

# **FORMAÇÃO CONTINUADA EM LÍNGUA PORTUGUESA**

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

9º ANO

3º BIMESTRE

**AUTORIA**

**RICARDO CEZAR BLEZER**

**Rio de Janeiro**

**2013**

## TEXTO GERADOR I

O Texto Gerador é um recorte do primeiro capítulo de *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos. O que se pensou na escolha do livro foi na temática do sertanejo, que pode ser trabalhada pelo viés da Literatura, em vez de ser sempre relegada aos estudos da História e da Geografia. Além disso, há algumas características no texto que dialogam com os descritores do Currículo Mínimo para esse bimestre, conforme será destacado nas questões deste roteiro.

## MUDANÇA

*Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala.*

*Arrastaram-se para lá, devagar, Sinha Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aió a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.*

*Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.*

*– Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.*

*Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo.*

*A catinga estendia-se, de um vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O vôo negro dos urubus fazia círculos altos em redor de bichos moribundos.*

– Anda, excomungado.

*O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo. Tinha o coração grosso, queria responsabilizar alguém pela sua desgraça. A seca aparecia-lhe como um fato necessário – e a obstinação da criança irritava-o. Certamente esse obstáculo miúdo não era culpado, mas dificultava a marcha, e o vaqueiro precisava chegar, não sabia onde. Tinham deixado os caminhos, cheios de espinho e seixos, fazia horas que pisavam a margem do rio, a lama seca e rachada que escaldava os pés.*

## ATIVIDADE DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Releia com atenção o texto e responda: que características de Fabiano predominam: seus traços físicos ou seus aspectos emocionais? Justifique com elementos do texto.

#### Habilidade trabalhada

*Identificar e diferenciar características físicas e psicológicas dos personagens.*

#### Resposta comentada

Provavelmente, os alunos não terão dificuldades para perceber que, no fragmento em estudo, não há descrições físicas que ajudem a caracterizar como é o personagem Fabiano. Entretanto, eles conseguirão (se necessário, com o apoio do professor) identificar aspectos psicológicos relacionados a Fabiano: era “sombrio”; “*tinha o coração grosso*”; sua rispidez ao se dirigir às crianças; sua impaciência.

Essa análise pode facilitar o trabalho com descrições físicas e psicológicas quando os alunos produzirem seus próprios textos, além de contribuir para uma melhor compreensão das características da obra de Graciliano Ramos.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 2

Analise o seguinte período, adaptado do texto: “*Fabiano (...) esperou que ele se levantasse*”. Nesse período, encontramos duas orações, relacionadas pelo processo de subordinação - “*que ele se levantasse*” funciona como objeto direto do verbo “*esperou*” (é por isso classificada como uma Oração Subordinada Substantiva Objetiva Direta). Das opções abaixo, qual apresenta um período em que é possível verificar o processo de subordinação? Justifique:

- a) “... o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos.”
- b) “Tinha o coração grosso, queria responsabilizar alguém pela sua desgraça.”
- c) “O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo.”
- d) “Certamente, esse obstáculo miúdo não era culpado, mas dificultava a marcha...”

### Habilidade trabalhada

*Reconhecer o encadeamento das orações pelo mecanismo da subordinação.*

### Resposta comentada

Como a habilidade prevista no Currículo Mínimo menciona o processo de subordinação, a questão 3 se volta para esse assunto: o professor deve ter em mente, no entanto, que o objetivo não é “*classificar*” orações, mas apresentar aos alunos o processo de subordinação (assim como revisar o processo de coordenação).

Conforme o enunciado informa, espera-se que os alunos identifiquem a opção que contém uma oração subordinada – o que acontece na alternativa *C*. Entretanto, o professor deve mostrar a eles que essa alternativa apresenta, além de uma oração subordinada “*matá-lo*” (objetiva direta em relação ao verbo “*desejar*”), duas orações coordenadas entre si

(“*O pirralho não se mexeu*” / “*e Fabiano desejou*”). Com isso, caso ainda não tenha sido trabalhado com os alunos, pode-se introduzir o conceito de períodos mistos (nos quais há coordenação e subordinação).

Além disso, o professor deve analisar as outras opções com os alunos, mostrando a eles que a relação existente nos períodos é de coordenação (sindética nas alternativas **B** e **D**; assindética na alternativa **A**).

### QUESTÃO 3

Como pode ser classificado o narrador que nos conta a história no texto gerador?

#### Habilidade trabalhada

*Identificar o ponto de vista do narrador.*

#### Resposta comentada

Como os alunos já estudaram os tipos de narrador anteriormente, acredita-se que eles não terão problemas em identificar o narrador de “*Vidas Secas*” como um narrador observador, em 3ª pessoa. Além disso, o professor pode usar a questão 3 para mostrar aos alunos que o narrador do texto em questão é onisciente, ou seja, sabe até quais são os sentimentos e emoções dos personagens, sendo capaz de mostrar ao leitor até o que os personagens pensam e sentem. (Obs.: embora a habilidade trabalhada pareça pertencer ao eixo “*Leitura*”, ela consta no Currículo Mínimo como uma habilidade do eixo “*Uso da Língua*”.)

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 4

Nas próximas semanas, a turma fará uma leitura do livro “*Vidas Secas*”, do qual faz parte o texto inicial deste Roteiro de Atividades. Como a obra é composta de 15 capítulos, a

turma será dividida em três grupos, e cada um deles ficará responsável pela leitura de 5 capítulos e posterior elaboração de um resumo a ser apresentado aos outros grupos.

### **Habilidade trabalhada**

*Produzir resumos de romances lidos.*

### **Resposta comentada**

O objetivo da atividade é fazer com que os alunos tenham um contato mais aprofundado com textos literários. Porém, como a prática de leitura não é um hábito disseminado e cultivado por muitos alunos, optou-se por uma proposta de divisão da obra, para que os alunos se sintam mais motivados e tenham a possibilidade de compartilhar suas ideias e impressões não só com seu grupo de trabalho, mas com toda a turma.

Além disso, tal atividade permite cumprir com mais uma competência prevista no Currículo Mínimo para esse bimestre – a produção de resumos a partir da leitura de romances.