

FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA

ROTEIRO DE ATIVIDADES

9º ANO

3º BIMESTRE

AUTORIA

ELIZABETH MOREIRA VALENTE

Rio de Janeiro

2013

TEXTO GERADOR I

Os Textos geradores I e II pertencem ao gênero textual que será trabalhado ao longo de todo o 3º Bimestre, o romance. Trata-se do primeiro capítulo do livro “*Memórias Póstumas de Brás Cubas*”, publicado em 1881, é o romance considerado a obra prima de Machado de Assis, trata-se de uma autobiografia da personagem Brás Cubas, narrada após sua morte.

O Texto Gerador I é um recorte do I capítulo.

CAPÍTULO 1

Óbito do Autor

Algum tempo hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no introito, mas no cabo; diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

Dito isto, expirei às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos! Verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia — peneirava — uma chuvinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa ideia no discurso que proferiu à beira de minha cova: — “Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podeis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irreparável de um dos mais belos caracteres que tem honrado a humanidade. Este ar sombrio, estas gotas do céu, aquelas nuvens escuras que cobrem o azul como um crepe funéreo, tudo isso é a dor crua e má que lhe rói à natureza as mais íntimas entranhas; tudo isso é um sublime louvor ao nosso ilustre finado.”

VOCABULÁRIO

Campa – pedra que cobre a sepultura.

Introito – o que serve de abertura para um livro, uma tese.

Pentateuco – os cinco livros de Moisés, que são os primeiros da bíblia: gênesis, êxodo, levítico, números, deuteronomio.

TEXTO GERADOR II

O Texto Gerador II é o final do capítulo I.

Bom e fiel amigo! Não, não me arrependo das vinte apólices que lhe deixei. E foi assim que cheguei à cláusula dos meus dias; foi assim que me encaminhei para o undiscovered country de Hamlet, sem as ânsias nem as dúvidas do moço príncipe, mas pausado e trôpego, como quem se retira tarde do espetáculo. Tarde e aborrecido. Viram-me ir umas nove ou dez pessoas, entre elas três senhoras, minha irmã Sabina, casada com o Cotrim, — a filha, um lírio-do-vale, — e... Tenham paciência! daqui a pouco lhes direi quem era a terceira senhora. Contentem-se de saber que essa anônima, ainda que não parenta, padeceu mais do que as parentas. É verdade, padeceu mais. Não digo que se carpisse, não digo que se deixasse rolar pelo chão, convulsa. Nem o meu óbito era coisa altamente dramática... Um solteirão que expira aos sessenta e quatro anos, não parece que reúna em si todos os elementos de uma tragédia. E dado que sim, o que menos convinha a essa anônima era aparentá-lo. De pé, à cabeceira da cama, com os olhos estúpidos, a boca entreaberta, a triste senhora mal podia crer na minha extinção.

“Morto! morto!” dizia consigo. É a imaginação dela, como as cegonhas que um ilustre viajante viu desferirem o voo desde o Ilisso às ribas africanas, sem embargo das ruínas e dos tempos, — a imaginação dessa senhora também voou por sobre os destroços presentes até às ribas de uma África juvenil... Deixá-la ir; lá iremos mais tarde; lá iremos quando eu

me restituir aos primeiros anos. Agora, quero morrer tranquilamente, metodicamente, ouvindo os soluços das damas, as falas baixas dos homens, a chuva que tamborila nas folhas de tinhorão da chácara, e o som estrídulo de uma navalha que um amolador está afiando lá fora, à porta de um correeiro. Juro-lhes que essa orquestra da morte foi muito menos triste do que podia parecer. De certo ponto em diante chegou a ser deliciosa. A vida estrebuchava-me no peito, com uns ímpetos de vaga marinha, esvaía-se-me a consciência, eu descia à imobilidade física e moral, e o corpo fazia-se-me planta, e pedra, e lodo, e coisa nenhuma.

Morri de uma pneumonia; mas se lhe disser que foi menos a pneumonia, do que uma ideia grandiosa e útil, a causa da minha morte, é possível que o leitor me não creia, e todavia é verdade. Vou expor-lhe sumariamente o caso. Julgue-o por si mesmo.

VOCABULÁRIO

Correeiro – pessoa que fabrica ou comercializa correias.

Tinhorão – erva nativa do Brasil e do Peru.

ATIVIDADE DE LEITURA

QUESTÃO 1

Sabendo que o narrador é um dos elementos da narrativa, e que este pode se apresentar sob dois focos: narrador personagem ou narrador observador, analise o primeiro texto e responda sob qual foco narrativo ele se apresenta. Justifique a sua resposta com elementos tirados do texto.

Habilidade trabalhada

Identificar foco narrativo (narrador), espaço, tempo, personagens e conflito.

Resposta comentada

No primeiro período, o narrador se utiliza do verbo hesitar em primeira pessoa, “*Algum tempo depois hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim,...*” afirmando assim, fazer parte da história como personagem. Logo, a narrativa apresenta-se em primeira pessoa, com o narrador personagem.

QUESTÃO 2

É muito comum que uma mesma palavra apresente sentidos variados, conforme o contexto em que é empregada. Com base nisso, avalie e explique a diferença de sentidos causada pelo autor ao trocar a ordem do adjetivo em: **autor defunto** e **defunto autor**.

Habilidade trabalhada

Utilizar pistas do texto para fazer antecipações e inferências a respeito do conteúdo.

Resposta comentada

Brás Cubas narra a sua biografia do túmulo, já tendo morrido, portanto é um defunto autor. Seria um autor defunto caso tivesse contado a história antes de morrer.

Essa resposta também poderia ter sido inferida através do título do livro “*Memórias (autobiografia) póstumas (após a morte) de Brás Cubas*”.

ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 2

Relembrando sobre discurso direto e indireto, aprendemos que no primeiro o autor cede a palavra à personagem e que no segundo o narrador é que transmite a informação com as suas próprias palavras.

No trecho do II texto transcrito abaixo, podemos afirmar que o discurso é de que tipo?

“*Morto! morto!*” dizia consigo.

Habilidade trabalhada

Esta questão retoma, com mais profundidade, o descritor “*Identificar os usos do discurso direto e indireto*”, trabalhado no 2º bimestre. Neste bimestre, espera-se que o aluno diferencie esses discursos e utilize-os corretamente.

Resposta comentada

O trecho apresenta um discurso direto, pois apesar de não apresentar um travessão iniciando a fala da personagem, o autor fez uso das aspas para indicar que o texto é fiel a fala.