



# Entre olhares principais e secundários

## Dinâmica 3

2ª Série | 3º Bimestre

DISCIPLINA	SÉRIE	CONCEITOS	OBJETIVO
Língua Portuguesa	Ensino Médio 2ª	Coesão referencial e sequencial	Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto

DINÂMICA	Entre olhares principais e secundários
HABILIDADE PRINCIPAL	H20 – Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto
HABILIDADE ASSOCIADA	H23 – Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios etc
CURRÍCULO MÍNIMO	Identificar e empregar mecanismos de coesão referencial e sequencial

Professor(a), nesta dinâmica você desenvolverá as seguintes fases com seus alunos:

ETAPAS		ATIVIDADE	TEMPO ESTIMADO	ORGANIZAÇÃO	REGISTRO
1	Apresentação da dinâmica, leitura e discussão	Apresentação, leitura dos textos, discussão e registro de impressões	30 min	Grupos de 5 alunos	Oral e escrito/ Coletivo
2	Análise dos textos e exposição oral	Discussão, resolução das questões propostas e apresentação oral dos grupos	40 min	Grupos de 5 alunos	Escrito/ Coletivo
3	Autoavaliação	Questão do ENEM adaptada	10 min	Individual	Individual
4	Etapa opcional	Produção Textual	20 min	Individual	Individual

#### Recursos necessários para esta dinâmica:

- Textos geradores, disponíveis no material do aluno.
- Fichas disponíveis no material do professor (Anexo I), com questões para a Fase 2.
- Tesoura para recortar as fichas a serem entregues aos alunos.

## ETAPA 1

### APRESENTAÇÃO DA DINÂMICA, LEITURA E DISCUSSÃO



#### APRESENTAÇÃO

Nesta dinâmica, você verá como é importante uma interligação harmoniosa entre as partes de um todo. Isso vale para qualquer tipo de “todo”. Nas relações entre os seres humanos, nas propagandas, nas músicas, no meio ambiente etc. É a harmonia que garante o bom funcionamento nas relações, de maneira que elas possam render ao máximo de suas possibilidades, atingindo, assim, seus objetivos plenamente.

Assim, conduzimos nossa atenção para os **modos como os textos “encaixam” seus elementos**, objetivando esse elo entre as partes e, conseqüentemente, a possibilidade de serem entendidos. Trata-se dos **mecanismos de coesão**, ou seja, os elementos discursivos responsáveis pelas sequências lógicas entre as ideias.

A coesão trabalha a favor da **coerência**: a lógica do próprio texto. Porém, não podemos nos esquecer de que muito da lógica de um texto, da sua **coerência**, depende dos “olhos” do leitor, porque, em alguns casos, o que pode parecer coerente para uns pode não o ser para outros. Nessa decisão entra nosso conhecimento de mundo e nossa experiência prévia, seja do assunto, seja dos interlocutores, ou até mesmo do código utilizado. Por isso, nunca é demais repetir que a leitura depende de certas qualidades do texto, mas essas qualidades são reconhecidas e atualizadas pelo leitor, que sempre

trará para o texto o seu repertório pessoal. Os sentidos são construídos, cabendo a nós sermos mais ou menos competentes nessa habilidade.

É muito importante ressaltar que o objetivo principal é a compreensão por parte dos alunos das relações entre partes principais e secundárias e das relações e conexões que se estabelecem em um texto. Dessa forma, esta dinâmica tem um viés prático maior, pois a ideia é a de que os alunos serão levados a desenvolver as habilidades de leitura do objetivo principal e não a ouvir/ler definições de conceitos. Portanto, a sistematização ocorre de modo diferente, isto é, ela ocorre durante as discussões e a realização das tarefas propostas.

---

## Condução da atividade

- *Divida a turma em grupos de cinco integrantes.*
- *Distribua os textos entre os grupos (para isso, destaque as fichas que vêm no anexo deste material).*
- *Explique aos alunos que os textos serão lidos por um integrante de cada grupo, em voz alta, para que toda a turma entre em contato com todos os textos ou leia os textos no lugar dos alunos, se achar que o perfil de sua turma exige isso.*
- *Chame a atenção para as ideias apresentadas em cada parágrafo ou verso, com o objetivo de que os alunos iniciem a percepção sobre a organização temática interna de cada texto.*
- ***Encaminhe oralmente questões genéricas sobre as temáticas abordadas nos textos***, levando os alunos a perceberem as diferenças de apresentação das ideias, decorrentes dos gêneros textuais diferenciados.
- ***Peça que eles anotem já essas primeiras impressões.***
- *Leve os alunos a uma **reflexão inicial** sobre os textos, assistematicamente, preparando-os para a análise estrutural que virá na fase seguinte.*
- *Mantenha cada grupo reunido e em interação durante esta fase.*
- ***Registre algumas das suas observações no quadro***; isso facilitará o registro das anotações pessoais dos alunos.
- *Solicite aos alunos que também façam registros pessoais a partir de suas impressões de leitura e das explicações dadas por você, utilizando o espaço destinado a isso, ao final da antologia.*



