

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

SONIA REGINA DE BRITO FONSECA CANEPPA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

ARCADISMO NO BRASIL

Contexto histórico

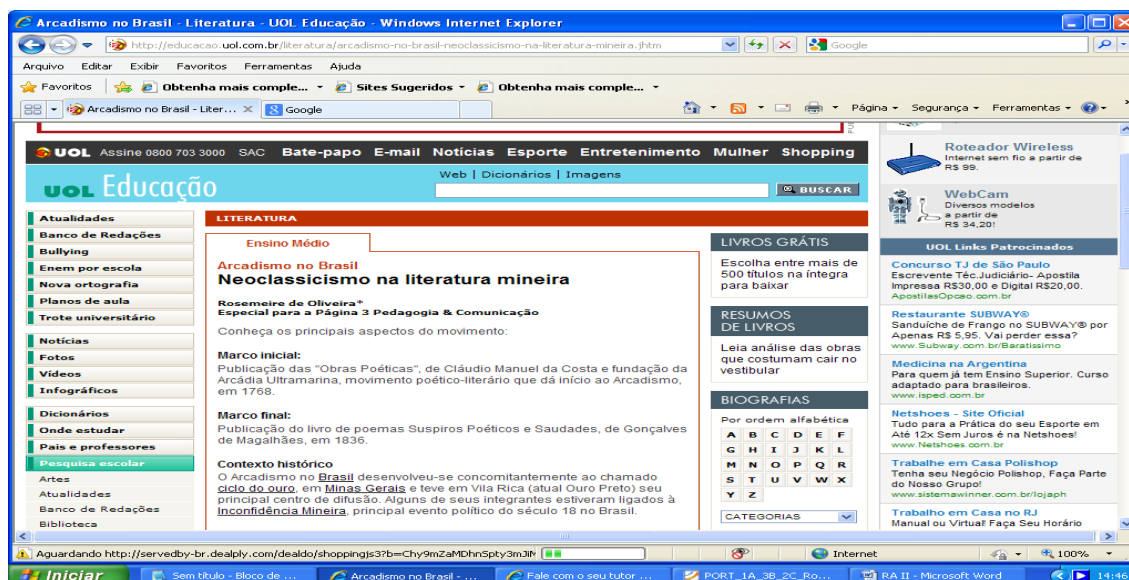
O Arcadismo no Brasil desenvolveu-se concomitantemente ao chamado ciclo do ouro, em Minas Gerais e teve em Vila Rica (atual Ouro Preto) seu principal centro de difusão. Alguns de seus integrantes estiveram ligados à Inconfidência Mineira, principal evento político do século 18 no Brasil.

Contexto Cultural

A riqueza gerada pela mineração criou tardiamente obras arquitetônicas, esculturas e pinturas no estilo barroco, como se pode ver ainda hoje nas cidades históricas mineiras. No âmbito das ideias e da literatura, porém, já sopravam os ventos do iluminismo. O iluminismo, que valorizava a razão, significava uma ruptura com o barroco, marcadamente religioso. Nesse sentido, resgatava os ideais do classicismo, inaugurando um neoclassicismo, sob a inspiração da civilização greco-romana.

Características do estilo

Entre as características que se destacam nas obras árcades brasileira, uma é a valorização da natureza - que reflete o primeiro desencanto da humanidade com a civilização urbana. Elementos como os campos, rios, vales e flores têm presença constante nas obras desse período. Por esta razão, era comum aos poetas árcades, ficcionalmente, assumirem o papel de pastores da Arcádia - uma região da Grécia antiga. Nos poemas, marcadamente líricos, expressavam o amor por suas pastoras. Finalmente, marcam o estilo dos autores árcades a simplicidade da vida bucólica, versos simples, que propiciassem a integração da poesia com a música e se contrapusessem ao estilo rebuscado do barroco.



ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

A finalidade do gênero discursivo denominado artigo enciclopédico é organizar de forma sistemática as informações básicas a seu respeito. Baseando-se nesta informação, discuta a seguinte questão:

O texto gerador I contém informações necessárias a fim de ser considerado um artigo enciclopédico.

