

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SHEYLLA PRUDENCIO DA SILVA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

OLHA, MARÍLIA, AS FLAUTAS DOS PASTORES

Olha, Marília, as flautas dos pastores

Que bem que soam, como estão cadentes!

Olha o Tejo a sorrir-se! Olha, não sentes

Os Zéfiros brincar por entre as flores?

Vê como ali beijando-se os Amores

Incitam nossos ósculos ardentes!

Ei-las de planta em planta as inocentes,

As vagas borboletas de mil cores.

Naquele arbusto o rouxinol suspira,

Ora nas folhas a abelhinha para,

Ora nos ares sussurrando gira.

Que alegre campo! Que manhã tão clara!

Mas ah! Tudo o que vês, se eu não te vira,

Mais tristeza que a noite me causara.

http://www.passeiweb.com/na_ponta_lingua/sala_de_aula/portugues/literatura_portuguesa/autores/lit_port_bocage_sonetos

ATIVIDADE DE LEITURA E USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 1

Nos versos:

Mas ah! Tudo o que vês, se eu não te vira,

Mais tristeza que a noite me causara.

- a) Neste trecho, existe um conectivo que indica contrariedade. Que conectivo é este?
- b) Que outros conectivos poderiam substituí-lo sem prejuízo de sentido?

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta Comentada

O conectivo ou conjunção que tem valor ou sentido de contrariedade/oposição é *mas*. Outros conectivos que poderiam substituí-lo sem alteração semântica: porém, contudo, entretanto.

TEXTO GERADOR II

ARCADISMO

O termo “arcadismo” foi inspirado na Arcádia, nome de uma região montanhosa da Grécia tida pelos poetas antigos como morada dos pastores. O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura.

Vê-se, então, que os poetas árcades inspiraram-se nos modelos clássicos, motivo que justifica o outro nome dado a este período: Neoclassicismo (novo classicismo). A ideia de

paraíso vinculada à vida bucólica (no campo) levou os poetas a adotarem pseudônimos pastoris, nas muitas das vezes, inspirados na mitologia clássica.

O princípio dos ideais árcades era a busca pela simplicidade perdida. O rebuscamento e virtuosismo da linguagem barroca perdem espaço para a concepção de uma linguagem simples, leve, sem sofisticação, sem muitas figuras de sintaxe, com períodos na ordem direta, clareza e racionalidade. Defendiam a separação dos gêneros, abolição das rimas e os metros simples.

Os poetas árcades praticavam, ainda, o fingimento poético, que consistia em adotar pseudônimos pastoris e imaginarem-se vivendo em meio à natureza, num mundo utópico habitado por ninfas e deuses, em um tempo fictício. Diante da industrialização e progresso da vida urbana, os poetas árcades tomavam a direção contrária, optando por uma espécie de exílio voluntário. A arte árcade representava, por isso, uma ideia regressiva em relação ao ideal de progresso iluminista.

<http://www.qieducacao.com/2010/11/arcadismo-arcadismo.html>

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 2

1. Observe a palavra “*pseudônimos*” (linha 13). Sabendo que o radical “*pseudo*” significa falso, escolha a melhor alternativa que substituiria o vocábulo *pseudônimos*, no texto, de acordo com o contexto, sem prejuízo de sentido:
 - a) Falsas musas.
 - b) Falsos sentimentos.
 - c) Falsos nomes.
 - d) Falsos poetas.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Com esta questão espera-se treinar a leitura, a interpretação do aluno. Espera-se também que o aluno reconheça que o uso de pseudônimos era uma característica dos poetas do arcadismo e que o aluno chegue a conclusão que a resposta mais adequada para a questão, e a correta, é a letra **C** falsos nomes.

2. Que características do gênero artigo enciclopédico podem ser encontradas no texto acima?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Comparando o poema “*Olha, Marília, as flautas dos pastores*” e o artigo enciclopédico sobre o “*Arcadismo*”, percebemos que existem muitas diferenças em relação aos objetivos dos dois textos e da linguagem neles utilizada.

O poema tem a predominância da função poética, pois a preocupação é com a mensagem. Podemos perceber também um trabalho especial com a linguagem, o uso de rimas e o uso de adjetivos.

Já o artigo enciclopédico, tem o objetivo de informar, portanto a função predominante é a referencial, pois a linguagem tem de ser clara e objetiva. Esse tipo de texto é escrito de forma impessoal, ou seja, com verbos na terceira pessoa do discurso. Um exemplo disso é o trecho: “*O mito da Arcádia é retomado pelo Arcadismo como símbolo do lugar ideal para se viver. A reação aos exageros barrocos levou os poetas do período a idealizarem um lugar onde encontrariam o equilíbrio e a tranquilidade da vida em contato com a natureza, agradável e pura*”.