Professor/a,

*Sempre que vemos, lemos ou interpretamos uma mensagem, seja verbal ou não verbal, procuramos compreendê-la articulando os sentidos das partes com os sentidos do todo. Para isso, recorremos a vários conhecimentos que vamos construindo através dos exercícios com a linguagem e com as formas de comunicação com as quais convivemos. Também lançamos mão da experiência deixada pela história, que nos lega um aparato de informações formadoras do nosso repertório, sem as quais nossa proficiência leitora estaria fatalmente comprometida. Um dos objetivos do trabalho de leitura realizado com os alunos é sinalizar essa realidade: o discurso de hoje é um desdobramento de vários outros que já se realizaram e/ou ainda estão em processo, de modo que compreender uma mensagem é tarefa em perene movimento, aberta e receptiva ao empenho dos enunciadores e dos enunciatários, no movimento da história.*

*Entendido isso, os alunos precisam perceber que todos os leitores, e esse conjunto inclui a nós, professores, ao primeiro contato com um texto, por mais simples que pareça, defrontamo-nos com a dificuldade de encontrar unidade entre as significações presentes na superfície. Devem, então, proceder a uma tarefa de leitura que corresponde a muito mais do que simplesmente decodificar. Os leitores precisarão rastrear as pistas que o texto apresenta, ligando-as a seu conhecimento de mundo e a seu repertório técnico, para atualizar a leitura, abrindo caminho para as possibilidades significativas. Os alunos têm de entender que essa atividade de leitura não corresponde a um talento natural do leitor, ou a uma vocação especial, embora muitos ainda pensem que são “bons em interpretação de texto” e “péssimos em gramática”. Trata-se, antes, de colocar em prática uma técnica específica que responde pela interpretação, o que significa que interpretação é algo que pode ser aprendido concreta e objetivamente.*

*Na compreensão de um texto, é fundamental identificar as **ideias principais e as secundárias**. Quando, após várias leituras, encontra-se o fio condutor, ocorre a percepção de que o texto tem coerência. Cada frase, cada palavra de um texto tem seu papel na construção de uma unidade de sentido. A adequação entre cada um desses elementos linguísticos cria uma harmonia que será percebida na leitura. Se um elemento divergir do “todo”, a leitura não “flui” e a compreensão do texto ficará comprometida. É o processo coesivo, em outras palavras, a coesão, que responde por esse fio condutor. Para que um texto “flua”, suas partes devem se articular, fazendo sentido em relação a sua proposta, a seu objetivo e ao gênero a que pertence. Coesão é o nome técnico que se dá à articulação entre as partes de um todo, para que esse todo tenha coerência.*

*Informe aos alunos que o **objetivo da dinâmica é diferenciar as partes principais das secundárias em um texto**. Eles precisam entender que as possibilidades de leitura são construídas a partir dessa análise do texto como um objeto de significação que pode ser “desmontado”. Ao realizarmos esse trabalho de “desmontagem”, perceberemos que **há***

*elementos que realizam as conexões entre as ideias de que o texto se constitui. É importante que você oriente os alunos para a observação das “pistas” oferecidas ao leitor pelas imagens dos textos não verbais. Esses textos apresentam suas ideias através da correspondência direta entre o apelo visual e nosso conhecimento de mundo. Faça-os perceberem que a leitura dos textos visuais propostos obriga a um estranhamento em relação a nossos conhecimentos corriqueiros, e que é esse estranhamento o que nos faz pensar, motivando e possibilitando a interpretação.*



Vamos ler? Para começar, observe como os textos a seguir estão estruturados, em parágrafos ou versos, além de perceber o principal foco a ser destacado por cada autor. Após a leitura e durante a discussão em turma, registre o que você achar importante no quadro indicado para esse fim.

## TEXTO 1

### ROUPAS DE GRIFE AJUDAM A INFLUENCIAR AS PESSOAS

O mundo trata melhor quem está bem vestido. Um novo estudo comprova que isso é verdade – mas não porque roupas caras sejam bonitas ou estejam na moda. Seu poder está concentrado em um único elemento: o logotipo da grife.

A pesquisa foi coordenada pelo psicólogo Rob Nelissen, da Universidade de Tilburg, na Holanda. Ele mandou uma assistente ir à rua pedir donativos (usando uma blusa de marca, cujo logotipo foi coberto durante metade do tempo). Quando o logo estava visível, as pessoas demonstravam 20% mais de respeito e davam 400% mais atenção e 178% mais donativos para o dono da roupa, que também era considerado merecedor de um salário 9% maior.

