

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SILVANIA CAMPOS AVELINO

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Arcadismo*, retirado do site em português da Wikipédia, uma das maiores enciclopédias de busca livre.

ARCADISMO

Características do arcadismo

O arcadismo constitui-se numa forma de literatura mais simples, opondo-se aos exageros e rebuscamentos do Barroco, expresso pela expressão latina “inutilia truncat” (“cortar o inútil”). Os temas também são simples e comuns aos seres humanos, como o amor, a morte, o casamento, a solidão. As situações mais frequentes apresentam um pastor abandonado pela amada, triste e queixoso. É a “aurea mediocritas” (“mediocridade áurea”), que simboliza a valorização das coisas cotidianas, focalizadas pela razão.

Os autores retornam aos modelos clássicos da Antiguidade greco-latina e aos renascentistas, razão pela qual o movimento é também conhecido como neoclássico. Os seus autores acreditavam que a Arte era uma cópia da natureza, refletida através da tradição clássica. Por isso a presença da mitologia pagã, além do recurso a frases latinas.

Inspirados na frase do escritor latino Horácio “fugere urbem” (“fugir da cidade”), e imbuídos da teoria do “bom selvagem” e Jean-Jacques Rousseau, os autores árcades voltam-se para a natureza em busca de uma vida simples, bucólica, pastoril, do “locus amoenus”, do refúgio ameno em oposição aos centros urbanos dominados pelo Antigo Regime, pelo absolutismo monárquico. [...]

Além disso, diante da efemeridade da vida, defendem o “carpe diem”, pelo qual o pastor, ciente da brevidade do tempo, convida a sua pastora a gozar o momento presente.

Quanto à forma, usavam muitas vezes sonetos com versos decassílabos, rima optativa e a tradição da poesia épica.

Outras características importantes são:

- *valorização da vida no campo (bucolismo)*
- *crítica a vida nos centros urbanos*
- *objetividade*
- *idealização da mulher amada*
- *inutilia truncat (cortar o inútil)*
- *locus amoenus (lugar agradável)*
- *convencionalismo amoroso*
- *aurea mediocritas (mediocridade áurea ou ouro medíocre)*
- *linguagem simples*
- *uso de pseudônimos com frequência*
- *pastoralismo*
- *fugere urbem (fuga da cidade)*

Autores

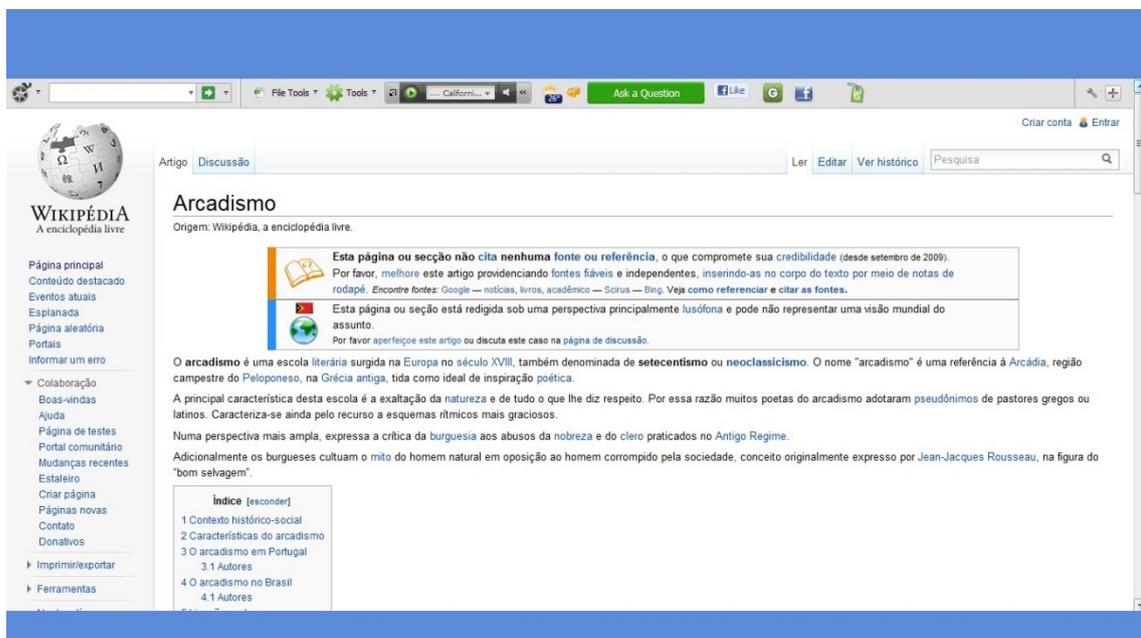
- Manuel Maria Barbosa du Bocage
- António Dinis da Cruz e Silva
- Correia Garção
- Marquesa de Alorna
- Francisco José Freire, o Cândido Lusitano.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico foi criado para ser divulgado em livros, como um verbete. Contudo, atualmente, pode aparecer em outros diversos suportes, como CDs, DVDs. Há, ainda, um bom número de enciclopédias na Internet.

Observando as indicações sobre a fonte e a figura a seguir, responda:



- O suporte utilizado para veicular o artigo estudado foi CD, DVD, LIVRO ou INTERNET? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- Qual é a vantagem deste meio, tanto para o pesquisador como para o editor?

