

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

1º BIMESTRE

**AUTORIA**

**FERNANDO JOSE BARBOSA**

**Rio de Janeiro**

**2013**

## TEXTO GERADOR I

O texto a seguir é o *curriculum vitae* de um profissional conhecido na mídia. A partir deste material, levantaremos algumas questões que buscam o reconhecimento de informações relevantes na construção de texto desse gênero.



**HAROLDO COSTA**

**CURRICULO**

Comendador e Embaixador do Rio de Janeiro, Ator, Jornalista, Diretor de TV e Rádio, Produtor Cultural, com atuação nacional e internacional, partindo neste ano para o seu 15º livro e um disputado Apresentador e Mestre de Cerimônias em alguns idiomas. Profissional da arte e da cultura com trajetória ímpar, sua carreira profissional sempre esteve ligada as mais legítimas manifestações culturais do nosso povo. Dono de uma memória privilegiada, hoje é membro de vários conselhos de cultura e consultor natural das mais diversas instituições culturais do país. São muitas as suas realizações como: Diretor de Programas de Televisão, Teatro e Cinema, Produtor e Diretor Artístico de Shows Nacionais e Internacionais, alguns outros dados:

**PRÊMIOS, NOMEAÇÕES e CONDECORAÇÕES.**

- Diploma de Embaixador do Rio - Ordem do Mérito Cultural MinC;
- Conselheiro Consultivo do INSITUTO INTERAMERICANO DE FOMENTO À EDUCAÇÃO, CULTURA E CIÊNCIA - 2009;
- membro do Conselho Estadual de Cultura – 2004 -2007;
- Outorgou a Medalha Pedro Ernesto Câmara Municipal do Rio de Janeiro - 2002;
- **Recebeu no dia 07 de novembro de 2001 a Ordem do Mérito Cultural, entregue pelo presidente Fernando Henrique Cardoso.**

**PROJETOS CULTURAIS E EVENTOS**

- Criação e Direção Artística do espetáculo EM CANTOS DO RIO – Uma rapsódia Carioca – Abril, Maio e Junho de 2012.
- Diretor e apresentador do projeto SAMBA & OUTRAS COISAS a partir de maio de 2010, 2011 e 2012 no Teatro SESI;
- Direção artística e apresentador do II CONCURSO DE SAMBA-DE-QUADRA - 2010;
- Curador e apresentador do III Festival de Arte, Música, Dança e Cultura Afro-brasileiras;
- Produção dos eventos artísticos do 22nd WORLD LP GAS FORUM - 2009 ;
- Produtor artístico do projeto MPB-MEIO DIA E MEIA EM PONTO, 2008 até a presente data;
- Diretor e apresentador do projeto CHORANDO E SAMBANDO – 2008 / 2006;
- Roteirista, diretor, apresentados da série CARNAVAL DE TODOS OS TEMPOS - 2006
- Diretor e apresentador de NA CADÊNCIA DO CHORO, 2005;

**CURSOS, CONFERÊNCIAS E PALESTRAS**

- Curso de Etnologia Musical na Sorbonne (Paris), com o prof. Roger Bastide.
- Conferência na UNESCO (Paris) sob o tema TEATRO POPULAR BRASILEIRO
- Palestra no Caribbean Cultural Center (Nova Iorque) sob o tema CULTURAL DIVERSITIES

1

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Tal como comentamos, a finalidade de se produzir um *curriculum vitae* é expor o perfil de um profissional ao seu possível empregador. Nele deve haver não só alguns dados pessoais, como também a sua experiência profissional, o nível de escolaridade, para possibilitar ao empregador verificar se você se encaixa ao perfil da vaga pretendida. Considerando o Texto Gerador I, para qual tipo de emprego o currículo está adequadamente elaborado?

