

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

THUANNE DA SILVA MOTTA

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico As características Árcades, publicado em um blog que tem como principal objetivo a disseminação da literatura.

AS CARACTERÍSTICAS ÁRCADES

O termo Arcadismo deriva de Arcádia que, na Grécia Antiga, era uma região localizada na parte central do Peloponeso. Por conta de seu relevo montanhoso, a Arcádia era habitada por pastores. Já na Antiguidade, a região foi vista como um lugar excepcional, quase mítico, em que os habitantes associavam o trabalho à poesia, cantando o paraíso rústico em que viviam. O significado de Arcádia passa a ser relacionado, no século XVIII, às agremiações de poetas que se reuniam regularmente para restaurar o estilo dos poetas clássico-renascentista, ação essa fruto dos ideais iluministas do período e do conjunto de tendências que ele construiu, ideológicas, filosóficas e científicas; tal construção foi uma consequência da recuperação de um espírito experimental, racional, que buscava o saber enciclopédico; teve suas raízes, provavelmente, no desenvolvimento científico anterior, tais como as descobertas e concepções do físico, matemático e filósofo italiano Galileu Galilei e nas ideias do astrônomo polonês Nicolau Copérnico, mas, principalmente, nas descobertas do célebre físico e matemático inglês Isaac Newton. Newton submeteu o cosmos a uma interpretação mecânica precisa. Descreveu o mundo como uma máquina regida por leis inflexíveis e universais. Na base de seus estudos, a tríade definidora da postura iluminista: a Razão, a Natureza e a Verdade.

Enfim, o contexto iluminista do período, sintetizado principalmente na França no período da Revolução Francesa e após ela, por pensadores como Dennis Diderot, Robespierre e Voltaire, a partir do próprio desenvolvimento científico, foi o molho branco do estilo árcade. O desenvolvimento de temas bucólicos, por exemplo, estavam ligados a uma visão objetiva da natureza e à apresentação da tranquilidade da vida rural, o que marca profundamente a produção literária árcade. Frequentemente identifica-se nos poemas árcades a criação de um cenário natural como espaço ideal para o encontro amoroso. Observemos, por exemplo, o trecho abaixo, extraído de Marília Dirceu, do célebre poeta árcade luso-brasileiro Tomás Antônio Gonzaga:

Uma das características essenciais do Arcadismo é o resgate da influência greco-latina na produção artística. Em grande parte, os poetas promovem a imitação dos antigos, principalmente nas referências à mitologia e na observância nas regras de composição. E para fazer frente ao rebuscamento linguístico promovido pelo barroco cultista, os árcades adotam a simplicidade como um ideal poético. Essa simplicidade é alcançada, principalmente, com o uso menos frequente de figuras de sintaxe (hipérbatos, sínquises etc.).

O desenvolvimento de alguns temas clássicos, referidos por expressões latinas, é facilmente identificável na poesia árcade. Dentre os temas, destacam-se: fugere urbem (fuga da cidade, da urbanização); aurea mediocritas (“mediocridade áurea”: a valorização das coisas quotidianas, simples, equilibradas); locus amoenus (lugar tranquilo, agradável, onde se encontram os amantes); inutilia trunctat (“contar o inútil”, eliminar os excessos, principalmente em termos linguísticos). Talvez, o mais conhecido desses temas seja o carpe diem (“colha o dia”, “aproveite o dia”), uma criação do poeta latino Horácio, que consiste na percepção do tempo como algo que flui, que necessita ser vivido no presente.

Aparentemente um dos aspectos mais artificiais da estética árcade, consiste na identificação dos poetas e de suas musas/amadas como pastores e pastoras, que adotavam pseudônimos latinos.

Em síntese, tem-se, portanto, como as principais características do Arcadismo:

Condenação absoluta do cultismo e do conceptismo barrocos;

Aceitação do conceito aristotélico de Arte (“a imitação da Natureza”);

Sentido de equilíbrio e proporção na obra literária;

Desenvolvimento de temas bucólicos, ligados à natureza, retratando a tranquilidade da vida rural;

Imitação dos antigos, principalmente nas referências à mitologia e na observância das regras de composição;

Exposição simples e natural dos assuntos, evitando perífrases e dando nome verdadeiro às coisas;

Reconhecimento da finalidade educativa da obra literária (a literatura torna-se espaço de difusão de valores morais);

Designação dos poetas e suas musas como pastoras, que adotavam pseudônimos latinos.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico é considerado expositivo, pois apresenta diferentes formas de saberes das ciências (sociais, exatas, biológicas) e também das artes.

