

**FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**  
**ROTEIRO DE ATIVIDADES**

1ª SÉRIE

4º BIMESTRE

**AUTORIA**

**ADRIANA VICENTE DA SILVA DE SOUZA**

**Rio de Janeiro**

**2012**

## TEXTO GERADOR I

O Texto a seguir trata do assunto de nossa Feira Cultural: o escritor Jorge Amado. Nele, são realizados breves comentários sobre as principais obras do escritor. Leia abaixo:

### No Centenário de Jorge Amado, conheça os livros do escritor

*Há cem anos, na cidade de Itabuna (BA), nascia Jorge Leal Amado de Faria. Sua obra foi por diversas vezes adaptada para novelas, filmes e séries. A Bienal Internacional do Livro de São Paulo deste ano presta homenagem ao escritor baiano.*

*Geraldo Ataíde - 16.ago.92/France Presse*



*Jorge Amado observa o Pelourinho em Salvador, Bahia, no dia 16 de agosto de 1992*

*Sucesso na TV, "Gabriela, Cravo e Canela" apresenta uma jovem retirante vinda do sertão contratada como cozinheira por um homem sírio. Logo, os irresistíveis cheiros da cozinha se misturarão aos delírios de paixão que a cidade inteira, inclusive o chefe, dedicarão à moça.*

*O livro "Dona Flor e Seus Dois Maridos", mostra o triângulo amoroso entre Flor, Vavá, espírito de seu marido morto na farrá do carnaval, e o farmacêutico Teodoro Madureira, seu novo companheiro.*

*“Tieta do Agreste” fala sobre a fogosa protagonista, expulsa ainda na juventude de sua terra natal por seu pai depois que ele soube de suas aventuras eróticas. Já quarentona, ela volta ao local cheia de prestígio e poder e começa a causar reviravoltas na vida dos moradores.*

*Pedro Bala, Professor, Gato, Sem-Pernas, Boa Vida e Dora lutam para sobreviver nas ruas de Salvador no romance “Capitães da Areia,” de Jorge Amado. De 1937, o livro foi considerado subversivo, tendo inúmeros exemplares queimados em praça pública.*

*Publicado originalmente em 1944, “São Jorge dos Ilhéus”, foi considerada pelo escritor como uma continuação natural de “Terras do Sem-Fim”, lançado em 1942. O volume retrata uma mudança no foco das atenções regionais --os confrontos de jagunços foram substituídos pelo jogo na bolsa de valores e pelas intrigas políticas na Bahia. Amado alia a saga dos pioneiros e as guerras sangrentas pela posse da terra à modernização de Ilhéus na década de 1930.*

*“Essencial Jorge Amado” é composto por trechos de romances, reportagens, contos e “A Morte e a Morte de Quincas Berro d'Água”. Além de assinar a introdução do exemplar, o historiador Alberto da Costa e Silva comenta e contextualiza cada passagem citada. Informações biográficas, análises e uma visão original sobre a obra de Amado também podem ser encontrados pelo leitor.*

*“Teresa Batista Cansada de Guerra” narra a história de uma protagonista fortalecida pelos graves abusos que sofreu durante toda a sua adolescência e que encarna a revolta feminina contra a fome, a doença e a opressão.*

*Jorge Amado morreu em 6 de agosto de 2001, pouco antes de completar 89 anos, em Salvador. Cremado, suas cinzas foram colocadas ao pé de uma mangueira em sua casa.*

*Texto baseado em informações fornecidas pela editora/distribuidora da obra.*

*Disponível em <http://www1.folha.uol.com.br/livrariadafolha/1134790-no-centenario-de-jorge-amado-conheca-os-livros-do-escritor.shtml>*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

A estrutura da reportagem é composta, geralmente, dos seguintes elementos: o **título**; o **lead**, cuja função é complementar o título, fornecendo as principais informações da reportagem; e o **corpo**, que é o desenvolvimento do texto propriamente dito.

Com base nessas informações, identifique esses elementos no texto e complete o quadro abaixo:

<b>Título da reportagem</b>	
Lead	
Corpo do texto	Começa em..... Termina em....

Em seguida, explique como o tema anunciado no título do texto é resumido no lead e desenvolvido ao longo do texto.

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer as características estruturais de uma reportagem: manchete, lead e corpo do texto.*

### Resposta comentada

O aluno deverá perceber as partes estruturais que compõe a reportagem. É importante chamar a atenção do grupo para o fato de que ao longo do corpo da reportagem há predomínio do modo expositivo, apresentando as informações sobre os livros de forma objetiva e concreta.

