

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

ROSINEA CORREA GOMES

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Lira XV

*Eu, Marília, não fui nenhum Vaqueiro,
Fui honrado Pastor da tua aldeia;
Vestia finas lãs, e tinha sempre
A minha choça do preciso cheia.
Tiraram-me o casal, e o manso gado,
Nem tenho, a que me encoste, um só cajado.*

*Para ter que te dar, é que eu queria
De mor rebanho ainda ser o dono;
Prezava o teu semblante, os teus cabelos
Ainda muito mais que um grande Trono.
Agora que te oferte já não vejo
Além de um puro amor, de um são desejo.*

*Se o rio levantado me causava,
Levando a sementeira, prejuízo,
Eu alegre ficava apenas via
Na tua breve boca um ar de riso.*

*Tudo agora perdi; nem tenho o gosto
De ver-te aos menos compassivo o rosto.*

*Propunha-me dormir no teu regaço
As quentes horas da comprida sesta,
Escrever teus louvores nos olmeiros,
Toucar-te de papoulas na floresta.
Julgou o justo Céu, que não convinha
Que a tanto grau subisse a glória minha.*

*Ah! minha Bela, se a fortuna volta,
Se o bem, que já perdi, alcanço, e provo;
Por essas brancas mãos, por essas faces
Te juro renascer um homem novo;
Romper a nuvem, que os meus olhos cerra,
Amar no Céu a Jove, e a ti na terra.*

*Fiadas comprarei as ovelhinhas,
Que pagarei dos poucos do meu ganho;
E dentro em pouco tempo nos veremos
Senhores outra vez de um bom rebanho.*

*Para o contágio lhe não dar, sobeja
Que as afague Marília, ou só que as veja.*

*Senão tivermos lãs, e peles finas,
Podem mui bem cobrir as carnes nossas
As peles dos cordeiros mal curtidas,
E os panos feitos com as lãs mais grossas.
Mas ao menos será o teu vestido
Por mãos de amor, por minhas mão cosido.*

*Nós iremos pescar na quente sesta
Com canas, e com cestos os peixinhos:
Nós iremos caçar nas manhãs frias
Com a vara envisgada os passarinhos.
Para nos divertir faremos quanto
Reputa o varão sábio, honesto e santo.*

*Nas noites de serão nos sentaremos
C'os filhos, se os tivermos, à fogueira;
Entre as falsas histórias, que contares,
Lhes contarás a minha verdadeira.*

Pasmados te ouvirão; eu entretanto

Ainda o rosto banharei de pranto.

Quando passarmos juntos pela rua,

Nos mostrarão c'o dedo os mais Pastores;

Dizendo uns para os outros: Olha os nosso

“Exemplos da desgraça, e são amores”.

Contentes viveremos desta sorte,

Até que chegue a um dos dois a morte.

VOCABULÁRIO

Casal: sítio, pequena propriedade rural.

Choça: habitação humilde.

Cosido: costurado.

Jove: pai dos deuses na mitologia romana, conhecido também como Júpiter.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Gonzaga é considerado um poeta inovador pelo fato de não se prender tanto às regras do Arcadismo. O poema, apesar de apresentar traços diferentes dos prescritos pela orientação árcade, está ligado a essa tradição. Retire do texto exemplos de bucolismo, pastoralismo, aurea mediocritas e elementos da cultura greco-latina.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Seria interessante, aqui, relacionar com os alunos as características inerentes ao Arcadismo. Como exemplo de *bucolismo e pastoralismo*, temos: o rio, a sementeira, o gado, a choça, os cordeiros, etc; *aurea mediocritas*: a terceira e a quinta estrofes são exemplos de vida materialmente simples mais feliz; *elementos da cultura greco-latina*: Jove.