Mostrar-se aos outros usando roupas caras, com logotipo de marcas refinadas ou de grifes famosas, parecendo que se é rico, ainda que isso não corresponda à realidade, é uma forma eficaz de influenciar as pessoas. Os resultados da pesquisa, segundo o psicólogo, levam a crer que o consumo de marcas de luxo pode ser lucrativo enquanto estratégia social.

Superinteressante, junho de 2011 (fragmento adaptado). Disponível em: <http://super.abril.com.br/cotidiano/roupas-grife-ajudam-influenciar-pessoas-632073.shtml>. Acesso em 20mar 2013.

## TEXTO 2

### EU ETIQUETA

Em minha calça está grudado um nome  
Que não é meu de batismo ou de cartório  
Um nome... estranho.  
Meu blusão traz lembrete de bebida  
Que jamais pus na boca, nessa vida,  
(...)  
Desde a cabeça ao bico dos sapatos,  
São mensagens,  
Letras falantes,  
Gritos visuais,  
(...)  
E fazem de mim homem-anúncio itinerante,  
Escravo da matéria anunciada.  
Estou, estou na moda.  
É duro andar na moda, ainda que a moda  
Seja negar minha identidade,  
Trocá-la por mil, açambarcando  
Todas as marcas registradas,  
Todos os logotipos do mercado.  
(...)  
Agora sou anúncio  
Ora vulgar ora bizarro.  
(...) Já não me convém o título de homem.  
Meu nome novo é Coisa.  
Eu sou a Coisa, coisamente.

ANDRADE, Carlos Drummond de. Disponível em: <http://pensador.uol.com.br/frase/MjAyODM0> (fragmento). Acesso em 20 mar 2013.

## TEXTO 3

### ROUPA DE MARCA

Os amigos não se intimidam...

Parece Shopping Center...

Parece Shopping Center...

Os amigos não se intimidam...

É só Camisa da Ecko

Calça da Oakley e

Tênis da Adiddas

Parece Shopping Center...

Mc Smith. Disponível em: <http://www.vagalume.com.br/mc-smith/roupa-marca.html#ixzz1viDzbj2E>. Acesso em 20 mar 2013.

## TEXTO 4

### A ROUPA COMO LINGUAGEM

As roupas não são apenas vestimentas que protegem o corpo ou adereços e adornos que nos embeleza. As roupas, como todos os objetos usados no cotidiano pelos homens, são partes da nossa existência diária, traduzem estados de espírito e identidades pessoais (...).

A roupa nos constrói e tem um poder sobre nós. Ela é um elemento forte da nossa cultura material. Ela nos ajuda a construir universos de sentido e significação, representações e símbolos visuais sobre nossa identidade pessoal e social. Nas nossas relações com o mundo, com os outros homens e com os objetos que nos cercam construímos nossa cultura e quem somos (...).

Os produtos e marcas são usados como marcadores sociais, promotores de estilos de vida, de distinção e originalidade pessoal. São códigos e manifestações que carregam sentidos e significações, exprimem padrões de sensibilidade e comportamento compartilhado e expressam nosso gosto e estilo. Por isso que dizemos que as roupas são comunicadores sociais, com uma linguagem própria e poderosa, que carrega uma força simbólica enorme.

LAGE, Sérgio. Disponível em: <http://grupopapeando.wordpress.com/2009/06/25/a-roupa-como-linguagem>. (fragmento). Acesso em 20 mar 2013.

## VOCABULÁRIO

Açambarcando: do verbo açambarcar; abrangendo, abarcando.

Adornos: enfeites, adereços.

## ANOTAÇÕES IMPORTANTES

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

## ETAPA 2

## **ANÁLISE DOS TEXTOS – DISCUSSÃO EM GRUPO E RESOLUÇÃO DAS QUESTÕES PROPOSTAS**



## EXPOSIÇÃO ORAL DAS CONCLUSÕES

É preciso agora analisar os textos com maior profundidade. Para isso, cada grupo irá responder às perguntas propostas, que ajudarão o grupo a fazer a análise do texto que lhe coube. Depois, os grupos preencherão a ficha que está ao final do material, em anexo.



Após o registro escrito desse estudo, o grupo apresentará o resultado apresentado à turma. Lembre-se de que a apresentação deve ficar a cargo do escolhido pelo grupo para fazer a exposição oral.

