

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA
ROTEIRO DE ATIVIDADES

1ª SÉRIE

3º BIMESTRE

AUTORIA

IVI BARILE

Rio de Janeiro

2012

TEXTO GERADOR I

Este Texto Gerador é um trecho do artigo enciclopédico *Tomás Antônio Gonzaga*, parte integrante da *Wikipédia*. Nele você poderá conhecer um pouco mais sobre as características de um dos principais poetas árcades nacionais.

TOMÁS ANTÔNIO GONZAGA

Características Literárias

(...)

Tomás Antônio Gonzaga escreveu versos marcados por expressão própria, pela harmonização dos elementos racionais e afetivos e por um leve toque de sensualidade. Segundo Alfredo Bosi, Gonzaga está acima de tudo preocupado em "achar a versão literária mais justa dos seus cuidados." Assim, "a figura de Marília, os amores ainda não realizados e a mágoa da separação entram apenas como 'ocasiões' no cancionero de Dirceu," o que diferencia o autor dos seus futuros colegas românticos.

Marília de Dirceu

As líras a sua pastora idealizada refletem a trajetória do poeta, na qual a prisão atua como um divisor de águas (a segunda parte do livro é contada dentro da prisão). Antes do encarceramento, num tom de fidelidade, canta a ventura da iniciação amorosa, a satisfação do amante, que, valorizando o momento presente, busca a simplicidade do refúgio na natureza amena, que ora é europeia e ora mineira. Depois da reclusão, num tom trágico de desalento, canta o infortúnio, a injustiça (ele se considera inocente, portanto, injustiçado), o destino e a eterna consolação no amor da figura de Marília. (...)

Marília é ora morena, ora loira. O que comprova não ser a pastora, Maria Doroteia na vida real, mas uma figura simbólica que servia à poesia de Tomás Antônio Gonzaga. É anacronismo destinar ao sentimento existente entre o poeta e Maria Doroteia a motivação para a confecção dos poemas, tendo em vista que esse pensamento só surgiu com o pensamento Romântico, no século XIX. É mais cabível a teoria de inspiração no ideal de

emulação, que configurava o sentimento poético da época, baseado nas filosofias retórico-poéticas vigentes, em que o poeta, seguindo inúmeras regras de confecção, limitava os poetas antigos procurando superá-los. (...)

É interessante atentar para alguns aspectos dessa obra de Gonzaga. Cada lira é um diálogo de Dirceu com sua pastora Marília, mas, embora a obra tenha a estrutura de um diálogo, só Dirceu fala (trata-se de um monólogo), chamando Marília em geral com vocativos. Como bem lembra o crítico Antônio Candido, o melhor título para a obra seria Dirceu de Marília, mas o patriarcalismo de Gonzaga nunca lhe permitiria pôr-se como a coisa possuída. Sem esquecer que Tomás Antônio Gonzaga morreu de paixão. Ele foi mandando para a ilha das Cobras no Rio de Janeiro, depois para Moçambique na África. Casando-se com uma filha de um mercador de escravos; diga-se de passagem: Logo ele que era totalmente contra a escravidão.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto enciclopédico teve o seu contexto de circulação ampliado em função das descobertas tecnológicas. Concebido para ser divulgado em livros, sob a forma de verbetes ou textos mais longos, hoje circula também em diferentes meios digitais e virtuais.

A mais recente revolução do conceito de texto enciclopédico ocorreu com o surgimento da Wikipédia, em 2001. Trata-se de uma enciclopédia multilíngue, online e livre. Isso significa que seu conteúdo é produzido de forma voluntária por pessoas de diferentes partes do mundo.

Observando as informações do texto gerador e a fonte de onde foi retirado, responda: que perfil de leitor um texto como esse pressupõe? Explique.

Habilidade trabalhada

Reconhecer os diferentes suportes de exposição e circulação do gênero artigo enciclopédico.

Resposta comentada

Este tipo de texto pressupõe um leitor que não tenha conhecimento prévio sobre o tópico consultado e que utiliza a internet como meio de pesquisa. Através do artigo enciclopédico ele tem acesso às informações básicas sobre determinado conteúdo do conhecimento humano.

QUESTÃO 2

Considerando o título e o subtítulo do artigo enciclopédico aqui exposto, que informações o texto oferece ao leitor?

Habilidade trabalhada

Relacionar o título ao corpo do texto, a fim de identificar o tema central.

Resposta comentada

Por serem os primeiros elementos presentes em um texto, o título e o subtítulo dão uma prévia do que será abordado nele. No artigo aqui apresentado, o texto trata das características literárias do poeta Tomás Antônio Gonzaga, apresentando suas ligações e rupturas com o movimento Arcadismo e informações sobre sua mais famosa obra *Marília de Dirceu*.