Título da reportagem: “No centenário de Jorge Amado conheça os livros do escritor”

Lead: “*Há cem anos ... ao escritor baiano*”

Corpo do texto: “*Sucesso na TV ... uma mangueira em sua casa*”.

## QUESTÃO 2

A reportagem tem por objetivo oferecer informações de forma imparcial. Neste caso, o repórter não utilizou entrevistas para compor sua reportagem, mas uma pesquisa que realizou junto à editora que publica as obras do autor. O repórter emprega em seu texto uma linguagem impessoal, com o predomínio da 3ª pessoa gramatical.

Retire do texto uma passagem que confirme essa afirmação e sublinhe o verbo que se encontra na 3ª pessoa.

### Habilidade trabalhada

*Identificar marcas linguísticas de impessoalidade, opinião e generalização.*

### Resposta comentada

A impessoalidade e a objetividade, determinadas pelo emprego de verbos na 3ª pessoa, têm o intuito de explicitar um ponto de vista o mais isento possível. No texto lido, o repórter apenas apresenta o conteúdo das obras de Jorge Amado de maneira objetiva, sendo essencialmente expositivo. Há várias passagens onde encontramos o verbo em 3ª pessoa, como por exemplo em *Tieta do Agreste* **fala** sobre a fogosa protagonista

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

## QUESTÃO 3

A reportagem é uma das formas do discurso jornalístico cuja essência é a informação, pois objetiva oferecer conhecimento de aspectos ignorados acerca da realidade. É um texto mais denso do que a notícia, pois reúne uma série de informações recolhidas através de pesquisas ou entrevistas.

A reportagem lida traz informações panorâmicas sobre as principais obras de Jorge Amado. Para tanto, utiliza-se predominantemente de qual função da linguagem?

- a) Função Fática
- b) Função Metalinguística
- c) Função Referencial

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer as funções referenciais, metalinguística e fática da linguagem.*

### **Resposta comentada**

Sendo a reportagem um gênero que tem a finalidade de apresentar informações sobre assuntos, possui um discurso marcado principalmente pela objetividade, neutralidade e imparcialidade. Centra sua mensagem sobre um referente e possui, predominantemente, a *função referencial da linguagem*.

### **TEXTO GERADOR II**

### **Por dentro do mundo de Jorge Amado**

Professoras da USP falam sobre a obra do escritor baiano que completaria 100 anos de idade.

Marion Frank



*“Jorge Amado tem a capacidade de desconstruir preconceitos, conquistando a simpatia do leitor para este ou aquele personagem que, em tese, poderia causar algum temor”, diz a professora Norma Seltzer Goldstein*

*Jorge Amado é um escritor irresistível, capaz de despertar o interesse dos mais variados leitores dentro e fora do País. Muitos são os predicados literários, caso de sua capacidade de narrar histórias como se elas já fossem do conhecimento geral, apimentadas por situações divertidas, outras, sensuais, e onde cabe aqui e ali o uso do vocabulário vulgar.*

*As características da obra amadiana são razão de estudo de uma gama enorme de especialistas, caso de duas paulistanas - mãe e filha, respectivamente Norma Seltzer Goldstein (professora de Pós-Graduação em Filologia e Língua Portuguesa da Universidade de São Paulo - USP) e Ilana Seltzer Goldstein (mestre e doutora em Antropologia da USP, autora de “O Brasil Best-seller de Jorge Amado: Literatura Nacional”). No caso de Norma, ela se aproximou dos livros de Amado ainda adolescente para depois, no curso de Letras que frequentou na USP, aprofundar o conhecimento sobre o tema. Já Ilana, de tanto ouvir falar do Brasil a partir do futebol, do samba e dos livros de Jorge Amado - eram os anos 90 e ela viajava pela França e Alemanha -, voltou para casa decidida a usar literatura do escritor baiano na sua pesquisa sobre a identidade nacional.*

*Um raio X sobre a literatura de Jorge Amado é destaque nas entrevistas a seguir.*

***As singularidades da obra de Jorge Amado, por Norma Goldstein***

*O que mais chama a atenção na literatura de Jorge Amado?*

**Norma:** *Ele é um bom contador de histórias, escrevendo com verossimilhança, o que se constrói de várias maneiras, como a do escritor se servir de pequenos truques narrativos, caso do diálogo com a vida real. Você tem, por exemplo, no livro O Sumiço da Santa, a história de a imagem de Santa Bárbara vir de barco até Salvador por iniciativa de um padre alemão. Quando chega, ela sente-se logo contaminada pelo sincretismo religioso e o resultado é que ela também ganha vida própria, desce do andar, pisca o olho para quem a tinha trazido e sai caminhando pelas ruas da cidade... Vai parar num terreiro, onde se transforma em Iansã, a entidade correspondente no candomblé. Nesse livro, também existem passagens ambientadas em ateliês de artistas que realmente existiram na cidade. Ou seja: são situações que misturam o real com a ficção e tornam sedutora a leitura.*

