

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**TANIA MARIA ARAUJO SOARES**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

*Geralmente conhecer a vida de um escritor contribui muito para entendermos a mensagem que ele passava em livros e poesias. Manuel Maria de Barbosa Du Bocage foi o mais renomado poeta português do século XVIII. Adotou na Nova Arcádia o pseudônimo de Elmano Sadino (Elmano é o anagrama de Manoel e Sadino é uma alusão ao rio Sado, que passa na terra natal do poeta).*

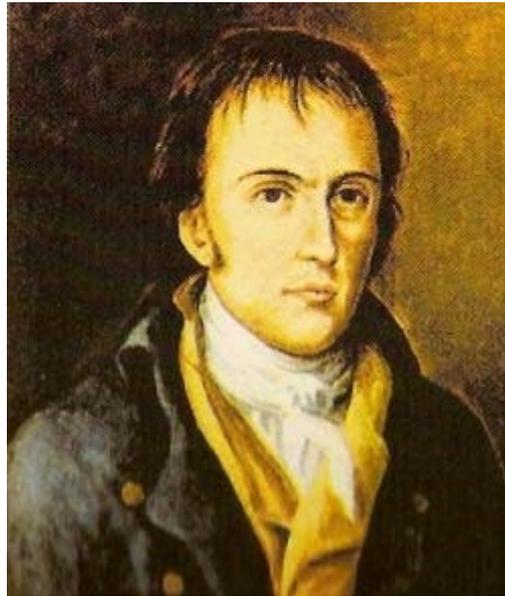
*Levou uma vida tumultuosa e intensa, na qual se incluem decepções amorosas, revolta contra as instituições da sua sociedade, prisões, vícios, doença e um fim de vida pobre. Devido a isso, em alguns de seus poemas, Bocage compara sua vida à do poeta Camões.*

*Bocage ataca, em algumas poesias, ora em termos mais elevados, ora em termos bem vulgares, as colônias, o absolutismo político e religioso, a monarquia, o clero, os colonos, os mestiços, os poetas seus contemporâneos, as instituições e todo tipo de hipocrisia moral. Por outro lado, e até mesmo por não se desvencilhar totalmente das visões de mundo de seu tempo, revelou, ao criticar os colonos e os mestiços, uma postura europeizada e preconceituosa.*

*Censurado e mal querido pela sociedade de sua época, justamente por este lado mais desbocado, é ainda mal compreendido em suas sátiras, pois esta parte de suas poesias é ainda omitida, muitas das vezes completamente, pela maioria dos manuais de literatura. Para Massaud Moisés (2008), apesar de Bocage ter, na sátira, alcançado ser poeta de primeira grandeza, este lado de sua poesia ocupa lugar menos relevante em sua obra, “seja porque de cunho pessoal e bilioso, seja porque dura tanto quanto o acontecimento que lhe dá causa”.*

**CINEMA:** *O cinema já tomou como personagem o polêmico “Poeta Maldito”: primeiro em 1936, em “Bocage”, um filme português de Leitão Barros, e segundo em 1997, em “Bocage, o triunfo do amor”, filme brasileiro e português de Djalma Limongi Batista. Vale a pena conferir!*

Fonte: internet



### QUESTÃO 1

- qual o suporte utilizado para veicular o artigo estudado? Justifique sua resposta, destacando as principais características do suporte.
- Qual a linguagem utilizada para o leitor?

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o suporte de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

#### Resposta comentada

Através de consultas podemos conhecer os dados da vida de uma autor que viveu em outro século e que contribuiu muito para a poesia com livros deixados para nós leitores. Através da internet e de consulta de enciclopédias podemos pesquisar e conhecer a vida de grandes autores da literatura mundial.

## QUESTÃO 2

Poesia bucólica e encomiástica: representa uma primeira fase da poesia lírica do escritor, ainda presa aos moldes convencionais da Nova Arcádia. Trata-se da poesia não censurada de Bocage, a poesia oficial; justamente a menos interessante. Além dos poemas elogiosos e circunstanciais (para casamentos, mortos ilustres, etc.), destinados à louvação dos poderosos, Bocage também explorou os temas árcades, aderindo à moda bucólica e pastoril, além de resgatar os personagens da mitologia clássica, como os Zéfiros e as ninfas. Exemplo:

*“Marília, se em teus olhos atentara,  
Do estelífero sólio reluzente,  
Ao vil mundo outra vez o onipotente,  
O fulminante Júpiter baixara  
  
Se o deus que assanha as Fúrias, te avistara  
As mãos de neve, o colo transparente,  
Suspirando por ti, do caos ardente  
Surgira à luz do dia e te roubara.  
  
Se a ver-te de mais perto o Sol descera,  
No aéreo carro veloz dando-te assento,  
Até da esquiva Dafne se esquecerá.  
  
E se a força igualasse o pensamento  
Ó alma da minh'alma eu te of'recera  
Com ela a Terra, o Mar e o Firmamento.*

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar o tema central relacionado ao tema proposto e identificar as características centrais do texto.*

### **Resposta comentada**

Cada texto possui uma característica própria, a estrutura deve ser adequada ao público leitor e à finalidade a que ele se destina, no texto acima encontramos características básicas do arcadismo representadas por um autor polêmico como Bocage e o público leitor deve assimilar a mensagem que lhes é passada com simplicidade. Um texto literário busca despertar emoção ao público leitor usando vários recursos linguísticos e empregando a figura de linguagem, pois se trata de uma obra literária e artística. O autor fala de uma mulher que é vista como uma mulher linda e que desperta emoções no autor e ele passa através da linguagem usada a visão dele sobre esta mulher.

## **ATIVIDADE DE LEITURA**

### **Natureza bucólica e pastoril.**

**INTRODUÇÃO:** Toda a poesia árcade tem uma figura da natureza de uma maneira idealizada, esse tipo de natureza chama-se de: natureza convencional, ou seja, mostra sempre a vida calma. O poeta busca no campo a pureza a felicidade perdida.

### **CASA NO CAMPO**

Elis Regina

*Eu quero uma casa no campo*

*Onde eu possa compor muitos rocks rurais*

*E tenha somente a certeza*

*Dos amigos do peito e nada mais*

*Eu quero uma casa no campo*

*Onde eu possa ficar no tamanho da paz*

*E tenha somente a certeza*

*Dos limites do corpo e nada mais*

*Eu quero carneiros e cabras pastando solenes*

*No meu jardim*

*Eu quero o silêncio das línguas cansadas*

*Eu quero a esperança de óculos*

*E um filho de cuca legal*

*Eu quero plantar e colher com a mão*

*A pimenta e o sal*

*Eu quero uma casa no campo*

*Do tamanho ideal, pau-a-pique e sapé*

*Onde eu possa plantar meus amigos*

*Meus discos e livros e nada mais!*

*Onde eu possa plantar meus amigos*

*Meus discos meus livros e nada mais!*

*Onde eu possa plantar meus amigos*

*Meus discos e meus livros e nada mais!*

<http://www.vagalume.com.br/elis-regina/casa-no-campo.html#ixzz23NgAxqGu>