

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SANDRA MARIA DOS SANTOS SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Soneto III

Cláudio Manuel da Costa

Pastores, que levais ao monte o gado

Vede lá como andais por essa serra;

Que para dar contágio a toda a terra,

Basta ver-se o meu rosto magoado:

Eu ando (vós me vedes) tão pesado;

E a pastora infiel, que me faz guerra,

É a mesma, que em seu semblante encerra

A causa de um martírio tão cansado.

Se a quereis conhecer, vinde comigo,

Vereis a formosura, que eu adoro:

Mas não; tanto não sou vosso inimigo:

Deixai, não a vejais; eu vo-lo imploro;

Que se seguir quiserdes, o que eu sigo,

Chorareis, ó pastores, o que eu choro.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Cláudio Manuel da Costa, em seu soneto neoclássico, de marcante influência camoniana, destaca o ambiente bucólico, os pastores que vivem rodeados por rebanhos e a desilusão amorosa. O poeta, após convidar os pastores a conhecerem sua amada, muda de ideia. Transcreva um verso que possa justificar essa mudança.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

Antes da análise desta questão, seria interessante rever o contexto histórico do Arcadismo. Lembrar que o século XVIII, conhecido como o século das luzes, foi um período de mudanças profundas no campo das ciências, desenvolvimento urbano, industrialização, novas tecnologias e lutas políticas. Destacar que os poetas árcades recriam, em suas obras, ambientes bucólicos, com pastores e pastoras rodeados de rebanhos, o sofrimento amoroso... No soneto, o poeta convida os pastores para conhecerem a sua amada, mas muda de ideia por acreditar que eles possam sofrer como ele. Os versos “*Mas não; tanto não sou vosso inimigo:*”, “*Deixai, não a vejais; eu vo-lo imploro;*” e “*Chorareis, ó pastores, o que eu choro*” podem justificar a mudança de ideia.

QUESTÃO 2

No texto gerador 1, que características do movimento árcade estão presentes? Justifique com elementos do texto.

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor; à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta Comentada

Torna-se necessário, antes do desenvolvimento desta questão, retomar as principais características do Arcadismo. Lembrar que esse movimento estético surgiu como forma de reação ao exagero barroco, que os poetas árcades cultivam a paisagem bucólica, o pastoralismo, o *carpe diem*, o *fugere urbem*, a simplicidade, o gosto pelo soneto, o paganismo, o racionalismo... No poema, podemos destacar a presença do bucolismo, do pastoralismo (“*Pastores, que levais ao monte o gado,/Vede lá como andais por essa serra*”) e o uso do soneto (poema de forma fixa constituído por 14 versos, distribuídos em duas quadras e dois tercetos).

TEXTO GERADOR II

ARCADISMO

O contexto cultural

A burguesia passava a ter contato com livros, quadros, peças teatrais e obras musicais. Se em épocas anteriores a média e pequena burguesia era associada à grosseria nos costumes e ao pouco refinamento social, ao longo do século XVIII foi se tornando a classe culta. Boa parte do acervo da cultura da Antiguidade Clássica, obras dos pensadores do século XVIII e o que havia de mais representativo da literatura do século anterior passaram a ser lidos pela classe média francesa, fato que parecia impossível em tempo anteriores.

*Além do Neoclassicismo, outro movimento de pensamento e de gosto também se difundia pela Europa: a **Ilustração**, uma corrente de ideias desenvolvidas, predominantemente, na França e na Inglaterra, mas com repercussões por toda a Europa e*

*também na América colonial. Os iluministas defendiam o cultivo do bom gosto e a divulgação do saber humano acumulado ao longo da História, assim como a melhoria das condições de vida em sociedade e o ideal de progresso conduzidos pelas ações governamentais. Ser “ilustrado” era, portanto, rejeitar as formas obscuras e não racionais da Idade Média e prolongadas pela arte barroca. A luz representava o saber, conhecimento que os iluministas julgavam ser possível alcançar por meio da razão. É por isso que o século XVIII também ficou conhecido como “**Século das Luzes**”.*

Uma das principais realizações do Iluminismo foi a Enciclopédia, uma compilação do saber humano acumulado em todas as áreas de conhecimento. Com essa compilação, os iluministas pretendiam que o acesso às artes e às ciências estivesse disponível para todas as camadas sociais da época.

(Texto extraído do livro Ser Protagonista 1º Ano – Edições SM, p.158)

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

No século XVIII, a escrita da Enciclopédia foi muito importante por facilitar o acesso às artes e às ciências para todas as camadas sociais da época. Atualmente, utilizando a Internet, o acesso ao conhecimento tornou-se mais democrático, mais fácil para toda as camadas sociais. Você concorda ou discorda com essa afirmativa? Justifique sua resposta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta Comentada

Antes da análise desta questão, seria interessante destacar, com os alunos, os principais recursos utilizados nos dias atuais para a construção do conhecimento. Com o

advento da Internet, tornou-se mais fácil pesquisar usando diversos sites para quem tem acesso a um computador. Também seria importante desenvolver uma discussão sobre as vantagens e as desvantagens desses recursos online, se o acesso a todos os meios de pesquisa (livros, CDs, DVDs) tornou-se de fato democrático e outras questões relacionadas ao acesso de novos conhecimentos. Podemos considerar como corretas as respostas que concordam ou discordam com a afirmativa, desde que as justificativas sejam coerentes.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

Além do Neoclassicismo, outro movimento de pensamento e de gosto também se difundia pela Europa: a ***Ilustração***, uma corrente de ideias desenvolvidas, predominantemente, na França e na Inglaterra, mas com repercussões por toda a Europa e também na América colonial.