## Condução da atividade

- *Numere os grupos de 1 a 4. Se houver mais grupos, recomece a contagem. Cada grupo estudará o texto de número correspondente ao grupo (p. ex.: grupo 1 estuda texto 1 e assim sucessivamente).*
- **Cada componente** do grupo deve recortar a ficha de estudo do texto trabalhando pela equipe.
- *Certifique-se de que os alunos entenderam que devem reler o texto que coube a seu respectivo grupo.*
- *Primeiro, os grupos responderão às questões referentes ao texto em estudo pelo grupo.*
- *Depois, deverão preencher as fichas individualmente, embora a discussão seja em grupo.*
- *Informe os alunos sobre o tempo reservado para a atividade, pontuando a importância do apego a ele para que a dinâmica funcione.*
- *Circule pela sala, observando o debate dos grupos; auxilie oralmente, se for necessário.*
- *Oriente os alunos na elaboração dos registros escritos, uma vez que serão apresentados oralmente à turma.*
- *Depois de aproximadamente **20 minutos**, explique mais uma vez, rapidamente, a atividade de exposição oral dos registros dos grupos, certificando-se de que não restou dúvida.*
- *Delimite uma ordem de apresentação.*
- *Estipule um tempo correspondente ao limite da fase, mas que satisfaça às necessidades de apresentação dos alunos.*
- *Reforce a importância da concisão e da objetividade, para o bem da apresentação de todos.*
- *Mantenha a turma com uma postura participativa durante as apresentações, incentivando os alunos a comentarem as respostas e a tirarem dúvidas com os colegas que estiverem fazendo a exposição oral.*
- *Assinale os possíveis equívocos que aparecerem, mas lembre-se de enfatizar os acertos dos grupos, desse modo todos se sentirão mais estimulados; interfira sempre que achar necessário, direcionando os grupos para a percepção dos elementos de coesão nos textos.*

Professor/a,

Você certamente terá notado que a escolha dos textos concentra uma única temática, porém são selecionados gêneros distintos com o objetivo de permitir ao leitor a compreensão de que as ideias do texto são organizadas por ele, de acordo com suas experiências a respeito do tema e seu contato com o gênero. À medida que lemos e atribuímos sentido a um texto, vamos articulando o que diz o texto com o que já sabemos a respeito do assunto e da situação.

No **Texto 1**, a ideia principal é apresentada no primeiro parágrafo (“o mundo trata melhor quem está bem vestido”), de forma que os parágrafos seguintes irão estabelecer uma relação hierarquizada com ele. Há **uma ideia principal básica** e, em seguida, várias outras ideias a serviço da principal. Isso confere coerência ao texto, e tal sentido de hierarquia só é conseguido através de mecanismos apropriados de coesão. É importante que o aluno perceba esses mecanismos, que estão mais explícitos nos textos verbais da antologia. Durante suas explicações, durante esta fase, tenha em mente alguns mecanismos de coesão claramente perceptíveis no texto, como a retomada da ideia principal pelo substantivo pesquisa em substituição a estudo e a presença dos pronomes e conjunções para dar prosseguimento às ideias de forma sequencial (ele, quando, ou seja). Solicite que os alunos identifiquem oralmente expressões introdutórias de ideias que funcionarão como exemplificação da postulação inicial (p. ex.: “em outra experiência”).

Os **Textos 2 e 3**, por obedecerem a uma estrutura poemática, respondem por uma ordem de apresentação e sequenciação de ideias diferenciada dos textos referenciais. Os alunos deverão perceber como a ideia principal do **Texto 2** aparece na síntese final (“em minha calça está grudado um nome/ Que não é meu de batismo ou de cartório; Meu nome novo é Coisa/Eu sou a Coisa, coisamente”).

Essa forma de comunicar corresponde a uma estratégia de coesão. Sinalize também o mecanismo preferencialmente assindético presente no texto que reforça a ideia de lista, trazendo a associação fácil à marca da coisificação. Ao mesmo tempo, os alunos poderão observar que existe, por parte do sujeito lírico, uma preocupação com a retomada constante de suas ideias através de um processo de declaração e explicação. Esses mecanismos ligam as ideias secundárias à principal, enunciada nos últimos versos. Quanto ao **Texto 3**, a ideia principal é o verso-síntese que abre a letra da canção (“os amigos não se intimidam”), cuja explicitação em ideias secundárias se dá em blocos enumerativos. Você pode explorar o fato de que a ligação entre os elementos enumerados e a ideia do shopping center amalgama coesão e coerência – os elementos estão ligados (coesos) porque estão relacionados no mundo concreto e, portanto, funcionam no texto de acordo com uma lógica de sentido (coesão).

Para finalizar, o **Texto 4** ratifica a importância do manuseio de “partes” para compor um todo. A estruturação do texto favorece a explicação sobre a distinção entre as ideias principais e secundárias através dos seguintes comandos:

- Em qualquer parágrafo existe uma frase que exprime uma ideia principal (ex.: “as roupas são partes da nossa existência diária”; “A roupa nos constrói”; “Os produtos e marcas são usados como marcadores sociais”).
- As frases que exprimem as ideias principais caracterizam-se por conter afirmações mais genéricas e amplas.
- As frases que exprimem as ideias secundárias transmitem informações mais detalhadas (ex.: “as roupas são códigos e manifestações que carregam sentidos e significações, exprimem padrões de sensibilidade e comportamento compartilhado e expressam nosso gosto e estilo”).
- Se se retirarem as frases que exprimem as ideias principais, o texto deixa de fazer sentido.
- Se se retirarem as frases que exprimem as ideias secundárias, o sentido do texto não é alterado.