Ele foi retirado da página da internet ilustrada acima. Estabeleça relações entre ambos no que se refere aos diferentes suportes de informações a fim de se pesquisar o artigo enciclopédico.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Através de uma leitura atenta, observa-se que tanto o texto gerador I quanto a página da internet são a mesma reprodução, embora com formatações diferentes por estarem inseridos também em locais diferentes. É notório que na internet há mais informações a fim de se estabelecer novas possibilidades de leitura através dos diferentes links, o que enriquece a pesquisa do artigo específico e de outros relacionados ao assunto. Com isso, nota-se que a linguagem tecnológica possibilita uma visão enriquecedora do trabalho.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

O texto gerador I é marcado pela impessoalidade do discurso que pode ser observada através do emprego dos verbos no presente e em terceira pessoa. Retire do texto gerador I trecho que comprove a afirmação. Em seguida, justifique sua resposta.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Trechos: *“Elementos como os campos, rios, vales e flores têm presença constante nas obras desse período.”*

“Entre as características que se destacam nas obras árcades brasileira, uma é a valorização da natureza - que reflete o primeiro desencanto da humanidade com a civilização urbana.”

No texto gerador I observa-se o uso da linguagem denotativa que se reflete na objetividade e na impessoalidade do discurso. Portanto, nota-se tais características no primeiro e no terceiro trechos o uso da 3ª pessoa do plural do indicativo: *“têm”* e *“destacam”*

TEXTO GERADOR II

Leia as estrofes selecionadas da Lira 27, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga

Lira VII

*Vou retratar a Marília,
A Marília, meus amores;
Porém como? Se eu não vejo
Quem me empreste as finas cores:
Dar-mas a terra não pode;
Não, que a sua cor mimosa
Vence o lírio, vence a rosa,
O jasmim, e as outras flores.
Ah! Socorre, Amor, socorre
Ao mais grato empenho meu!
Voa sobre os Astros, voa,
Traz-me as tintas do Céu.

Mas não se esmoreça logo;
Busquemos um pouco mais;
Nos mares talvez se encontrem
Cores, que sejam iguais.*

Porém não, que em paralelo

Da minha Ninfa adorada

Pérolas não valem nada,

E nada valem corais.

. Ah! Socorre, Amor, socorre

Ao mais grato empenho meu!

Voa sobre os Astros, voa,

Traze-me as tintas do Céu.

Só no Céu achar-se podem

Tais belezas, como aquelas,

Que Marília tem nos olhos,

E que tem nas faces belas.

Mas às faces graciosas,

Aos negros olhos, que matam,

Não imitam, não retratam

Nem Auroras, nem Estrelas.

Ah! Socorre, Amor, socorre

Ao mais grato empenho meu!

Voa sobre os Astros, voa,

Traze-me as tintas do Céu.

*Entremos, Amor, entremos,
Entremos na mesma Esfera,
Venha Palas, venha Juno,
Venha a Deusa de Citera,
Porém não, que se Marília
No certame antigo entrasse,
Bem que a Páris não peitasse,
A todas as três vencera.
Vai-te, Amor, em vão socorres
Ao mais grato empenho meu:
Para formar-lhe o retrato
Não bastam tintas do Céu.*

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 3

No trecho “*Mas não se **esmoreça** logo*”, o vocábulo sublinhado só não traduz:

- a) perder as forças.
- b) ficar desanimado.
- c) perder o ânimo.
- d) ficar animado.

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

Através do contexto, nota-se que Dirceu pede a Marília para não desistir de buscar “*tintas do Céu*”, ou seja, ela não deve desanimar, perder as forças, o ânimo. Por isso, a alternativa incorreta é a letra (**d**), pois em nenhum momento o texto se refere que o vocábulo “*esmoreça*” é sinônimo de animação.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

No trecho que se segue, há uma conjunção sublinhada. Sua tarefa é classificá-la. Após, especificar qual o sentido da mesma no contexto.

Vou retratar a Marília,

A Marília, meus amores;

Porém *como? Se eu não vejo*

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

A conjunção **porém** é classificada como conjunção coordenada sindética adversativa. Sendo assim, ela indica uma ideia contrária, oposta em relação ao eu lírico, pois este não encontra que emprestará tais cores a fim de retratá-la.