Há, na passagem selecionada acima, um conector gramatical que expressa uma ideia de oposição. Transcreva-o.

Habilidade trabalhada

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

Rever as conjunções estudadas em série anterior é imprescindível, antes da análise da questão. Lembrar que a função de um conectivo é ligar duas orações ou termos de mesma função sintática. Seria de grande valia organizar um quadro com as principais conjunções coordenativas e subordinativas. Igualmente importante é destacar o tipo de relação que exprimem, lembrando sempre a importância do uso da conjunção para a coesão de um texto. Na passagem selecionada, é a palavra “*mas*” (...*mas* com repercussões por toda a Europa...) que expressa ideia de oposição.

TEXTO GERADOR 3

Artigo enciclopédico.

ARCADISMO

Arcadismo no Brasil

O Arcadismo desenvolveu-se no Brasil do século XVIII e se prendeu ao estado de Minas Gerais, onde se havia descoberto ouro, fato que marcou o local como centro econômico e, portanto, cultural da colônia portuguesa.

No apogeu da produção aurífera, entre as 1740 e 1760, Vila Rica (hoje Ouro Preto) e o Rio de Janeiro substituíram a cidade de Salvador como os dois polos da produção e divulgação de ideias.

Os ideais do Iluminismo francês eram trazidos da Europa pelos poucos membros da burguesia letrada brasileira - juristas formados em Coimbra, padres, comerciantes, militares.[1]

Alguns autores destacados desse momento são Cláudio Manuel da Costa, Tomás Antônio Gonzaga, Basílio da Gama e José de Santa Rita Durão.

O Arcadismo, também chamado Neoclassicismo, terminou em 1836, no Brasil, e abriu as portas para o Romantismo.

Disponível em: <http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil>

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 5

Leia o texto abaixo.

O Arcadismo surgiu como um movimento literário que se propunha a combater os

exageros do rebuscamento barroco. Influenciados pelas ideias iluministas francesas, os poetas buscam a retomada da simplicidade e resgatam alguns princípios da Antiguidade.

Agora chegou a sua vez de escrever.

Tomando por base o texto acima e suas pesquisas feitas anteriormente, elabore, em dupla, um Artigo Enciclopédico sobre o contexto cultural do Arcadismo e suas manifestações literárias.

Dicas para a elaboração do artigo:

- Antes da construção do texto, converse com seus colegas de turma, fale sobre suas pesquisas, sobre as fontes consultadas, verifique se há dúvidas sobre o tema.
- Use uma linguagem formal.
- Escreva o seu texto de forma bem objetiva, não manifeste opiniões pessoais.
- Por ser um texto do gênero discursivo, use frases curtas e ordem direta.
- Evite termos repetitivos.
- Releia seu texto e, se for necessário, faça as devidas alterações.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Rever as principais características de um texto do gênero discursivo, torna-se necessário antes da produção textual, assim como destacar a importância das frases curtas, do uso da ordem direta, da clareza e da objetividade ao redigir. Após a produção, em dupla,

seria relevante comparar os diversos textos para verificar a autenticidade dos mesmos, das fontes consultadas, assim como a reutilização dessas fontes nos texto construídos pelos alunos.

REFERÊNCIAS

SACCONI, Luiz Antônio. **Nossa Gramática: Teoria e Prática**. São Paulo: Atual 1994.

BOSI, Alfredo. **História Concisa da Literatura**. 17 ed. São Paulo: Cultrix, 1997.

TUFANO, Douglas. **Estudos de literatura brasileira**. São Paulo: Moderna, 1983.

PEREIRA, Helena Bonito. **Toda a literatura portuguesa e brasileira**. São Paulo: FTD, 2000.

ABAURRE, Maria Luiza; PONTARA, Marcela; ABAURRE, Maria Bernadete M. **Português – Contexto, Interlocução e Sentido**. Volume 2. São Paulo: Moderna, 2010.

BARRETO, Ricardo Gonçalves. Ser Protagonista: **Português – 1º/ 2º Ano**, Ensino Médio. São Paulo: Edições SM, 2010.

Links:

www.biblio.com.br

www.youtube.com

http://pt.wikipedia.org/wiki/Arcadismo_no_Brasil

OBSERVAÇÃO

O ponto de interrogação saiu incorreto porque o meu computador está com defeito.

Retorno/Resultados.

Como trabalhamos com o Arcadismo de forma bem resumida, bem objetiva, procurando destacar as principais características em todas as oportunidades possíveis, não

houve dificuldades com as atividades de leitura do texto gerador 1 (questões 1 e 2). Assim como a questão 4 do texto gerador 2, que também não ofereceu dificuldades. A grande maioria acertou. Já com as questões de uso da língua, houve necessidade de rever os processos de formação de palavras (questão 3), pois houve dúvidas. Também houve dúvidas com a questão 5, mas após alguns lembretes, as dificuldades foram sanadas. Não houve questionamentos com a questão 6 (98% de acertos). Quanto ao trabalho de produção textual, algumas duplas apenas reproduziram o trabalho de pesquisa, pedi que reescrevessem o texto. Outras entenderam a proposta, demonstraram interesse e escreveram de forma bem objetiva. Considerei, de uma certa forma, o trabalho positivo.

As atividades do roteiro estão valendo como uma das notas do bimestre.