

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

**1ª SÉRIE**

**3º BIMESTRE**

**AUTORIA**

**SHEILA SANTOS VIANA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### CARACTERÍSTICAS DO ARCADISMO

*O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.*

*Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.*

*O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.*

*Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.*

Fonte: [www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo](http://www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo)

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto apresentado é um Artigo enciclopédico e faz referência ao Arcadismo, assunto trabalhado durante o bimestre. Após atenta leitura do texto faça o que se pede:

- a) Explique qual relação pode ser estabelecida entre o texto lido e o seu título.
- b) Cite outros temas clássicos amplamente utilizados pelos poetas árcades.

### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

### Resposta comentada

Como o próprio título indica, trata-se de um artigo enciclopédico, texto expositivo que aborda algumas informações acerca das características gerais do gênero Arcadismo. O professor poderá solicitar que os alunos destaquem no texto essas características, sublinhando ou circulando-as, comprovando assim a relação entre o título e o assunto do texto. Outras características que servem de temas nos poemas árcades são o *fugere urbem*, o *locus amoenus*, *inutilla truncat*, *aurea mediocritas* e o *carpe diem*. Os alunos deverão ser capazes de interpretar esses temas e associá-los à poesia feita nesse período, principalmente no Brasil, onde o Arcadismo começa a desenhar algo mais nacional, prenunciando o Romantismo.

### QUESTÃO 2

Como você já sabe, o artigo enciclopédico oferece informações sobre qualquer assunto ampliando saberes nos mais diferentes níveis e campos do conhecimento. Troque ideias com seus colegas e aponte que outros suportes de pesquisa podem ser encontrados hoje além das enciclopédias na forma de livros.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

Para que os alunos respondam adequadamente a essa questão, é necessário que o professor converse com os alunos sobre quais os mecanismos de pesquisa mais utilizados por eles. É possível que a maioria cite a *Internet* como principal fonte, através da *Wikipédia*. O professor deverá explicar que existem outros *sites* e *blogs*, além de *cd's* que oferecem as informações e servem como fontes de pesquisa confiáveis, além dos livros, que não podem ser desmerecidos diante do intenso acesso ao mundo virtual.

### TEXTO GERADOR II

*Não vês, Nise, este vento desabrido,  
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,  
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,  
Entre o horror de um relâmpago incendiado?*

*Não vês a cada instante o ar partido  
Dessas linhas de fogo? Tudo cresta,  
Tudo consome, tudo arrasa, e infesta,  
O raio a cada instante despedido.*

*Ah! não temas o estrago, que ameaça*

*A tormenta fatal; que o Céu destina*

*Vejas mais feia, mais cruel desgraça:*

*Rasga o meu peito, já que és tão ferina;*

*Verás a tempestade, que em mim passa;*

*Conhecerás então, o que é ruína.*

## VOCABULÁRIO

**Desabrido:** violento

**Funesta:** sinistra

**Cresta:** queima

**Despedido:** lançado, explodido

**Ferina:** cruel

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 3

O soneto acima faz parte de *Obras poéticas*, de Claudio Manuel da Costa, um dos grandes poetas árcades brasileiros. Explique por que os poetas árcades têm predileção por essa forma de composição poética.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.*

### **Resposta comentada**

O professor poderá solicitar aos alunos que dividam o poema em sílabas métricas e analisem o esquema de rimas do mesmo. Deverá ficar claro que o Arcadismo pode ser chamado de Neoclacismo por ser um retorno aos modelos clássicos greco-romanos. Desta forma, o soneto aparece como composição preferida pelos poetas árcades, além da poesia épica de alguns escritores. Os versos são preferencialmente decassílabos.

### **QUESTÃO 4**

Comparando os dois textos lidos, conclua:

Que diferenças podemos observar em ambos com relação à linguagem, estrutura e objetivo comunicativo?

### **Habilidade trabalhada**

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

### **Resposta comentada**

O professor pode aproveitar para fazer uma breve revisão das funções da linguagem, que no caso dos dois textos, 1 e 2 respectivamente, correspondem à função referencial e poética da linguagem, portanto possuem objetivos comunicativos diferentes: um procura informar, utilizando para isso uma linguagem simples e objetiva, tratando o tema de forma imparcial sem emitir opiniões, e outro visa à apreciação do leitor, valendo-se dos recursos literários tais como rimas, estrofação e metrificação, além de linguagem subjetiva. Faz-se necessário ressaltar que a questão vocabular do texto 2, refere-se tão somente à época em que o texto foi escrito ou a questões de métrica, não podendo ser confundida com rebuscamento vocabular, já que o Arcadismo busca a simplicidade em suas composições.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 5

Relendo atentamente a primeira estrofe, observamos a ocorrência do hipérbato, ou seja, a inversão da ordem direta das frases. Identifique-o, passando-o para a ordem direta.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

#### Resposta comentada

O hipérbato geralmente causa confusão e acarreta o não entendimento do texto em sua íntegra quando utilizado indevidamente. É necessário que o professor aponte o hipérbato como um recurso utilizado pelos poetas árcades por ter origem na antiguidade clássica e pelo seu valor estético na arte literária. O hipérbato ocorre no 2º e 3º verso da primeira estrofe:

*“Não vês, Nise, este vento desabrido,  
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,  
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,  
Entre o horror de um relâmpago incendiado?”*

Passando os versos para ordem direta teremos *Não vês esta sombra funesta que vem cobrindo o céu?* O professor pode ressaltar que o objeto direto *sombra funesta* ganha destaque significativo no hipérbato e que o recurso foi intencional, além do uso das vírgulas no texto.

## QUESTÃO 6

No verso “*Vejas mais feia, mais cruel **desgraça:***” a palavra em negrito é formada pelo processo da derivação por prefixação. Com base nessa informação, faça o que se pede:

- a) Indique o prefixo bem como seu significado.
- b) Forme palavras cognatas a partir do radical da palavra em questão, utilizando outros processos de formação de palavras.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

A palavra **desgraça** tem como significado acontecimento lamentável, funesto; infortúnio, desventura, infelicidade, desdita. O radical da palavra é **graç-**, sendo seguido pela vogal temática nominal –a. **Graça** como palavra primitiva significa qualidade agradável, boa vontade, virtude. O prefixo latino **des-** tem como significado negação ou ação contrária. Os alunos deverão formar primeiramente os cognatos para depois com a ajuda do professor identificar quais os processos foram utilizados. Alguns exemplos de cognatos: **desgraçado**, **engraçado**, **gracejo**, **agraciar**, entre outras.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

## QUESTÃO 7

Elabore junto com seus colegas um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, apontando as principais características, principais poetas e influências na literatura atual.

### Habilidade trabalhada

*Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.*



### **Resposta comentada**

A atividade de produção textual pode ser feita em etapas distintas. Primeiramente é importante a leitura de outros verbetes de artigos enciclopédicos, de preferência ligados ao Arcadismo. Após isso, os alunos em duplas ou grupos, pesquisarão em fontes e suportes diversos todas as informações importantes acerca do assunto. O próprio professor poderá determinar as fontes de pesquisa que cada elemento do grupo deverá pesquisar para que o material possa ser o mais diversificado possível. Após a pesquisa, segue-se a parte do resumo das informações a serem colocadas no texto final. É importante que o professor participe dessa etapa, conferindo quais as informações são realmente relevantes para constar no texto.

Para a escritura do artigo, o professor deve chamar a atenção dos alunos para questão da linguagem e a impessoalidade que deve estar contida no texto.