É importante ficar claro que todos os elementos citados como fatores concretos de coesão nos textos da antologia devem ser salientados por você e percebidos pelos alunos porque isso os levará à resolução das questões propostas mais facilmente. Afinal, o objetivo da dinâmica é distinguir ideias principais de secundárias, e essa distinção só é possível devido ao movimento de coesão realizado nos textos.



## QUESTÕES PARA ANÁLISE DOS TEXTOS

(Cada grupo responderá somente às questões correspondentes ao texto trabalhado por sua equipe. Depois, preencherá a ficha do anexo.)

Textos	Questões
Texto 1	<p>1. O que a pesquisa citada no Texto 1 quer comprovar?</p> <p>Que o mundo trata melhor ou olha de forma diferenciada para quem está “bem” vestido.</p> <p>2. Se pudesse retirar do texto a frase mais importante, qual seria? (ideia principal).</p> <p>“O mundo trata melhor quem está bem vestido”.</p> <p>3. O que é se vestir BEM, de acordo com o texto?</p> <p>É usar roupas de marca, que são caras e dão a impressão de que a pessoa tem boas condições financeiras.</p>

Textos	Questões
Texto 2	<p>1. Explique o que significa o título “Eu etiqueta”, com a união do pronome EU + o substantivo ETIQUETA. (ideia principal).</p> <p>Significa que o homem se transformou em uma etiqueta, em uma marca.</p> <p>2. Retire do texto exemplos da resposta anterior.</p> <p>“Meu blusão traz lembrete de bebida/Que jamais pus na boca”; Desde a cabeça ao bico dos sapatos, /São mensagens, /Letras falantes, Gritos visuais”.</p> <p>3. Explique os versos: “É duro andar na moda, ainda que a moda/Seja negar minha identidade”.</p> <p>A moda pode não ser o que a pessoa mais gosta de usar, porém cede aos apelos para sentir-se aceito pela sociedade.</p>
Texto 3	<p>1. Segundo a letra, O QUE parece um shopping center? Por quê?</p> <p>As pessoas, pois se vestem com roupas DE marca.</p> <p>2. O que as marcas citadas na música têm em comum?</p> <p>São marcas famosas e suas peças são bastante caras.</p> <p>3. Qual a reação dos “amigos”? (ideia principal).</p> <p>Eles não se intimidam.</p>
Texto 4	<p>1. Segundo o texto, as roupas são: (ideia principal).</p> <p>Marcadores, comunicadores sociais; parte de nossa existência, nos constroem.</p> <p>2. Assim, as roupas ajudam os indivíduos a</p> <p>( ) ficarem mais bonitos.</p> <p>( X ) se comunicarem, pois também transmitem comunicação].</p> <p>( ) sentirem-se melhores.</p>

## ETAPA 3

### AUTOAVALIAÇÃO



#### QUESTÃO NO MODELO ENEM 2011 (ADAPTADA)

Neste momento, o aluno deverá responder à questão objetiva para testar seu conhecimento e verificar o que realmente aprendeu com a dinâmica da aula de hoje.

#### Condução da atividade

- *Reorganize a sala, de modo que os alunos possam trabalhar sozinhos.*
- *Saliente a necessidade de atenção ao tempo, visto que isso será cobrado ao longo de suas vidas na escola e fora dela.*
- *Aguarde que os alunos respondam à questão.*
- *Apresente a resposta comentada.*



#### Orientação didático - pedagógica

*Professor/a,*

*Explique aos alunos que é muito importante refletir sobre o que realmente foi aprendido em sala de aula, por isso, peça que eles registrem, no quadro de anotações, o que realmente conseguiram aprender com a dinâmica. Procure mostrar a eles que não importam os resultados da avaliação, mas o que eles farão com os resultados. Leve-os a refletir sobre as seguintes questões:*

- *Diante de um resultado ruim, que atitude tomará para melhorar seu desempenho?*
- *Diante de um resultado positivo, que atitude tomará para aprimorar ainda mais suas habilidades?*

*Converse com eles sobre a necessidade de realizar sempre mais leituras. Assim, ao mesmo tempo que desenvolverão à excelência a habilidade de análise, identificando rapidamente as ideias principais e secundárias num texto, cumprirão o objetivo maior desta e de todas as dinâmicas. Conseguirão se tornar leitores autônomos e proficientes!*



Leia o poema de Manoel de Barros para resolver a questão:

