

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**TERESA CRISTINA DA SILVA OLIVEIRA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico Arcadismo, parte integrante da Enciclopédia Itaú Cultural: Literatura Brasileira.

### ARCADISMO

*Estilo (características gerais)*

*Os antigos escritores gregos e romanos sintetizam o ideal de harmonia que os autores do período buscavam resgatar. Por isso eles também são conhecidos como neoclássicos. Tida como reduto por excelência do equilíbrio e da sabedoria, a natureza é a temática mais frequente do Arcadismo. Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural," ao qual estavam sempre associadas as ideias de verdade e de beleza.*

*Apesar de ter sido influenciada pela tradição poética do século XVI, cujo nome mais importante é Camões, e de apresentar resquícios do Barroco em certos casos, a poesia arcádica é um modelo de simplicidade e objetividade, se comparada com as obras do período anterior. Exemplos dessa simplificação da linguagem são a valorização da ordem direta, o verso sem rima, a singeleza do vocabulário e a menor incidência de comparações e antíteses - todos fatores identificáveis na produção poética do Arcadismo.*

*Essa liberdade formal, no entanto, era regida por normas consolidadas e formatos fixos que só começariam a afrouxar a partir do Romantismo. O soneto, por exemplo, era uma das formas mais empregadas, como se pode perceber pela obra de Cláudio Manuel da Costa. Também bastante utilizados eram a ode (composição poética dividida em estrofes simétricas, para ser cantada), a elegia (poesia sobre tema fúnebre) e a écloga (poesia pastoril).*

*Sem perder a impregnação religiosa nem o respeito à monarquia, os poetas do período abordaram assuntos mais imediatos e concretos do que seus antecessores. Fazem parte de seu universo temático o elogio da virtude civil, a crença na melhoria do homem pela instrução, a noção de que a harmonia social depende da obediência às leis da natureza, e a concepção da*

*felicidade como consequência da prática do bem e da sabedoria. Todas essas ideias, em grande medida derivadas do Iluminismo, encontram expressão política na figura do Marquês de Pombal.*

*Secretário do rei D. José I, Pombal é a face portuguesa do “despotismo esclarecido” que vigorou em certos países da Europa nos séculos XVII e XVIII. Ele promoveu a reforma do ensino na Universidade de Coimbra, a reconstrução da cidade de Lisboa após o terremoto de 1755 e a expulsão dos jesuítas do território da coroa portuguesa. Também foi o maior mecenas das artes do período, o que justifica o apoio de poetas do Arcadismo à sua causa. É difícil compreender um poema como O Uruguai, por exemplo, longe desse contexto. Nessa obra épica, Basílio da Gama louva a política da coroa portuguesa de combate aos jesuítas, que são retratados de maneira impiedosa. Também O Deserto, de Silva Alvarenga, foi composto com o propósito único de cantar loas à reforma do ensino empreendida por Pombal.*

*O iluminismo pombalino caracterizou também a prosa do período. Ela se manifestava nas formas de sermões, discursos, panfletos e ensaios de jornal. Os escritos teóricos e científicos, em sua maioria produzidos em Portugal sob os auspícios do Marquês, também tiveram influência durante o Arcadismo, como atestam os manuais de poesia de Verney e Freire e os textos sobre a reforma educacional escritos por autores como Antonio Nunes Ribeiro Sanches. A prosa literária, no entanto, atingiu pouca expressão. Uma razão para isso é o fato de que a poesia era então considerada um meio adequado para a discussão de ideias de interesse público. Assim, diversos autores do período manifestaram-se sobre ciência, educação, filosofia, política ou até temas técnicos, como zoologia e mineração, em textos versificados.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto enciclopédico expõe conhecimentos sobre determinado assunto de forma metódica e ordenada. Ele foi criado para ser divulgado em livros, como verbetes, mas, atualmente, também pode aparecer em CDs, DVDs e na internet, onde existe um grande número de enciclopédias.