- a) Um emprego na área de saúde, tal como enfermeiro, médico, dentista, etc.
- b) Um emprego na área administrativa, tal como recepcionista, auxiliar administrativo, contador, etc.
- c) Um emprego na área cultural, tal como produtor teatral, secretário de cultura, etc.
- d) Um emprego na área esportiva, tal como comentarista esportivo, técnico de um time de futebol, etc.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do currículo, atentando para as diferentes finalidades que pode ter.*

### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno observe a experiência profissional exposta no currículo e perceba que somente a letra C se enquadra no perfil descrito no Texto Gerador I. Sendo assim, não há possibilidade de um profissional descrever que é ator, jornalista, produtor cultural e tentar uma vaga na área médica, administrativa ou desportiva.

## QUESTÃO 2

Supondo que esse profissional estivesse tentado uma vaga na Secretaria de Cultura do seu Estado, que informações contidas no Texto Gerador I são relevantes para considerarmos que ele possui alguma vantagem em relação a outros candidatos? Não se esqueça de transcrever informações que comprovem sua resposta.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer a estrutura do currículo, atentando para as diferentes finalidades que pode ter.*

### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno consiga observar que além de toda experiência na área pretendida, como ter feito parte do Conselho Estadual de Cultura entre 2004 e 2007, o profissional já foi inclusive premiado pela sua competência, recebendo em 2001 uma Ordem pelo Mérito Cultural, entregue pelo próprio Presidente na época, Fernando Henrique.

## TEXTO GERADOR II

O texto gerador II é um exemplo de modalidade textual denominada “*carta de apresentação*”. Comumente enviada junto ao currículo, tem como objetivo apresentar o próprio candidato, e uma oportunidade dele mostrar os motivos pelos quais ele gostaria de fazer parte do quadro de funcionários daquela empresa.

**Prezados Senhores,**

Estou à procura de novos desafios profissionais na área de Marketing e acredito que sua empresa possa ter interesse por minhas qualificações.

Sou graduada em Publicidade e Propaganda, com pós-graduação em Marketing e tenho fluência nos idiomas inglês e espanhol.

Nos últimos cinco anos, venho atuando diretamente em Marketing Estratégico, sendo responsável pela implementação e resultado de campanhas e táticas para reposicionamento da marca para a América Latina.

Envio anexo o meu currículo para fazer parte de seu banco de dados e me coloco à disposição para uma entrevista pessoal, quando poderei fornecer mais informações sobre minha experiência profissional.

Cordialmente,

Ana Maria Garcia

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 3

Quando produzimos uma carta, de acordo com a sua finalidade, fazemos uso da linguagem formal ou informal. Por exemplo, ao escrever uma carta para um membro da sua família é bem provável que você fará uso de uma linguagem mais descontraída, sem muita preocupação com todas as regras da norma culta. Sabendo disso, que tipo de linguagem é predominante no Texto gerador II? Justifique sua resposta com partes do texto.

#### Habilidade trabalhada

*Reconhecer os níveis de formalidade empregados nos textos.*

#### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno identifique que no texto em questão fez-se o uso da linguagem formal, não só pela finalidade da produção, por se tratar de uma carta de apresentação a uma vaga de emprego, como também pela própria estrutura linguística. A preocupação com a

pontuação do texto, a concordância adequada, como por exemplo, “*envio anexo o currículo*”, e o agradecimento “*cordialmente*” são exemplos textuais que comprovam o uso da linguagem formal.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 4

Observe o fragmento a seguir retirado do Texto Gerador II:

*“Estou à procura de novos desafios profissionais na área de Marketing...”*

Considerando o motivo pelo qual ocorre crase na expressão destacada, marque a opção na qual se aplica a mesma regra:

- a) Enviei seu currículo à empresa na qual trabalho.
- b) Sua entrevista de emprego foi marcada às 8 horas.
- c) Sou grato à indicação para essa vaga de emprego
- d) Minha dinâmica de grupo ocorrerá à tarde.

### Habilidade trabalhada

*Apropriar-se adequadamente das regras de realização da crase.*

### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno perceba que a opção que apresenta a mesma regra é a letra **D**, onde ocorre crase em locuções formadas por palavras femininas. Espera-se, também, que o aluno exclua as opções **A** e **C**, pois se justifica a crase antes de substantivos femininos posteriormente colocados a palavras cuja regência é a preposição “a”, e a opção **B** que a justificativa é confirmada pelo uso da crase nas indicações de hora.