## 0 APANHADOR DE DESPERDÍCIOS

Uso a palavra para compor meus silêncios.  
Não gosto das palavras  
fatigadas de informar.  
Dou mais respeito  
às que vivem de barriga no chão  
tipo água pedra sapo.  
Entendo bem o sotaque das águas  
Dou respeito às coisas desimportantes  
e aos seres desimportantes.  
Prezo insetos mais que aviões.  
Prezo a velocidade  
das tartarugas mais que a dos mísseis.  
Tenho em mim um atraso de nascença.  
Eu fui aparelhado  
para gostar de passarinhos.  
Tenho abundância de ser feliz por isso.  
Meu quintal é maior do que o mundo.  
Sou um apanhador de desperdícios:  
Amo os restos  
como as boas moscas.  
Queria que a minha voz tivesse um formato  
de canto.  
Porque eu não sou da informática:  
eu sou da invencionática.  
Só uso a palavra para compor meus silêncios.

BARROS, Manoel de. "O apanhador de desperdícios". In. PINTO, Manuel da Costa. **Antologia comentada da poesia brasileira do século 21**. São Paulo: Publifolha, 2006. p. 73-74.

Ao realizar a leitura do poema de Manoel de Barros, constatamos que sua ideia principal é:

- (A) evidenciar a oposição entre elementos da natureza e da modernidade.
- (B) depreciar elementos próprios do mundo moderno.
- (C) elevar o mundo dos seres insignificantes.

**(D) valorizar seres e coisas considerados, em geral, de menor importância na atualidade.**

- (E) criticar o instrumentalismo técnico e o pragmática.

## Resposta Comentada

*O texto de Barros pressupõe a coexistência de elementos naturais e culturais numa mesma sociedade. No entanto, essa coexistência não é apontada segundo a lógica da oposição, de modo que as opções A e E já estão descartadas. No caso da opção E, inclusive, se existe uma negação da técnica moderna (“não sou da informática”), tal negação se circunscreve ao universo subjetivo do eu lírico, não se estendendo para uma atitude valorativa de generalização em que a técnica é vista como negativa em si mesma e de modo absoluto. A opção C não está errada, mas esbarra no aproveitamento mais adequado feito pela opção D, que evidencia a valorização do eu lírico das coisas que a sociedade não vê como importantes. Isso aparece ostensivamente no posicionamento pessoal do eu lírico em relação ao que prefere e valoriza, destacando sempre a oposição existente entre a sua visão de mundo e a da sociedade em geral (“Prezo insetos mais que aviões”). Aproveite para mencionar que essa atitude do eu lírico é um traço temático na poética barrosiana.*



## ETAPA 4 PRODUÇÃO TEXTUAL

### É HORA DE CRIAR!



Agora que o aluno já sabe distinguir ideias principais de secundárias, vamos ver como se sai numa produção individual. Trata-se de um desafio que nem é tão difícil assim, porque ele já deve estar acostumado a transitar pelas redes sociais.

### PROPOSTA

Escrever um pequeno texto para a comunidade “Roupa de marca”, colocando sua opinião sobre a seguinte frase:



“Não se mede o valor de um homem pelas suas roupas ou pelos bens que possui, o verdadeiro valor do homem é o seu caráter, suas ideias e a nobreza dos seus ideais.”

Charles Chaplin

## Condução da atividade

- Explique a atividade e deixe que agora eles possam produzir seus textos de forma autônoma.



## Orientação didático – pedagógica

Professor/a,

*Este último exercício pretende demonstrar que o reconhecimento das ideias principais e secundárias de um texto é competência necessária para a leitura e a produção de textos. Como a dinâmica enfatizou a leitura, focalizamos a escrita no exercício proposto.*

*Sugerimos que você, professor, chame a atenção do aluno para o fato de que a identificação e a seleção de uma ideia principal de um texto estão diretamente relacionadas a sua compreensão, por parte do leitor, e a sua inteligibilidade, por parte do autor.*

*Ao desenvolver a atividade com os alunos, deixe claro que a coerência está diretamente ligada à possibilidade de se estabelecer uma unidade de sentido para o texto. Algumas partes podem estar mais intimamente ligadas do que outras, mas a interpretação busca a harmonia entre as ideias do texto, a solidariedade entre as partes. Mencione o processo de coesão, responsável pelo levantamento de conjunções e expressões de transição na fase anterior, como elemento fundamental na construção da coerência de um texto.*

*Lembre aos alunos de que o fio condutor da harmonia entre as partes de um texto é a relação entre as ideias principais e secundárias. Reforce que a ideia central do parágrafo é enunciada através do tópico frasal (GARCIA, 1997) que encerra ou introduz de um modo geral e conciso a ideia principal do parágrafo.*



A seguir, seguem alguns passos que podem ajudar na produção do texto:

1. O aluno concorda com a frase? Peça que escreva uma frase simples transmitindo sua opinião.
2. Peça que EXPLIQUE a opinião exposta.