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

O mundo moderno trouxe uma série de comodidades para o homem, como, por exemplo, o computador e a internet, suporte utilizado para a construção do texto em análise. Como principais traços dessa mídia virtual, destacam-se: i) o uso de *hyperlinks*; ii) ; campo para você digitar o nome de um verbete; e,iii) as inúmeras possibilidades de edição/formatação de caracteres e de uso de recursos gráficos, a partir dos quais o autor pode enfatizar trechos e, mais facilmente, atingir seus propósitos enunciativos. Além dessas vantagens, uma obra editada eletronicamente oferece pode circular, mais rapidamente, por todas as partes do mundo. Esses recursos contribuem, ainda, para que o leitor obtenha informações necessárias para o entendimento do texto. Finalmente, os livros editados eletronicamente são também mais baratos e não ocupam espaço

QUESTÃO 2

Conforme vimos, em sala de aula, no vídeo do *Telecurso - Ensino Médio* que apresenta e discute *as principais diferenças entre texto literário e não literário*. Existe uma diferença básica entre os dois tipos de textos. Baseados nessas informações, marque a única opção que entra em conflito com o gênero textual do artigo acima.

- a) Compartilha informações, expondo uma visão geral acerca de determinado assunto.
- b) Linguagem objetiva
- c) Valorização da clareza e da coerência.
- d) Compartilha sentimentos com o receptor, expondo a visão de mundo do emissor.

Habilidade trabalhada

Perceber que os modos de organização da linguagem e dos interlocutores se relacionam à intenção do locutor.

Resposta comentada

O aluno deverá entender a diferença básica que existe entre esses dois tipos de texto. O texto literário é ficção, por isso não tem nenhum compromisso com a realidade. E, um texto informativo (*não-literário*), é justamente o contrário.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

Leia as estrofes selecionadas da Lira IV, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

“Mal vi o teu rosto,

O sangue gelou-se,

A língua prendeu-se,

Tremi, e mudou-se

Das faces a cor.

Marília, escuta

Um triste Pastor.

A vista furtiva,

o riso imperfeito

*fizeram a chaga,
que abriste no peito,
mais funda e maior.
Marília, escuta
um triste pastor”*

O trecho selecionado é o relato das sensações experimentadas por Dirceu ao encontrar o seu grande amor, Marília. No texto, podemos perceber um trabalho especial com a linguagem, que apresenta metáforas, inversões sintáticas e adjetivação abundante.

Já, ao ler o artigo enciclopédico *Arcadismo*, podemos perceber que esse texto é escrito de forma impessoal, isto é, com os verbos predominantemente no presente do modo indicativo e na terceira pessoa do discurso.

- a) Retire trechos do texto que comprovem as afirmações acima.
- b) Leia os textos mais uma vez e levante hipóteses: Por que os respectivos autores teriam feito essas escolhas linguísticas?

QUESTÃO 4

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar o entendimento do seu público leitor. Sendo assim, vemos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem “*sujeito+ verbo+ complementos*”.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Explícite a estrutura sintática dos exemplos que você destacou.

QUESTÃO 5

Observe a seguinte passagem do texto:

O poeta mais importante do Arcadismo português é Manuel Maria Barbosa du Bocage [...] Embora no início tenha escrito de acordo com as convenções do Arcadismo, no fim da vida produziu versos que não cabem nos moldes do movimento.

Agora, responda:

- a) Neste trecho, é possível perceber a presença de uma oposição. Identifique-a.
- b) Qual conector gramatical empregado revelaria essa relação de contrariedade?
- c) Que outros conectores poderiam substituí-lo mantendo a mesma relação de sentido?

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 6

Observe o trecho abaixo e responda:

Outro traço característico de sua obra é a vibração política, também presente nas Cartas Chilenas, de Gonzaga.

No trecho, o vocábulo “vibração” significa:

- a) Abalo
- b) Agitação
- c) Aspecto

- d) Euforia
- e) Oscilação

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 7

[...] o melhor da produção de Cláudio Manuel da Costa está nas Obras, em que o culto dos modelos clássicos alia-se a uma requintada sonoridade e a uma consciência nítida dos problemas de seu tempo, além de referências constantes ao cenário rochoso de Minas Gerais.

Nesse trecho, a locução “*além de*” revela uma relação de:

- a) Adição
- b) Conclusão
- c) Oposição
- d) Finalidade
- e) Alternância

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 8

Na organização de uma enciclopédia, os verbetes dão explicações e notas. Muitas vezes cada artigo de uma enciclopédia é chamado de verbete. Geralmente um verbete em uma enciclopédia pode dar uma maior explicação, nota, organização e melhoramento no

9

texto enciclopédico. Agora que já conhece as características de um Artigo Enciclopédico, você será capaz de elaborar, junto a um colega, um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo e a sua influência nas manifestações literárias.

Lembre-se sempre:

- de consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- que os dados obtidos nas fontes consultadas não devem ser copiados;
- que juízos de valor e opiniões pessoais não devem ser manifestados;
- de ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- de reler o seu texto, alterando o que achar necessário.

Objetivo

Compreender que há critérios para a organização de um texto em parágrafos, mas que eles não são fixos, podendo variar de acordo com o estilo pessoal do produtor e com a intenção comunicativa.

Desenvolvimento

Selecione dois verbetes para serem utilizados como referência. Solicite aos alunos que indiquem no texto, com barras coloridas, onde separariam os parágrafos. Disponibilize mais tempo para o aluno trabalhar, a ponto de prorrogar a entrega caso seja necessário. Peça que os alunos, se possível, publiquem o artigo no blog da turma, ou da escola.