ter sentido conotativo e denotativo e que para melhor entendê-las, devem ser analisadas em um texto. Como uma das características do Arcadismo é ressaltar a

importância da natureza e da vida no campo, a melhor opção é a **letra a**, pois *exaltar* neste trecho significa tornar grande, valiosa. A opção **b** seria aceita se a natureza trouxesse entusiasmo a alguém, que não é o caso. Do mesmo modo que *intenso* e *irritante* não podem ser aceitos porque no Arcadismo a natureza não intensifica nem irrita ninguém.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Após você ter lido o artigo enciclopédico e conhecer seu objetivo e linguagem nele empregada, você deve produzir o seu, abordando o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Lembre-se de:

- Pesquisar em diferentes fontes (jornais, livros, sites);
- Não copiar os dados pesquisados;
- Utilizar linguagem simples e objetiva (frase curta é a melhor opção);
- Ser impessoal;
- Usar a ordem direta;
- Ler e reescrever seu texto, fazendo as alterações necessárias.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

O professor deve orientar seus alunos na pesquisa e acompanhá-los no processo de produção do texto, auxiliando-os na análise do material e observância das características de um artigo

enciclopédico. Uma sugestão é dividir a turma em pequenos grupos e pedir que os próprios alunos leiam os textos dos colegas e analise-os. Caso seja necessário, escreva ou reescreva algum coletivamente com toda a turma para que eles identifiquem quais os aspectos devem ser observados com cautela ao se produzir um artigo enciclopédico.