#### ANOTAÇÕES IMPORTANTES

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- GARCIA, Othon M. **Comunicação em prosa moderna**. 27. ed. Rio de Janeiro: FGV, 1997.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

## SUGESTÕES DE LEITURA PARA O PROFESSOR

- PLATÃO, Francisco Platão Savioli; FIORIN, José Luiz. **Para entender o texto**. São Paulo: Ática, 2000.

Mais uma vez sugere-se a leitura desse livro, uma referência nos estudos da leitura e da análise textual. Não é exagero ratificar a pertinência das explicações dos autores, que assumem um posicionamento crítico diante das teorias capaz de ser entendido pelo aluno. Ter esse título sempre à mão facilita o trabalho de qualquer professor que tenha de trabalhar com as técnicas de leitura e produção de textos.

- FIORIN, José Luiz. **Elementos de análise do discurso**. São Paulo: Contexto, 1994.

Fiorin introduz as reflexões sobre a natureza da linguagem e as possibilidades significativas dos textos provenientes da Análise do Discurso, área que, no ano do lançamento do livro, ainda era uma novidade nos estudos voltados para leitura e produção de textos. É muito interessante ver como a teoria privilegiada pelo autor, com os desdobramentos em Sintaxe Discursiva e Semântica Discursiva, mantém-se atual mesmo para os leitores especializados que se sentem mais à vontade em outros universos teóricos.

- SOLÉ, Isabel. **Estratégias de leitura**. Porto Alegre: Artmed, 1998.

Com um título literal, o livro da professora Isabel Solé se propõe a apresentar uma série de estratégias que devem ser observadas pelo leitor no processo de leitura, visto na obra como um movimento interativo entre obra e leitor. Desse modo, busca-se suprir o professor de mecanismos que visam a auxiliá-lo a trabalhar a leitura com seus alunos, de maneira que eles entendam que existe uma técnica de interpretação que não descarta, em nenhuma hipótese, a permanente ampliação dos horizontes culturais do suposto leitor. Somente dessa forma será possível atualizar as diversas possibilidades significativas do texto, mantendo-se, inclusive, controle sobre o processo.

## SUGESTÕES DE LEITURA PARA O ALUNO

- ANDRADE, Carlos Drummond de. **Antologia poética**. Rio de Janeiro: Record, 2001.

Drummond foi um dos maiores escritores do país, uma das poucas unanimidades totais em nossas letras. Sua obra poética, fartamente analisada, oferece exemplos de escrita inventiva e densa, sem se perderem o olhar crítico sobre a natureza humana, a alegria de viver e o humor. Esta antologia traz alguns dos melhores momentos da poética drummondiana, em alguns textos cujos versos já são clássicos nacionais.

- PLATÃO, Francisco Platão Savioli; FIORIN, José Luiz. **Para entender o texto**. São Paulo: Ática, 2000.

Mais uma vez sugere-se a leitura desse livro, uma referência nos estudos da leitura e da análise textual. Não é exagero ratificar a pertinência das explicações dos autores, que assumem um posicionamento crítico diante das teorias capaz de ser entendido pelo aluno. Ter esse título sempre à mão facilita o trabalho de qualquer professor que tenha de trabalhar com as técnicas de leitura e produção de textos.