## QUESTÃO 5

A regência não é observada apenas entre um verbo e seu complemento. Em algumas situações alguns nomes também precisam de complementação. Chamamos esse fato de regência nominal, onde na relação entre o termo regente (substantivo, adjetivo ou advérbio) e o termo regido (complemento nominal) haverá a presença de uma preposição. Partindo de tal informação, releia o Texto Gerador II e transcreva um exemplo onde ocorre a regência nominal. Não se esqueça de destacar a preposição que mantém a relação entre o nome e seu complemento.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer e empregar adequadamente as regras de regência verbal e nominal.*

### Resposta Comentada

Há muitas possibilidades de identificar regências nominais no Texto gerador II. Espera-se que o aluno observe a existência ao menos de uma delas, por exemplo: “*influência nos idiomas inglês e espanhol*” (l. 4), onde a relação é feita através da preposição *em*, ou ainda, “*responsável pela implementação*” (l. 6) onde a relação é feita através da preposição “*por*”.

Vale ressaltar que esse é um bom momento para explanar sobre as combinações e contrações da língua portuguesa.

### TEXTO COMPLEMENTAR

O texto complementar a seguir é uma divulgação das inscrições para o programa “*Menor Aprendiz*”



**Processo Seletivo Isbet**  
**MENOR**  
**APRENDIZ**

Atenção jovens de 16 a 24 anos!

Vagas para Auxiliar de Logística, Auxiliar de Atendimento e Comércio, Auxiliar de Cozinha e Operador de Supermercado.

Dia 20/07, às 09h.

Local: CVT - Rua Marquês de Sapucaí, 15, Centro, Nova Lima - 3541 3610

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 6

Agora é a sua vez. Inspirado na ideia de que você fará a inscrição para o programa de empregabilidade de jovens, crie seu próprio currículo e, em seguida, elabora uma carta de apresentação justificando o motivo pelo qual você pretende conseguir um emprego nesse momento. Não se esqueça de expor suas qualidades, suas reais experiências e o principal, jamais inventar informações ao seu respeito.

#### Habilidade trabalhada

*Produzir tipos de cartas estudadas. Preencher currículo de acordo com os padrões observados*

#### Resposta Comentada

Espera-se que o aluno consiga elaborar seu próprio currículo apresentando todas as informações necessárias. Além disso, espera-se que ele também consiga elaborar com clareza uma carta de apresentação coesa e coerente tomando como referência o uso da norma culta.

## IMPLEMENTAÇÃO

Antes de tudo, gostaria de mais uma vez destacar que na minha escola há alguns problemas na reprodução de material. A escola só consegue reproduzir as avaliações bimestrais ou algum material pequeno, assim, tirar cópias de cinco páginas para cada aluno não é uma tarefa tão simples. Para solucionar tal problema, disponibilizo todo esse material complementar em uma papelaria que fica bem em frente à unidade escolar. Infelizmente nem todos os alunos trazem esse material para dentro de sala o que dificulta um pouco o desenvolvimento da tarefa. Para tentar amenizar tal fato, resolvi atribuir uma pontuação para essa atividade, como uma das formas de avaliação bimestral. Muitos alunos trouxeram as cópias para dentro de sala, mas infelizmente não tive uma adesão de 100% da turma.

Do grupo que estava com a apostila em sala, alguns fizeram todas as atividades, outros responderam qualquer coisa só para dizer que estava feito e outros não se deram ao trabalho de ao menos ler sobre o que tratava aquele material. Todavia, mesmo assim, foi interessante, pois tive a oportunidade de fazer uma “correção” comentada abordando todos os conteúdos do currículo mínimo.

Quanto a produção de *curriculum vitae* e carta de apresentação, consegui despertar a atenção de toda a turma para os aspectos que devem ser seguidos na hora de sua produção, porém poucos alunos fizeram de fato esses textos.

Em resumo, sinto grande diferença no trabalho iniciado na turma do ano passado em comparação com a desse ano. Contudo ainda acredito na possibilidade de melhora para o próximo bimestre.