

## ROTEIRO DE ATIVIDADES

- 2º bimestre da 2ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO – Romance no Naturalismo / Artigo de Divulgação Científica

EIXO BIMESTRAL:

CONTO E ROMANCE NO REALISMO E NATURALISMO / ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

NOME: LUCIANA MENDES MARTINS

### TEXTO GERADOR I

O trecho a seguir foi retirado do Capítulo XXIII do livro "O cortiço, de Aluísio Azevedo. O texto narra o suicídio da escava fugitiva, Bertoleza, após ser denunciada pelo próprio amante, João Romão.

"João Romão ia atrás, pálido, com as mãos cruzadas nas costas.

Atravessaram o armazém, depois um pequeno corredor que dava para um pátio calçado, chegaram finalmente à cozinha. Bertoleza, que havia já feito subir o jantar dos caixeiros, estava de cócoras, no chão, escamando peixe, para a ceia do seu homem, quando viu parar defronte dela aquele grupo sinistro.

Reconheceu logo o filho mais velho do seu primitivo senhor, e um calafrio percorreu-lhe o corpo. Num relance de grande perigo compreendeu a situação; adivinhou tudo com a lucidez de quem se vê perdido para sempre: adivinhou que tinha sido enganada; que a sua carta de alforria era uma mentira, e que o seu amante, não tendo coragem para matá-la, restituía-a ao cativo.

Seu primeiro impulso foi de fugir. Mal, porém, circunvagou os olhos em torno de si, procurando escápula, o senhor adiantou-se dela e segurou-lhe o ombro.

— É esta! disse aos soldados que, com um gesto, intimaram a desgraçada a segui-los. — Prendam-na! É escrava minha!

A negra, imóvel, cercada de escamas e tripas de peixe, com uma das mãos espalmada no chão e com a outra segurando a faca de cozinha, olhou aterrada para eles, sem pestanejar.

Os policiais, vendo que ela se não despachava, desembainharam os sabres. Bertoleza então, erguendo-se com ímpeto de anta bravaria, recuou de um salto e, antes que alguém conseguisse alcançá-la, já de um só golpe certo e fundo rasgara o ventre de lado a lado.

E depois embarcou para a frente, rugindo e esfocinhando moribunda numa lameira de sangue.

João Romão fugira até ao canto mais escuro do armazém, tapando o rosto com as mãos.

Nesse momento parava à porta da rua uma carruagem. Era uma comissão de abolicionistas que vinha, de casaca, trazer-lhe respeitosamente o diploma de sócio benemérito.

Ele mandou que os conduzissem para a sala de visitas."

(Fonte: [http://pt.wikisource.org/wiki/O\\_Corti%C3%A7o/XXIII](http://pt.wikisource.org/wiki/O_Corti%C3%A7o/XXIII))

### ATIVIDADE DE LEITURA

[TRECHO REMOVIDO]

### ATIVIDADE DE LEITURA

**QUESTAO 2:** O Naturalismo foi influenciado por diversas correntes científicas e filosóficas. Uma das correntes científicas que influenciaram a literatura do final do século XIX foi o Evolucionismo, de Charles Darwin, acerca da evolução das espécies. Sua influência no Naturalismo brasileiro parece principalmente na descrição do homem como um animal, que vive em grupos, que age por seus instintos primitivos ante à razão e não podendo ser reprimidos pelos padrões morais da sociedade burguesa. No texto Gerador I, como aparece a influência do Evolucionismo?

**Habilidade trabalhada:** Identificar as principais tendências do Naturalismo (positivismo, determinismo e cientificismo).

**Resposta comentada:** No texto estudado, podemos perceber a animalização do ser humano: "*Bertoleza então, erguendo-se com ímpeto de anta bravia, recuou de um salto*" e "*E depois embarcou para a frente, rugindo e esfocinhando moribunda numa lameira de sangue.*" É próprio da estética Naturalista a descrição das personagens como animais agindo pelos instintos primitivos. No trecho, temos uma descrição da escrava Bertoleza nesse sentido: "anta bravia", "ventre", "esfocinhando". Essa característica é influência do Evolucionismo, de Darwin.

[TRECHO REMOVIDO]

**Palavras-chave: Naturalismo – romance – tendências do Naturalismo**