

## ROTEIRO DE ATIVIDADES

EIXO BIMESTRAL: CONTO E ROMANCE NO REALISMO E NATURALISMO /  
ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

CURSISTA: Maria Cristina da Silva Ribeiro Manhães

### TEXTO GERADOR I

“Casa de Pensão” de Aluísio Azevedo focaliza problemas como preconceitos de classe, de raças, a miséria e as injustiças sociais. Descreve a vida nas pensões chamadas familiares, onde se hospedavam jovens que vinham do interior para estudar na capital.

Estava hospedado há dois dias em casa do Campos; esse tempo levava ele a entregar cartas e encomendas. À noite, fatigado e entorpecido pelo calor, mal tinha ânimo para dar uma vista de olhos pelas ruas da cidade.

Entretanto, a vida externa o atraía de um modo desabrido; estalava por cair no meio desse formigueiro, desse bulício vertiginoso, cuja vibração lhe chegava aos ouvidos, como os ecos longínquos de uma saturnal.

Queria ver de perto o que vinha a ser essa grande Corte, de que tanto lhe falavam ouvira; contar maravilhas a respeito das cortesãs cínicas e formosas, ceias pela madrugada, passeios ao Jardim Botânico, em carros descobertos, o champanha ao lado, o cocheiro bêbado; - e tudo isso o atraía em silêncio, e tudo isso o fascinava, o visgava com o domínio secreto de um vício antigo.

(...)

Só acordou no dia seguinte, quando o sol já entrava pela única janela do quarto.

O quarto respirava todo um ar triste de desmazelo e boêmia. Fazia má impressão estar ali: o vômito de Amâncio secava-se no chão, azedando a ambiente; a louça, que servira ao último jantar, ainda coberta de gordura coalhada, aparecia dentro de uma lata abominável, cheia de contusões e comida de ferrugem. Uma banquinha, encostada à parede, dizia com o seu frio aspecto desarranjado que alguém estivera aí a trabalhar durante a noite, até que se extinguiu a vela, cujas últimas gotas de estearina se derramavam melancolicamente pelas bordas de um frasco vazio de xarope Larose, que lhe fizera às vezes de castiçal.

Aluísio Azevedo in *Casa de Pensão*

### Vocabulário:

Fatigado- cansado

Desabrido- grosseiro

Bulício- murmúrio

Saturnal- orgia

Cortesãs- meretriz

Desmazelo- descuidado

[TRECHO REMOVIDO]

### ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

#### QUESTÃO 3

O trecho abaixo mostra a atração que a grande Corte do Rio de Janeiro exercia sobre Amâncio.

*Queria ver de perto o que vinha a ser essa grande Corte, de que tanto lhe falavam ouvira; contar maravilhas a respeito das cortesãs cínicas e formosas, ceias pela madrugada, passeios ao Jardim Botânico, em carros descobertos, o champanha ao lado, o cocheiro bêbado; - e tudo isso o atraía em silêncio, e tudo isso o fascinava, o visgava com o domínio secreto de um vício antigo.*

Destaque os verbos e os adjetivos que demonstra a expectativa do protagonista em relação a sua chegada à Corte.

**Habilidade trabalhada:** Reconhecer a carga semântica de afetividade, de crítica ou de ironia no emprego de verbos e adjetivos.

### **Resposta comentada**

Amâncio chega ao Rio de Janeiro vindo do interior do Maranhão, onde tivera uma educação rígida. Ouvira falar de “*cortesãs cínicas e formosas*”, “*ceias pela madrugada*”, “*do cocheiro bêbado*”. Tudo isso “*o fascinava, o visgava*”. Percebemos pela presença dos adjetivos *cínica/formosa/bêbado* e dos verbos *fascinava/visgava* um sentido que vai além do significado das palavras, mas uma possibilidade de viver uma vida até então desconhecida para ele.

## **TEXTO GERADOR II**

O romance *O Mulato*, de Aluísio Azevedo, foi publicado em 1881 e causou escândalo na sociedade maranhense, não só pela crua linguagem naturalista, mas, sobretudo pelo assunto de que tratava: o preconceito racial. A obra teve grande sucesso, foi bem recebido na Corte e tomado como marco do Naturalismo no Brasil.

(Ana Rosa) Ajoelhou-se, muito comovida, na cadeira, junto ao confessor e gaguejou, quase sem fôlego, o confiteor. Mas, à proporção que rezava, os seus sentidos embaciavam-se por um acanhamento espesso.

- Vamos... disse-lhe o padrinho quando ela terminou a oração. Não tenha receios, minha filha!. Confie em mim, que sou seu amigo... Por que chora?. . Diga. (...)

- Mas o que lhe hei de eu contar?...

E soluçava.

- Diga-me: o que é que ultimamente a tem posto triste?... Sente-se possuída de alguma paixão, que a atormenta?... Diga.

- Sim, meu padrinho, respondeu ela, sem levantar os olhos.

- Por quem?

- Vossemecê já sabe por quem é...

- Pelo Raimundo...

A moça respondeu com um gesto afirmativo de cabeça

- E quais são as suas intenções a esse respeito?

- Casar com ele..

- E não se lembra com isso, ofende a Deus por vários vários Ofende, porque desobedece a seus pais; ofende porque agasalha no seio uma paixão reprovada por toda a sociedade e principalmente por sua família; e ofende, porque com semelhante união, condenará seus futuros filhos a um destino ignóbil e acabrunhado de misérias! Ana Rosa, esse Raimundo tem a alma tão negra como o sangue! além de mulato, é um homem mau sem religião, sem temor de Deus! É um - pedreiro livre! - é um ateu! Desgraçada daquela

que se unir a semelhante monstro!... O inferno ai está, que o prova! o inferno ai está carregado dessas infelizes, que não tiveram, coitadas! um bom amigo que as aconselhasse, como te estou eu aconselhando neste momento!... Vê bem! repara, minha afilhada, tens o abismo a teus pés! mede, ao menos, o precipício que te ameaça!... A mim, como pastor e como padrinho, compete defender-te! Não cairás, porque eu não deixo!

Aluísio Azevedo in *O Mulato*

#### **Vocabulário:**

Confiteor- oração recitada pelos católicos antes da confissão ao padre.  
embaciavam-se- obscureciam-se  
receios- medos  
Vossemecê- você  
Ignóbil- desprezível

[TRECHO REMOVIDO]

#### **TEXTO GERADOR III**

O terceiro texto é um artigo de divulgação científica que fala sobre *O aquecimento global* e suas consequências para o planeta.

O aquecimento global é uma consequência das alterações climáticas ocorridas no planeta. Diversas pesquisas confirmam o aumento da temperatura média global. Conforme cientistas do Painel Intergovernamental em Mudança do Clima (IPCC), da Organização das Nações Unidas (ONU), o século XX foi o mais quente dos últimos cinco, com aumento de temperatura média entre 0,3°C e 0,6°C. (...) As principais atribuições para o aquecimento global são relacionadas às atividades humanas, que intensificam o efeito de estufa através do aumento na queima de gases de combustíveis fósseis, como petróleo, carvão mineral e gás natural. A queima dessas substâncias produz gases como o dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), o metano (CH<sub>4</sub>) e óxido nitroso (N<sub>2</sub>O), que retêm o calor proveniente das radiações solares, como se funcionassem como o vidro de uma estufa de plantas, esse processo causa o aumento da temperatura.

<http://www.brasilecola.com/geografia/aq...>

[TRECHO REMOVIDO]

#### **Palavras-chave: Naturalismo – romance – emprego de verbos e adjetivos**

#### **Implementação**

Na implementação do RA pude perceber que os alunos têm mais facilidade em trabalhar com textos Naturalistas do que Realistas; acho que pela sua linguagem mais despojada e por abordar temas reais, concretos, eles se identificam e se sentem até motivados para ler alguma obra.

Com relação às questões de Leitura, os alunos não tiveram muita dificuldade.

Com relação ao Uso da Língua, eles tiveram dificuldade com a questão que envolvia os conectores discursivos, tendo sido necessário a aplicação de mais exercícios para reforçar a compreensão.

E finalmente, a maior dificuldade foi com a questão de Produção Textual. Como isso já estava previsto (e seguindo uma orientação do Fórum), fizemos juntos o artigo de divulgação científica, tendo sido o tema previamente escolhido e pesquisado por eles.

#### **Bibliografia:**

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens** 2: Literatura. Produção de texto. Gramática. Editora Saraiva, 2010

CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens**  
**3**: Literatura. Produção de texto. Gramática. Editora Saraiva, 2010  
TERRA, Ernani. **Curso Prático de Gramática**. Editora Scipione, 2002  
<http://www.brasilecola.com/geografia/aq...>