*Na literatura amadiana, todos são tratados de modo respeitoso pelo escritor...*

**Norma:** *Outra particularidade de Jorge Amado é essa capacidade de desconstruir preconceitos, conquistando a simpatia do leitor para este ou aquele personagem que, em tese, poderia causar algum temor... Se você pegar, por exemplo, Capitães de Areia, vai ter em mãos um retrato muito respeitoso dos meninos de rua, o escritor está longe de retratá-los como ladrõezinhos!.. Meninos que são vítimas e que estão naquela situação por falta de opção. Jorge Amado é extremamente democrático, dedicando atenção a todo tipo de pessoa, a todo tipo de classe social e econômica, homens e mulheres incluídos.*

*As “misturas” da obra de Jorge Amado, por Ilana Seltzer Goldstein*

*Jorge Amado é um escritor preocupado em ser popular?*

**Ilana:** *Em seus livros, ele dialoga o tempo inteiro com a cultura popular, misturando com o erudito quando necessário... Tem enorme capacidade de transitar entre esses universos, do terreiro de candomblé às dependências da Universidade de Sorbonne. Assim, o que chamam de falta de sofisticação nos seus livros é, na verdade, uma escolha estética. Amado era bastante culto, tinha uma biblioteca farrada de clássicos, lia muito, de Pablo Neruda a Jean-Paul Sartre... O que ele fez com a sua literatura foi uma opção de estilo, incorporando a linguagem das ruas.*

*Pode-se dizer que Jorge Amado soube retratar o nosso modo de ser?*

***Ilana:** O que também fica clara em sua obra é a mistura entre o público e o privado. O famoso jeitinho brasileiro, a nossa "cordialidade"- conceito cunhado pelo historiador Sérgio Buarque de Holanda e que não é o mesmo que "simpatia".. O brasileiro é avesso a tudo o que é oficial, formal, ele procura resolver pelo afeto o que outros povos resolveriam julgando o mérito... Algo que continua válido nos dias de hoje e que pode ter sido consequência da nossa colonização portuguesa: de acordo com Sérgio Buarque de Holanda, a sociabilidade portuguesa era personalista, originando uma sociedade que privilegia as relações pessoais, onde se procura resolver tudo na base do "jeitinho" em vez de seguir as leis... Jorge Amado mostra isso em vários livros, basta pensar em D. Flor para entender que ela é uma metáfora da sociedade brasileira, afinal, ela quer ficar com os dois maridos, o malandro (Vadinho) e o certinho (Teodoro) - o mesmo pode ser dito do Brasil, o País quer ser moderno, global, mas também quer manter incólumes o patriarcado, as desigualdades, enfim, os dois lados, o público e o privado, tudo misturado.*

*Disponível em <http://educarparacrescer.abril.com.br/leitura/mundo-jorge-amado-696668.shtml>*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 4

A entrevista jornalística tem a função de informar sobre a vida de pessoas públicas e/ou temas relevantes para a sociedade. Durante as comemorações do centenário de Jorge Amado, vários pesquisadores de sua obra foram entrevistados por diferentes veículos de comunicação.

Sabendo-se que uma entrevista se caracteriza por ser um diálogo entre um entrevistador, que pergunta, e um entrevistado, que responde, escreva:

- a) Quais foram os recursos empregados para diferenciar as perguntas das respostas no texto?
- b) Em que parte do texto os entrevistados nos são apresentados?

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer a natureza dialógica da linguagem e os recursos para marcar o locutor e o interlocutor.*

### **Resposta comentada**

Nesta questão o aluno deverá perceber os recursos visuais empregados na distinção entre perguntas e respostas. É importante destacar a própria disposição do texto, com perguntas seguidas de respostas, o realce das perguntas em Itálico, os nomes das entrevistadas em negrito iniciando as falas e, enfim, a pontuação.

O aluno deverá perceber que o lead anuncia quem serão as entrevistadas ao mesmo tempo que justifica a razão pela qual estas foram escolhidas para a matéria.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 5**

Nos fragmentos da entrevista apresentados abaixo, qual apresenta uma opinião do entrevistado? Justifique sua resposta.