Com base nas informações acima, responda:

Observe o título e a forma como se introduz o texto. Pode-se dizer que se trata de ideia a ser investigada? Justifique.

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Espera-se que o aluno perceba que o texto se preocupa em apresentar ideias e conhecimentos que se propõem explicar, interpretar ou elucidar as principais características árcades. Sendo assim, sua resposta deve destacar tais objetivos.

QUESTÃO 2

O artigo enciclopédico, enquanto texto expositivo, apresenta, geralmente, verbos no presente do indicativo para expor princípios, conceitos e ideias. Retire do texto uma passagem que confirme isso.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

“Uma das características essenciais do Arcadismo é o resgate da influência greco-latina na produção artística.” É preciso destacar que o presente do indicativo atualiza a leitura, por isso é predominante nesse tipo de texto. No entanto, vale a pena comentar também o uso do pretérito perfeito e imperfeito do indicativo quando se retoma fatos passados.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

É possível observar que no texto em análise, predominam as formas verbais de 3ª pessoa, como em: “Uma das características essenciais do Arcadismo é o resgate da influência greco-latina na produção artística. Em grande parte, os poetas promovem a imitação dos antigos, principalmente nas referências à mitologia e na observância nas regras de composição”.

Quais os efeitos produzidos por esse modo de expor? Comente.

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

Expor em terceira pessoa torna o texto impessoal, pois não identifica quem o produziu e indica justamente que não se quer dar à teoria proposta um aspecto de pessoalidade, de “achismo”.

QUESTÃO 4

Observe.

“E para fazer frente ao rebuscamento linguístico promovido pelo barroco cultista, os árcades adotam a simplicidade como um ideal poético.”

O trecho em destaque acima, estabelece, no contexto, uma relação de:

- a) Tempo
- b) Consequência
- c) Proporção
- d) Finalidade
- e) Comparação

Habilidade trabalhada nas questões 3 e 4

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

O trecho destacado mostra a finalidade dos árcades terem adotado a simplicidade como um ideal poético. A oração destacada é classificada como adverbial final, pois expressa uma finalidade. Outro conector que poderia substituí-lo seria **a fim de**, uma vez que possui o mesmo sentido.

QUESTÃO 5

O ser herói, Marília, não consiste

Em queimar os impérios: move a guerra,

Espalha o sangue humano,

E despova a terra

Também o mau tirano.

Consiste o ser herói em viver justo:

E tanto pode ser herói o pobre,

Como o maior Augusto.

[...]

Tomás Antônio Gonzaga

O conectivo e, no poema acima, tem valor semântico de:

- a) Adição
- b) Oposição
- c) Explicação
- d) Conclusão
- e) Concessão

Habilidade trabalhada nas questões 4 e 5

Identificar relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Letra A. A princípio, para resolver à questão, é necessário confirmar que os alunos sabem o que significa a expressão valor semântico, que diz respeito, mais propriamente, ao sentido de uma palavra ou expressão em determinado contexto. Em seguida, analisar o conectivo e, verificando qual dos sentidos estabelece no texto. É importante que os alunos cheguem à conclusão de que o valor semântico é de adição. No entanto, seria interessante explicar as demais relações, dando pelo menos um exemplo para cada: oposição – mas; explicação – porque; conclusão – portanto; concessão – embora.

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 6

Agora que você já conhece as principais características de um artigo enciclopédico, você é convidado a elaborar um texto desse gênero sobre o contexto cultural do Arcadismo, destacando questões importantes como a influência do pensamento Iluminista nas manifestações literárias desse período e outras que julgar pertinentes.

Não se esqueça de:

- Consultar livros, *sites* e revistas que abordem o tema, avaliando se as informações apresentadas são pertinentes ao assunto;
- Utilizar o presente do indicativo e fazer uso da 3ª pessoa, como marca de impessoalidade;
- Ser claro e objetivo, optando pelo uso de frases curtas e em ordem direta;
- Rer o seu texto, alterando o que achar necessário.

Habilidade trabalhada

Produzir artigo enciclopédico a partir da pesquisa em fontes de natureza e suporte distintos, sobre o contexto cultural do Arcadismo e sua influência nas manifestações literárias.

Comentário

Nessa tarefa, os alunos terão a oportunidade de visualizar todo conhecimento construído a respeito do gênero textual estudado e suas principais características. Será importante verificar todos os trabalhos e fazer as observações necessárias sobre a forma como cada um atingiu ou não os objetivos esperados.