QUESTÃO 3

Apesar de buscar transmitir diversos conhecimentos com uma linguagem que alcance a maioria do público leitor, às vezes em um artigo enciclopédico você poderá se deparar com palavras que ainda não conhece. A fim de não perder sua leitura, uma das alternativas é tentar entendê-las a partir do contexto em que está inserida.

Releia o trecho do artigo enciclopédico:

(...) É **anacronismo** destinar ao sentimento existente entre o poeta e Maria Doroteia a motivação para a confecção dos poemas, tendo em vista que esse pensamento só surgiu com o pensamento Romântico, no século XIX. É mais cabível a teoria de inspiração no ideal de emulação, que configurava o sentimento poético da época, baseado nas filosofias retórico-poéticas vigentes, em que o poeta, seguindo inúmeras regras de confecção, limitava os poetas antigos procurando superá-los. (...)

Com base no contexto, pode-se depreender que o vocábulo em destaque dá a ideia de algo:

- a) Possível de se acontecer
- b) Que é pertinente aos usos de dada época
- c) Que não condiz com os usos de dada época
- d) Que é impossível de se acontecer
- e) Passageiro

Habilidade trabalhada

Inferir o significado de uma palavra ou expressão a partir do contexto.

Resposta comentada

O aluno deverá levar em conta o jogo de oposições que é feito logo na primeira frase. Os trechos “(...) **tendo em vista** que esse pensamento **só** surgiu com (...)” e “É mais cabível (...)” indicam que não é correto “destinar o sentimento existente entre o poeta e Maria Doroteia a motivação para a confecção dos poemas”.

Com isso, o aluno poderá ficar em dúvida entre as alternativas **C** e **D**. Entretanto, embora seja incorreto se fazer tão correlação, o autor não diz que é impossível de ser feita,

restando apenas a alternativa **C**.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 4

São diversos os mecanismos que asseguram a coesão de um texto. Alguns deles estabelecem relações entre palavras, outros estabelecem relações entre períodos e há, ainda, aqueles que estabelecem relações entre orações dentro de um mesmo período. Dentre os muitos mecanismos coesivos, recorreremos muito às *conjunções*.

Uma mesma conjunção pode ser substituída por outras dependendo da circunstância que expressa.

Leia o trecho abaixo:

*“É interessante atentar para alguns aspectos dessa obra de Gonzaga. Cada lira é um diálogo de Dirceu com sua pastora Marília, mas, **embora** a obra tenha a estrutura de um diálogo, só Dirceu fala (trata-se de um monólogo), chamando Marília em geral com vocativos.”*

A conjunção em destaque pode ser substituída, sem que se perca o sentido da frase, por:

- a) Uma vez que
- b) Ainda que
- c) Visto que
- d) Além disso
- e) À medida que

Habilidade trabalhada

Identificar as relações lógico-discursivas marcadas por conectores.

Resposta comentada

Neste exercício trabalhamos com algumas conjunções subordinativas. Estas se classificam segundo critérios semânticos, a partir do tipo de circunstância que acrescentam aos predicados aos quais se relacionam.

A única alternativa que mantém relação com a ideia de concessão é a letra **B** (ainda que).

TEXTO COMPLEMENTAR

Leia as estrofes selecionadas da Lira XIX, da obra *Marília de Dirceu*, de Tomás Antônio Gonzaga.

“Nesta triste masmorra,

De um semivivo corpo sepultura,

Inda, Marília, adoro

A tua formosura.

Amor na minha ideia te retrata;

Busca, extremoso, que eu assim resista

À dor imensa, que me cerca e mata.

(...)

Conheço a ilusão minha;

A violência da mágoa não suporto;

Foge-me a vista e caio

Não sei se vivo ou morto.

Enternece-me Amor de estrago tanto;

Reclina-me no peito, e com mão terna

Me limpa os olhos de salgado pranto.”

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 5

No trecho selecionado, o eu lírico, deprimido com a sua prisão, diz à sua amada que encontra forças para resistir ao sofrimento através do Amor.

Compare as diferenças entre as linguagens do artigo enciclopédico e do poema: qual é a pessoa do discurso em cada um deles e que diferenças seu uso provoca em um texto?

Habilidade trabalhada

Identificar marcas linguísticas de objetividade e de impessoalidade: uso da 3ª pessoa.

Resposta comentada

O texto enciclopédico pretende ensinar, passar conhecimentos para diferentes tipos de pessoas. Por isso, utiliza uma linguagem formal, sem enfeites e divagações e, por ter clareza do que quer transmitir, prima pela impessoalidade e objetividade, optando, assim, pela terceira pessoa do discurso.

O poema em questão, por se tratar de um texto literário, tem como uma de suas finalidades despertar a emoção do leitor. Dessa forma, utilizando a primeira pessoa do discurso, o texto torna-se mais pessoal, subjetivo, emotivo. O leitor tem acesso apenas ao ponto de vista dado pelo locutor do discurso, às suas sensações experimentadas.