

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**VANESSA MOLINA GONES**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

### MARÍLIA DE DIRCEU

*“Os amores de Tomás Antônio Gonzaga por Maria Joaquina Doroteia de Seixas, a quem deu o pseudônimo de Marília, levaram-no a compor líricas amorosas a que chamou de liras, dando origem a esta obra que o celebrizou como pré-romântico. Pela leitura das suas páginas comungamos na dor do pobre Dirceu, o poeta apaixonado, que sonhara um lar que o destino não lhe permitiu e desfrutamos da descrição de um ambiente exótico da vida brasileira aliado a uma intimidade pessoal e a uma sinceridade lírica que nos confundem. Esta obra consta de duas partes distintas: A primeira é constituída por liras escritas antes de ser preso e nelas existem a alegria e a felicidade de alguém que canta o amor a todos os ventos. Dirceu idealiza um lar burguês e tranquilo ao lado de Marília, longe da vida barulhenta da jovem civilização brasileira entretida na extração do ouro, no desbravamento da floresta virgem, na preparação do tabaco ou da cana-de-açúcar. Os teus olhos espalham luz divina, A quem a luz do Sol em vão se atreve; Papoila ou rosa delicada e fina Te cobre as faces que são da cor da neve. Os teus cabelos são uns fios d'ouro, Teu lindo corpo bálsamo vapora. Ah! não fez o Céu, gentil pastora, Para glória de amor igual tesouro! Graças, Marília bela, Graças à minha estrela! (Lira I).*

*A segunda parte, escrita na solidão das masmorras, reflete a ilusão do regresso da liberdade, com algumas notas de pessimismo. Nesta triste masmorra / De um semi-vivo corpo sepultura, Inda, Marília, adoro A tua formosura. Amor na minha ideia te retrata: Busca, extremoso, que eu assim resista À dor imensa, que me cerca e mata. (Lira XIX)* O valor de Marília de Dirceu advém-lhe não só da aura romântica que um amor feliz deixou perpassar em páginas repassadas de lágrimas e de desespero, mas também da beleza formal com que está escrito: a sua variedade estrófica, o ritmo marcado por versos curtos, as suas rimas e estribilhos projetam-se num estilo mais simples, insinuante e seguro do que os gostos ostensivamente eruditos da Arcádia e constituem o segredo de uma arte poética que serve um ideal de vida doméstica repassada de ternuras do coração. Todavia, o autor não pôde deixar de fazer uso de alguns elementos já decalcados na arte de poetar, como o maravilhoso do paganismo, essa farândola de deuses do velho Olimpo

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

É possível identificar o tema do texto apresentado apenas pelo título? Que outras informações presentes no texto ajudam a relacionar o título ao tema?

#### Habilidade trabalhada

*Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.*

#### Resposta comentada

O aluno deverá perceber que o título não apenas nomeia o texto, mas também relaciona o conteúdo estudado aos seus conhecimentos prévios como leitor.

### QUESTÃO 2

Embora atualmente existam diferentes meios de divulgação (CDs, DVDs, Internet), o artigo enciclopédico foi originalmente criado para veiculação em livros, como um verbete.

- a) Compare os tipos de suporte e identifique as características de cada um deles.
- b) Existe (m) vantagem (ens) na pesquisa de um artigo enciclopédico através de livros, em relação aos outros suportes? Justifique.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os diferentes suportes de circulação do gênero artigo enciclopédico.*

#### Resposta comentada

O objetivo da questão é fazer com que o aluno, além de reconhecer e caracterizar os diferentes meios de veiculação do texto enciclopédico, perceba que a pesquisa em livros poder lhe ser bastante proveitosa, na medida em que exige um trabalho de leitura e seleção de conteúdo o qual contribui para o aprimoramento de seu estudo.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Leia as estrofes selecionadas da canção “*Vilarejo*” (Composição: Marisa Monte, Pedro Baby, Carlinhos Brown e Arnaldo Antunes):

*“Há um vilarejo ali*

*Onde areja um vento bom*

*Na varanda, quem descansa*

*Vê o horizonte deitar no chão*

*Pra acalmar o coração*

*Lá o mundo tem razão*

*Terra de heróis, lares de mãe*

*Paraíso se mudou para lá*

*Por cima das casas, cal*

*Frutas em qualquer quintal”.*

As estrofes destacadas são de uma música com nítida inspiração no Arcadismo. Ao compararmos a canção com o verbete enciclopédico, percebemos que, enquanto os versos de “*Vilarejo*” apresentam uma linguagem metafórica, inversões sintáticas e adjetivos, o artigo sobre Marília de Dirceu foi escrito de forma impessoal, isto é, com verbos no presente do indicativo e na terceira pessoa do discurso.

Com base nas afirmações acima, retire trechos de ambos os textos que as comprovem.

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas eqüência as de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.*

### **Resposta comentada**

Por ser um texto informativo e que tem por finalidade transmitir conhecimentos ao leitor, o artigo enciclopédico possui uma linguagem impessoal e objetiva, com verbos na terceira pessoa, como no trecho a seguir: *“Esta obra consta de duas partes distintas”*. Já o texto literário (no caso, a letra da música *“Vilarejo”*) caracteriza-se pelo uso expressivo da linguagem, visando despertar a emoção no leitor através de figuras de linguagem e inversões sintáticas, como nos exemplos *“Vê o horizonte deitar no chão”* e *“Lá o mundo tem razão”*.

### **QUESTÃO 4**

O artigo enciclopédico costuma ter uma linguagem simples e objetiva para facilitar a compreensão do seu público leitor. Desse modo, observamos a preferência pela ordem direta na estrutura das orações: os elementos do texto obedecem à ordem *“sujeito + verbo + complementos”*.

- a) Retire do texto uma passagem que exemplifique essa afirmação.
- b) Destaque a seqüência “sujeito + verbo + complementos” nos trechos utilizados por você.

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a estrutura de enunciados em ordem direta.*

### Resposta comentada

A finalidade do texto artigo enciclopédico é transmitir conhecimentos ao leitor, exigindo uma linguagem clara e precisa, a qual pode ser obtida através da ordem direta na estrutura das orações: **sujeito + verbo + complementos** - como se pode verificar no seguinte trecho: “*Esta obra (SUJEITO) consta (VERBO) de duas partes distintas (COMPLEMENTOS)*”.

### QUESTÃO 5

*[...]e constituem o segredo de uma arte poética que serve um ideal de vida doméstica repassada de ternuras do coração. **Todavia**, o autor não pôde deixar de fazer uso de alguns elementos já decalcados na arte de poetar[...]*

No trecho acima, o vocábulo “todavia” revela uma relação de :

- a) Alternância
- b) Finalidade
- c) Conclusão
- d) Oposição
- e) Adição

### Habilidade trabalhada

*Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.*

### Resposta comentada

Para garantir a coesão e a coerência e contribuir para a continuidade e progressão textual, é necessário o uso de conectores, já que estes criam relações de sentido entre elementos e palavras do texto. Assim, o autor do artigo enciclopédico faz um contraponto

entre as características positivas da composição da obra por Tomás Antônio Gonzaga e utiliza a conjunção “*todavia*” para demonstrar os aspectos de menor valor, estabelecendo uma relação de oposição.