

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA
SHEILA SANTOS VIANA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

CARACTERÍSTICAS DO ARCADISMO

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

Fonte: www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto apresentado é um Artigo enciclopédico e faz referência ao Arcadismo, assunto trabalhado durante o bimestre. Após atenta leitura do texto faça o que se pede:

- a) Explique qual relação pode ser estabelecida entre o texto lido e o seu título.
- b) Cite outros temas clássicos amplamente utilizados pelos poetas árcades.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Como o próprio título indica, trata-se de um artigo enciclopédico, texto expositivo que aborda algumas informações acerca das características gerais do gênero Arcadismo. O professor poderá solicitar que os alunos destaquem no texto essas características, sublinhando ou circulando-as, comprovando assim a relação entre o título e o assunto do texto. Outras características que servem de temas nos poemas árcades são o *fugere urbem*, o *locus amoenus*, *inutilia trunquat*, *aurea mediocritas* e o *carpe diem*. Os alunos deverão ser capazes de interpretar esses temas e associá-los à poesia feita nesse período, principalmente no Brasil, onde o Arcadismo começa a desenhar algo mais nacional, prenunciando o Romantismo.

QUESTÃO 2

Como você já sabe, o artigo enciclopédico oferece informações sobre qualquer assunto ampliando saberes nos mais diferentes níveis e campos do conhecimento. Troque ideias com seus colegas e aponte que outros suportes de pesquisa podem ser encontrados hoje além das enciclopédias na forma de livros.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Para que os alunos respondam adequadamente a essa questão, é necessário que o professor converse com os alunos sobre quais os mecanismos de pesquisa mais utilizados por eles. É possível que a maioria cite a *Internet* como principal fonte, através da *Wikipédia*. O professor deverá explicar que existem outros *sites* e *blogs*, além de *cd's* que oferecem as informações e servem como fontes de pesquisa confiáveis, além dos livros, que não podem ser desmerecidos diante do intenso acesso ao mundo virtual.

TEXTO GERADOR II

*Não vês, Nise, este vento desabrido,
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,
Entre o horror de um relâmpago incendiado?*

*Não vês a cada instante o ar partido
Dessas linhas de fogo? Tudo cresta,
Tudo consome, tudo arrasa, e infesta,
O raio a cada instante despedido.*

Ah! não temas o estrago, que ameaça

A tormenta fatal; que o Céu destina

Vejas mais feia, mais cruel desgraça:

Rasga o meu peito, já que és tão ferina;

Verás a tempestade, que em mim passa;

Conhecerás então, o que é ruína.

VOCABULÁRIO

Desabrido: violento

Funesta: sinistra

Cresta: queima

Despedido: lançado, explodido

Ferina: cruel

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

O soneto acima faz parte de *Obras poéticas*, de Claudio Manuel da Costa, um dos grandes poetas árcades brasileiros. Explique por que os poetas árcades têm predileção por essa forma de composição poética.

Habilidade trabalhada

Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.

Resposta comentada

O professor poderá solicitar aos alunos que dividam o poema em sílabas métricas e analisem o esquema de rimas do mesmo. Deverá ficar claro que o Arcadismo pode ser chamado de Neoclacissismo por ser um retorno aos modelos clássicos greco-romanos. Desta forma, o soneto aparece como composição preferida pelos poetas árcades, além da poesia épica de alguns escritores. Os versos são preferencialmente decassílabos.

QUESTÃO 4

Comparando os dois textos lidos, conclua:

Que diferenças podemos observar em ambos com relação à linguagem, estrutura e objetivo comunicativo?

Habilidade trabalhada

Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada

O professor pode aproveitar para fazer uma breve revisão das funções da linguagem, que no caso dos dois textos, 1 e 2 respectivamente, correspondem à função referencial e poética da linguagem, portanto possuem objetivos comunicativos diferentes: um procura informar, utilizando para isso uma linguagem simples e objetiva, tratando o tema de forma imparcial sem emitir opiniões, e outro visa à apreciação do leitor, valendo-se dos recursos literários tais como rimas, estrofação e metrificação, além de linguagem subjetiva. Faz-se necessário ressaltar que a questão vocabular do texto 2, refere-se tão somente à época em que o texto foi escrito ou a questões de métrica, não podendo ser confundida com rebuscamento vocabular, já que o Arcadismo busca a simplicidade em suas composições.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

Relendo atentamente a primeira estrofe, observamos a ocorrência do hipérbato, ou seja, a inversão da ordem direta das frases. Identifique-o, passando-o para a ordem direta.

Habilidade trabalhada

Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.

Resposta comentada

O hipérbato geralmente causa confusão e acarreta o não entendimento do texto em sua íntegra quando utilizado indevidamente. É necessário que o professor aponte o hipérbato como um recurso utilizado pelos poetas árcades por ter origem na antiguidade clássica e pelo seu valor estético na arte literária. O hipérbato ocorre no 2º e 3º verso da primeira estrofe:

*“Não vês, Nise, este vento desabrido,
Que arranca os duros troncos? Não vês esta,
Que vem cobrindo o céu, sombra funesta,
Entre o horror de um relâmpago incendiado?”*

Passando os versos para ordem direta teremos *Não vês esta sombra funesta que vem cobrindo o céu?* O professor pode ressaltar que o objeto direto *sombra funesta* ganha destaque significativo no hipérbato e que o recurso foi intencional, além do uso das vírgulas no texto.

QUESTÃO 6

No verso “*Vejas mais feia, mais cruel **desgraça:**” a palavra em negrito é formada pelo processo da derivação por prefixação. Com base nessa informação, faça o que se pede:*

- Indique o prefixo bem como seu significado.
- Forme palavras cognatas a partir do radical da palavra em questão, utilizando outros processos de formação de palavras.

Habilidade trabalhada

Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.

Resposta comentada

A palavra **desgraça** tem como significado acontecimento lamentável, funesto; infortúnio, desventura, infelicidade, desdita. O radical da palavra é **graç-**, sendo seguido pela vogal temática nominal **-a**. **Graça** como palavra primitiva significa qualidade agradável, boa vontade, virtude. O prefixo latino **des-** tem como significado negação ou ação contrária. Os alunos deverão formar primeiramente os cognatos para depois com a ajuda do professor identificar quais os processos foram utilizados. Alguns exemplos de cognatos: **desgraçado**, **engraçado**, **gracejo**, **agraciar**, entre outras.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

Elabore junto com seus colegas um artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, apontando as principais características, principais poetas e influências na literatura atual.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

A atividade de produção textual pode ser feita em etapas distintas. Primeiramente é importante a leitura de outros verbetes de artigos enciclopédicos, de preferência ligados ao Arcadismo. Após isso, os alunos em duplas ou grupos, pesquisarão em fontes e suportes diversos todas as informações importantes acerca do assunto. O próprio professor poderá determinar as fontes de pesquisa que cada elemento do grupo deverá pesquisar para que o material possa ser o mais diversificado possível. Após a pesquisa, segue-se a parte do resumo das informações a serem colocadas no texto final. É importante que o professor participe dessa etapa, conferindo quais as informações são realmente relevantes para constar no texto.

Para a escritura do artigo, o professor deve chamar a atenção dos alunos para questão da linguagem e a impessoalidade que deve estar contida no texto.