*“Ele é um bom contador de histórias, escrevendo com verossimilhança, o que se constrói de várias maneiras, como a do escritor se servir de pequenos truques narrativos, caso do diálogo com a vida real”.*

*“Nesse livro, também existem passagens ambientadas em ateliês de artistas que realmente existiram na cidade. Ou seja: são situações que misturam o real com a ficção e tornam sedutora a leitura.”*

### **Habilidade trabalhada**

*Identificar marcas linguísticas de impessoalidade, opinião e generalização.*

### **Resposta Comentada**

A primeira opção é a resposta correta. Nessa passagem, podemos perceber que a escolha lexical do adjetivo “bom” marca uma apreciação.

### **QUESTÃO 6**

Observe o fragmento abaixo:

*“O brasileiro é avesso a tudo o que é oficial, formal, ele procura resolver pelo afeto o que outros povos resolveriam julgando o mérito...”*

A comunicação é um espaço de troca, diálogo entre os interlocutores. Ao falar ou escrever, se pressupõe um leitor/ouvinte, e uma reflexão por parte deste do que está ouvindo.

No fragmento acima, o sujeito “brasileiro” é colocado como agente ou paciente na oração?

Qual o efeito de sentido gerado por essa escolha?

### **Habilidade trabalhada**

*Reconhecer os efeitos de sentido gerados pela escolha do sujeito como agente ou paciente.*

### **Resposta comentada**

Se repensarmos o esquema tradicional de comunicação a partir da compreensão dialógica da linguagem postulada por Bakhtin, entenderemos que a compreensão dialógica da linguagem não se esgota em diálogos face a face, e que todo enunciado é dialógico. O enunciador para construir seu discurso leva em conta o discurso de outro, presente no seu: todo discurso é atravessado pelo discurso alheio.

Neste fragmento o fato do substantivo brasileiro ser o agente da oração remete à responsabilidade deste pela prática de tudo que não é oficial. Essa eleição lexical nos leva à uma leitura “induzida” de generalização, proposta pela entrevistada.

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

Durante o período de preparação dos trabalhos de nossa Feira Cultural, você e seus colegas tiveram contato com as obras de Jorge Amado lendo seus romances.

Agora chegou a hora de descobrir o que cada um leu e aprendeu nesse processo, aproveitando para compartilhar as descobertas com o restante do grupo.

Agora você é o repórter. Seu objetivo é realizar uma entrevista com um colega de outra turma sobre a experiência de leitura de um livro de Jorge Amado e sua participação em nossa Feira Cultural. Ao final, seu trabalho será publicado no blog da escola e compartilhado com toda a comunidade escolar.

Siga os passos abaixo e bom trabalho!

### **Passo 1: Planejamento**

- Definição do tema – a finalidade de sua entrevista é divulgar a opinião de um colega sobre a experiência de leitura de um livro de Jorge Amado e sua participação na Feira Cultural.
- Escolha seu entrevistado – deve ser um aluno que se envolveu, de fato, com o projeto.
- Elabore as perguntas.

### **Passo 2: Execução da entrevista**

- Durante a entrevista, seja educado e procure ouvir seu entrevistado. Grave a entrevista – você pode usar o gravador do celular – para editá-la depois.

Se o entrevistado não entender a pergunta, você deve explicá-la novamente de outra forma. No fim, agradeça seu entrevistado.

### **Passo 3: Edição e Revisão**

Você deve ficar atento à estrutura comum de entrevistas. Siga o exemplo que se segue para construir seu texto:

#### ***Título da entrevista***

*Local e data*

#### ***Apresentação***

*Nessa área você apresenta o tema e o entrevistado.*

#### ***Corpo da entrevista***

*Perguntas e respostas. Empregue recursos gráficos para diferenciar sua fala da fala do entrevistado.*

***Entrevistador:*** *coloque aqui o seu nome.*

***Entrevistado:*** *Escreva aqui o nome da pessoa que você entrevistou.*

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir um roteiro para entrevista editando-a depois para publicação em um jornal mural ou blog.*

### **Resposta Comentada**

Para avaliar a produção do roteiro o professor deverá observar se os passos para proceder a entrevista oral foram seguidos, como a definição do tema da entrevista, a escolha do entrevistado, a coerência das perguntas em relação ao tema.

No texto final deve-se observar se todos os elementos do modelo estão preenchidos e coerentes com o objetivo da entrevista e se recursos gráficos foram empregados corretamente para distinguir as falas do entrevistador e do entrevistado.