Baseado no texto acima e nas informações contidas nele, responda:

- a) Qual foi o meio utilizado para veicular o artigo?
- b) Quais são as principais características deste meio? Justifique a resposta.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

### Resposta comentada

O meio utilizado foi a internet. Essa mídia virtual trouxe uma série de comodidade para o homem moderno. Suas principais características são: as inúmeras possibilidades de edição e formatação de caracteres, além do uso de recursos gráficos, onde o autor pode inserir ou enfatizar trechos, confecção de *powerpoint*, e assim, atingir seus objetivos/propósitos com mais facilidade. Além dessas vantagens, o artigo editado eletronicamente pode circular por todas as partes do mundo e os artigos e livros editados eletronicamente são mais baratos e não ocupam espaço.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

#### Texto 1

#### Lira LXII

*Torno a ver-vos, ó montes; o destino*

*Aqui me torna a pôr nestes oiteiros;*

*Onde um tempo os gabões deixei grosseiros*

*Pelo traje da Corte rico e fino.*

**Almendro e Corino:** nomes de pastores gregos.

**Gabão:** espécie de casaco ou capote.

**Lisonjeiro:** adulator, que lisonjeia.

*Aqui estou entre Almendro, entre Corino,  
Os meus fiéis, meus doces companheiros,  
Vendo correr os míseros vaqueiros  
Atrás de seu cansado desatino.*

*Se o bem desta choupana pode tanto,  
Que chega a ter mais preço, e mais valia,  
Que da cidade o lisonjeiro encanto;*

*Aqui descanse a louca fantasia;  
E o que té agora se tornava em pranto,  
Se converta em afetos de alegria.*

*Cláudio Manuel da Costa*

O trecho escolhido relata o regresso do homem ao campo, seu encontro com os pastores Almendro e Corino, seus amigos; a alegria do retorno ao lar e no artigo enciclopédico sobre o Arcadismo, isso não acontece. Diante deste fato, responda:

A linguagem utilizada no artigo enciclopédico é formal ou informal? E no texto 1? Justifique com trechos dos textos.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

O texto gerador foi utilizada a linguagem formal. Esse texto foi escrito de forma impessoal, onde os verbos aparecem (predominantemente) na 3ª pessoa do discurso e no presente do modo indicativo. É um texto informativo, podendo ser encontrado, principalmente, em revistas especializadas e portais específicos da internet ( onde os leitores irão buscar informações específicas do saber no campo das artes ou da ciência) A linguagem é clara, objetiva, utilitária. Como, por exemplo, em: “Em grande medida, é possível dizer que a poesia arcádica caracteriza-se por essa busca pelo "natural", ao qual estavam sempre associadas as ideias de verdade e de beleza.”

No texto 1, foi utilizada a linguagem literária, onde predomina a linguagem conotativa, visando despertar a emoção do leitor. Foi utilizada uma série de recursos linguísticos, como o emprego de figuras de linguagem como a metáfora relacionada as lágrimas derramadas pelo regresso ao campo, como em “*E o que té agora se tornava em pranto*”, “*Se converta em afetos de alegria.*”, bem como o emprego de inúmeros adjetivos, como por exemplo em: “*Os meus fiéis, meus doces companheiros*” e “*Onde um tempo os gabões deixei grosseiros*”.

## **ATIVIDADE DE LEITURA**

### **QUESTÃO 3**

O *fugere urbem* e o *aurea mediocritas* eram características do Arcadismo, que costumavam aparecer com frequência como temas nas obras arcades.

Identifique no texto 1, trechos em que aparecem esses dois temas.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer na preferência pelo soneto o resgate de formas e temas da Antiguidade Clássica.*

### Resposta comentada

O *fugere urbem* (fuga da cidade), característica equivalente a bucolismo, representa uma vida simples e natural, no campo, longe dos centros urbanos. E *aureas mediocritas* (vida medíocre materialmente, mas rica em realizações espirituais) é a idealização de uma vida pobre e feliz no campo, em oposição à vida luxuosa e triste na cidade. Nos poemas árcades, o poeta não fala de seus próprios sentimentos. Ele dá voz a um pastor (ele), que confessa seu amor pela pastora (a mulher amada) e a convida para aproveitarem a vida simples em meio a natureza campestre. O trecho que exemplifica o *fugere urbem* é “*Que chega a ter mais preço, e mais valia,*” e “*Que da cidade o lisonjeiro encanto;*” e o trecho que exemplifica *aureas mediocritas* é “*Se o bem desta choupana pode tanto,*”, “*Que chega a ter mais preço, e mais valia,*” e “*Que da cidade o lisonjeiro encanto;*”.

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 4

Faça a análise da disposição do texto 1 e responda:

- Quantas estrofes possui esse texto?
- Quantos versos há em cada estrofe?
- Faça a escanção dos versos da primeira estrofe. Qual é o nome do verso?