ATIVIDADE DO USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Uma sociedade em permanente mudança, necessita e uma linguagem dinâmica capaz de acompanhar as transformações ocorridas no uso da língua. Tomando como ponto de partida, temos o caso da derivação imprópria, que ocorre quando há mudança de sentido e de classe gramatical da palavra. Sendo assim, com base na 5ª estrofe:

- a) Retire uma palavra empregada numa classe gramatical diferente daquela a que pertence.
- b) A que classe ela pertence habitualmente?
- c) Que alteração de classe ela sofreu?

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

Faz-se necessário para essa atividade um estudo esclarecedor da estrutura, formação e utilização das palavras dentro do contexto. Aqui a palavra em estudo é *Bela*, que pertence a

classe dos adjetivos, e dentro desse contexto, passou para a classe dos substantivos. Portanto, uma caso de derivação imprópria.

TEXTO COMPLEMENTAR

Casa no Campo

Zé Rodrix

Eu quero uma casa no campo

Onde eu possa cantar muitos “rocks-rurais”

E tenha somente a certeza

Dos amigos do peito e nada mais.

Eu quero uma casa no campo

Onde eu possa ficar

Do tamanho da paz

E tenha somente a certeza

Dos limites do corpo

E nada mais.

Eu quero carneiros e cabras pastando

Solenes no meu jardim

Eu quero o silêncio das línguas cansadas

Eu quero a esperança de óculos

E um filho de cuca legal

Eu quero plantar e colher com amor

A pimenta e o sal

Eu quero uma casa no campo

Do tamanho ideal pau-a-pique, sapê

Onde eu possa guardar

Meus amigos e meus discos,

Meus livros e nada mais.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

Zé Rodrix escreveu esta música com intuito de valorizar a vida simples do campo. Diga quais são as características árcades presentes na letra dessa música.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

Faz-se necessário para essa atividade, listar quais são as características do Arcadismo. Podemos mostrar na música a presença do *fugere urbem* (fuga da cidade), o *bucolismo* como ideal de vida, isto é, uma vida simples e natural, junto ao campo, distante dos centros urbanos, complementando o ideal do *locus amoenus* (local tranquilo, representado pelo campo).

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 3

Se na “*Lira VII*” o eu lírico fala *de* Marília, na “*Lira XV*” ele fala *com* Marília. Revelando-nos a maneira como compreende a vida, assemelhando-se, assim, ao eu lírico da música “*Casa no Campo*”, que almeja um local perfeito: o campo, longe das injustiças, misérias humana e econômica. Com base nesses dados, escreva um texto informativo, relatando o descontentamento dos poetas diante das desigualdades sociais e a “*fuga*” para um local perfeito: o campo. Para isso, seja imparcial, empregando frases curtas e objetivas.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

Convém, para esta atividade, fazer uma revisão das principais características do texto informativo. A intenção é que o aluno exerça sua capacidade de transmitir, de forma clara e objetiva as informações.

REGISTRO DOS RESULTADOS PEDAGÓGICOS DECORRENTES DA IMPLEMENTAÇÃO DO ROTEIRO DE ATIVIDADES

Implementar o Roteiro de Atividades nas turmas em que eu trabalho tem sido bastante prazeroso e enriquecedor. Através desse material tenho realizado um trabalho mais direcionado com meus alunos.

O Roteiro de Atividade é de excelente qualidade, mantendo, com muito louvor, uma relação de ligação e complementação entre o eixo Literatura/Gramática/Produção de Texto, dificuldade que encontramos, infelizmente, com os livros didáticos, que, ainda trabalham os assuntos separadamente.

Em relação ao **interesse** de meus alunos pelos conteúdos, asseguro que houve grande mudança, visto, as minhas aulas, terem se tornado mais dinâmicas, com atividades voltadas para maior interação. Desta forma, o **comportamento** que antes era disperso, acabou sendo substituído por um mais perceptivo.

Percebo que nas avaliações estão mais seguros e capazes de acompanhar aquilo que se propõe ocasionando um **rendimento** maior. Como resposta ao trabalho desenvolvido, o **resultado das avaliações** tem melhorado bastante.