A seguir, apresentamos a capa do livro de Tomás Antônio Gonzaga, *Marília de Dirceu* e, ao lado, uma sinopse, ou seja, uma síntese da obra. Leia-a para responder as questões 5 e 6.

Apaixonado por Maria Joaquina Doroteia de Seixas Brandão, imortalizada como Marília de Dirceu, Tomás Antônio Gonzaga escreve suas liras. Envolvido na Inconfidência, 1789, é preso e não se casa com Maria Joaquina. O pastor Dirceu canta seu amor pela pastora Marília, mesclando características do arcadismo a uma emoção prerromântica.



www.livrariacultura.com.br

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 5

Levando-se em consideração o contexto, assinale a alternativa cuja expressão não condiz com o seu significado.

“pastor” e “pastora” são expressões comuns no contexto árcade.

“Dirceu” e “Tomás Antônio Gonzaga” são equivalentes.

“Marília” aproxima-se de “emoção prerromântica”.

“Maria Doroteia de Seixas Brandão” equivale a “Marília de Dirceu”

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

A alternativa incorreta é a letra (c), pois segundo o contexto não é Marília que se aproxima da “*emoção prerromântica*”, mas sim o pastor Dirceu através do livro “*Marília de Dirceu*”. Deve-se, portanto, analisar o contexto a fim de estabelecer relações entre as palavras em um dado contexto. Vale salientar que algumas informações relativas ao Arcadismo também ajudam na resolução da questão

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

A capa do livro e a sua sinopse ao lado retratam o mesmo assunto: o livro “*Marília de Dirceu*”, de Tomás Antônio Gonzaga. Através de uma leitura atenta, nota-se que a linguagem presente na sinopse aproxima-se mais do texto gerador I ou do texto gerador II em relação à impessoalidade? Justifique sua resposta.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

A linguagem presente no texto gerador I aproxima-se da linguagem presente no texto complementar, pois em ambos nota-se o uso da impessoalidade, ou seja, verbos na terceira pessoa e a necessidade de passar informação sobre determinado assunto.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Você produzirá um Artigo Enciclopédico sobre o tema **O Arcadismo e seus autores mais significativos**. Siga o seguinte roteiro a fim de auxiliá-lo no trabalho:

- Procure caracterizar o estilo literário árcade de forma bem específica.
- Situe o contexto histórico do estilo árcade.

- Aponte os principais autores e obras mais significativas do período em questão.
- Pesquisa músicas contemporâneas que dialogam, conversam com o estilo em questão.

Forme grupo com 4 componentes. O primeiro passo será a pesquisa. Para isso, procure informações em sites, revistas e jornais sobre o assunto. Lembre-se: há tópicos importantes para escrever um artigo, como a imparcialidade, a objetividade, a veracidade dos fatos. Vale ressaltar que não se deve copiar nenhum trecho, a não ser que o mesmo seja indispensável e com a devida bibliografia. Isso fundamentará o trabalho, sendo sinônimo de organização e veracidade do mesmo. O segundo momento será compartilhar ideias. Os grupos falarão a respeito das pesquisas na biblioteca e poderão, ainda, rever alguns tópicos a fim de aprimorar o trabalho. O último é a produção textual, que se realizará no laboratório de informática. Ao redigir seu texto, opte por frases curtas e pela ordem direta.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Resposta comentada

A opção pelo trabalho em grupo é o fato de ensejar mais participação cuja finalidade é a troca de ideias, de experiências. Deve-se ressaltar que a opção de dividir o trabalho em três momentos aplica-se à necessidade de monitorar mais sobre como obtiveram as informações e se elas são realmente viáveis. O espaço da biblioteca torna-se necessário por passar a ideia de algo mais aconchegante, mais pertinente ao tipo de trabalho, uma aproximação com a leitura. A finalização acontecerá no laboratório, pois o aluno deverá adequar o trabalho à linguagem tecnológica.

A partir da aplicação do Roteiro em sala, procure apresentar uma *nova versão do seu trabalho*, com reflexões sobre o que funcionou ou não em sala, sobre o que poderia ser alterado ou foi alterado a partir desta experiência, de modo a consolidar a versão final do mesmo e enviá-la para nós pela plataforma dentro do prazo estipulado.