### Habilidade trabalhada

*Identificar aspectos estruturais da poesia quanto à estrofação, metrificação e disposição das rimas.*

### Resposta comentada

*Tor / no a / ver- / vos, / ó / mon / tes; / o / des / ti / no*

*10 sílabas poéticas*

*A / qui / me / tor / na a / pôr / nes / tes / oi / tei / ros;*

*10 sílabas poéticas*

*On / de um / tem / po os / ga / bões / dei / xei / gros / sei / ros*

*10 sílabas poéticas*

*Pe / lo / tra / je / da / Cor / te / ri / co e / fi / no.*

*10 sílabas poéticas*

O texto 1 quatro estrofes. Ele possui duas estrofes com quatro versos chamado quadra ou quarteto e duas estrofes com três versos chamado terceto.

Estrofes são agrupamentos de versos e elas podem ser classificadas quanto ao número de versos. Eles podem ser:

Monóstico	1 verso
Distico	2 versos
Terceto	3 versos
Quadra ou quarteto	4 versos

Quintilha	5 versos
Sextilha	6 versos
Septilha	7 versos

Oitava	8 versos
Nona	9 versos
Décima	10 versos

Para fazer a escanção, primeiro os alunos devem separar as sílabas gramaticalmente. Depois, devem ler em voz alta e perceber onde as vogais se juntam, para então, fazerem as combinações das sílabas (vogal átona junta com vogal átona) e então efetuar a contagem das sílabas poéticas até a última sílaba tônica do verso. Eles podem ser classificados em:

Monossílabo	Verso com 1 sílaba poética
Dissílabo	Verso com 2 sílabas poéticas
Trissílabo	Verso com 3 sílabas poéticas
Tetrassílabo	Verso com 4 sílabas poéticas
Pentassílabo ou Redondilha Menor	Verso com 5 sílabas poéticas

Octassílabo	Verso com 8 sílabas poéticas
Eneassílabo	Verso com 9 sílabas poéticas
Decassílabo	Verso com 10 sílabas poéticas
Hendecassílabo	Verso com 11 sílabas poéticas
Dodecassílabo ou Alexandrino	Verso com 12 sílabas poéticas

Hexassílabo	Verso com 6 sílabas poéticas
Heptassílabo ou Redondilha Maior	Verso com 7 sílabas poéticas

Verso Bárbaro	Verso com mais de 12 sílabas poéticas
---------------	---------------------------------------

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 5

Analise o processo de formação de palavras do texto gerador e responda:

*beleza, simplicidade, singeleza, zoologia*

- A palavra beleza formou-se por derivação sufixal. Qual(is) das outras palavras se formou pelo mesmo processo?
- Qual é, respectivamente, o radical das palavras simplicidade e singeleza? Elas foram formadas por derivação prefixal, sufixal ou parassintética?
- Qual é o processo de formação da palavra zoologia?

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o valor semântico e os processos de estrutura e formação de palavras.*

### Resposta comentada

As palavras simplicidade e singeleza possuem o mesmo processo de formação de palavras. Ambas são formadas por derivação sufixal. A formação de palavras por derivação é o processo pelo qual palavras novas (derivadas) são criadas a partir de outras já existentes (primitivas). Pode ocorrer das seguintes maneiras: prefixal, quando se agrega um prefixo a um radical; sufixal, quando se agrega um sufixo a um radical; por prefixação e sufixação,

quando se agregam um prefixo e um sufixo a um radical; parassintética, quando se agregam um prefixo e um sufixo simultaneamente a um radical, de tal forma que a palavra não existe só com o prefixo ou só com o sufixo; regressiva, quando se reduz a palavra derivante; imprópria, quando ocorre mudança da classe gramatical da palavra sem que sua forma seja alterada.

As palavras simplicidade e singeleza possuem os radicais *simpl* e *singel* , respectivamente e ambas são formadas por derivação sufixal.

A palavra zoologia foi formada por um processo chamado hibridismo, que é a formação de palavras com elementos (radicais) de línguas diferentes.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Agora, que vocês conhecem as características de um Artigo Enciclopédico, serão capazes de elaborar, em dupla, um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias. Após a produção do artigo, vocês irão postar no blog da escola onde outros alunos terão acesso.

Lembrem-se de seguir os seguintes passos:

Consultar livros, sites e revistas que abordem o assunto, avaliando a fonte de pesquisa; resumir os dados obtidos sem dar sua opinião; seja claro e objetivo; releia seu texto e modifique caso seja necessário.

### Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

### **Resposta comentada**

Primeiro, a turma deve ser dividida em duplas e apresentar a proposta que será trabalhada, orientando a respeito das fontes de pesquisa e critérios que deverão utilizar. Quando os alunos entregarem o trabalho pronto, corrigir, apontando os erros que houverem para que os mesmos façam as devidas correções.