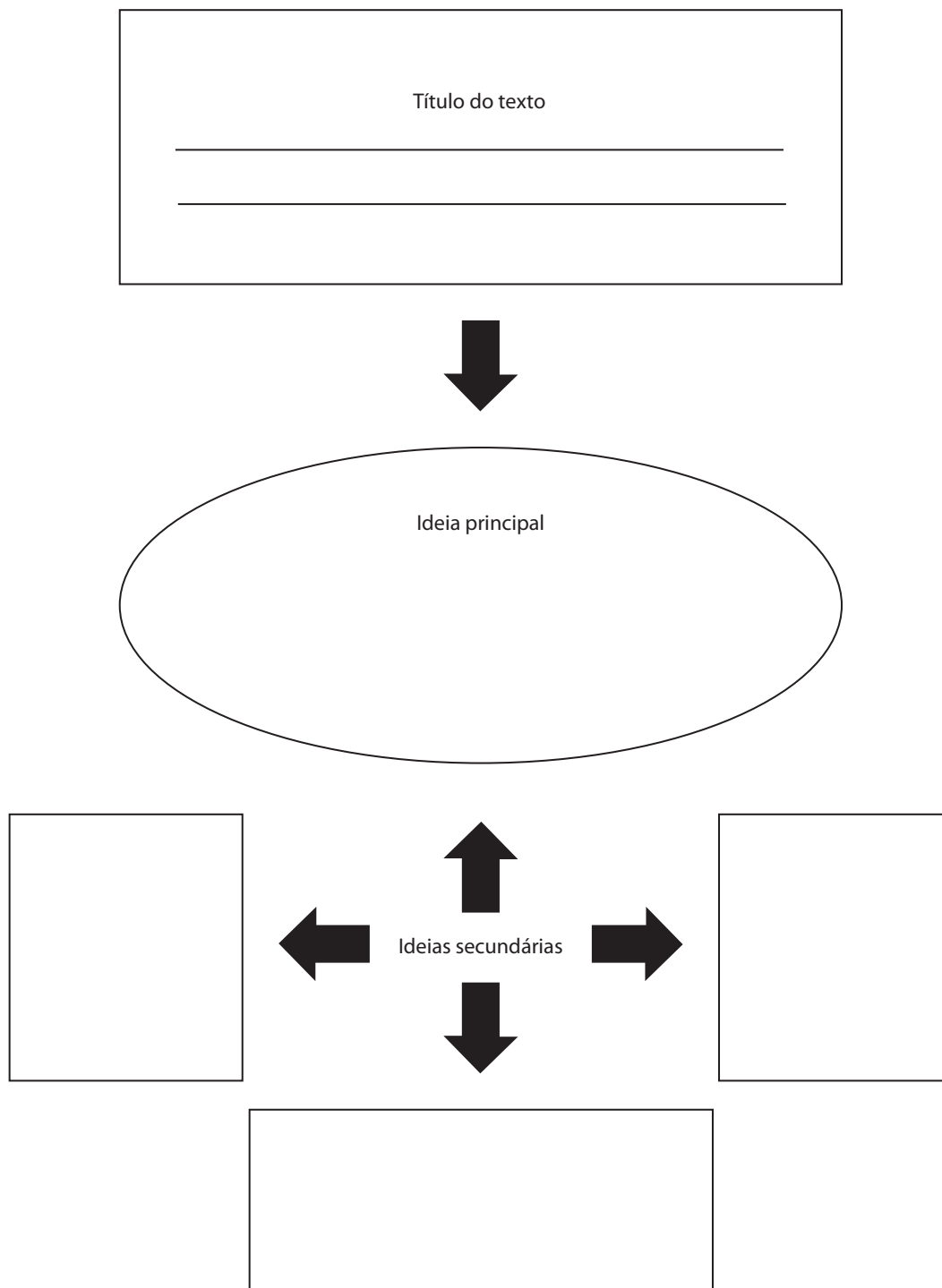
- BARROS, Manoel de. **O livro das ignoranças**. Rio de Janeiro/São Paulo: Record, 2004.

Oportunidade de ler Barros em sua melhor forma. O livro das ignoranças é pleno nos elementos que notabilizaram a inventividade do poeta. Lá estão as inversões sintáticas, os neologismos, os abusos sinestésicos, as declarações aparentemente ensandecidas que levam o poeta a se autodeclarar um songo (bobo, bocó), mas cumprem o objetivo de destacar sua visão diferenciada sobre as coisas e as ideias que o mundo comum acham importantes. Sua sabedoria é a ignorância dos doutos. Ou, como ele faz questão de frisar: ignorância.

## GRUPO 1

### TEXTO 1 – “ROUPAS DE GRIFE AJUDAM A INFLUENCIAR PESSOAS”

Seu grupo irá identificar a ideia principal do texto e as argumentações constituintes das ideias secundárias. Leiam atentamente e preencham o diagrama abaixo:







c) Transcreva do texto versos que são utilizados para representar as ideias secundárias.

RESPOSTAS:

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and extend across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

### GRUPO 3

**TEXTO 3 – “ROUPA DE MARCA”**

Após a leitura do texto, responda às questões abaixo.

a) Qual o verso que representa a ideia principal do texto? Justifique.

RESPOSTAS:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

b) O sentido do texto é realizado a partir da referência a algumas marcas, o que possibilita a coerência no sentido do texto. Retire do texto a estrofe que permite essa construção de sentido.

RESPOSTAS:

[illegible]

c) Qual a relação de sentido entre o verso “Os amigos não se intimidam...” e o sentido principal do texto? Justifique.

RESPOSTAS:

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue or grey ruling lines, typical of notebook paper. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.



## GRUPO 4

## TEXTO 4 – “A ROUPA COMO LINGUAGEM”

Após a leitura do texto, responda às questões abaixo.

a) Qual o parágrafo que representa a ideia principal do texto? Justifique.

RESPOSTAS:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

b) O texto registra o resultado de uma pesquisa como ideia secundária para confirmar a ideia central do texto. Identifique em cada parágrafo a ideia secundária.

RESPOSTAS:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

c) A confirmação da ideia central do texto é confirmada em um parágrafo em que há um diálogo direto com o leitor. Identifique o parágrafo e transcreva.

RESPOSTAS:
