

# ROTEIRO DE ATIVIDADES

- 2º bimestre da 2ª Série do Ensino Médio: 1º CICLO – Conto e Romance no Realismo e Naturalismo

- **Caro tutor, as alterações feitas estão escritas em vermelho, e o registro dos resultados pedagógicos está no final deste roteiro.**

## EIXO BIMESTRAL:

### CONTO E ROMANCE NO REALISMO E NATURALISMO / ARTIGO DE DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

#### Texto gerador I

Na segunda metade do século XIX, surge o Realismo, um estilo literário que se opõe ao egocentrismo, à subjetividade e à fuga da realidade, características tipicamente românticas. Um exemplo disso é a obra “Memórias póstumas de Brás Cubas”, publicada em 1881, é o romance que, com “O mulato”, de Aluísio Azevedo, inaugura o Realismo /Naturalismo no Brasil. Considerada a obra-prima de Machado, trata-se de uma autobiografia (memórias) da personagem Brás Cubas, narrada após sua morte (póstumas). Logo, a perspectiva do narrador é a de alguém que já morreu e que utiliza 160 capítulos curtos para contar fatos cotidianos, sobre os quais faz considerações filosóficas para analisar o comportamento humano. Merecem destaque na vida de Brás Cubas o seu amor por Marcela, a amizade com o filósofo Quincas Borba, suas aspirações políticas e o romance adúltero com Virgília, mulher de seu amigo Lobo Neves.

Alguns dias hesitei se devia abrir estas memórias pelo princípio ou pelo fim, isto é, se poria em primeiro lugar o meu nascimento ou a minha morte. Suposto o uso vulgar seja começar pelo nascimento, duas considerações me levaram a adotar diferente método: a primeira é que eu não sou propriamente um autor defunto, mas um defunto autor, para quem a campa foi outro berço; a segunda é que o escrito ficaria assim mais galante e mais novo. Moisés, que também contou a sua morte, não a pôs no intróito, mas no cabo: diferença radical entre este livro e o Pentateuco.

Dito isto, expirei às duas horas da tarde de uma sexta-feira do mês de agosto de 1869, na minha bela chácara de Catumbi. Tinha uns sessenta e quatro anos, rijos e prósperos, era solteiro, possuía cerca de trezentos contos e fui acompanhado ao cemitério por onze amigos. Onze amigos! Verdade é que não houve cartas nem anúncios. Acresce que chovia — peneirava uma chuvinha miúda, triste e constante, tão constante e tão triste, que levou um daqueles fiéis da última hora a intercalar esta engenhosa idéia no discurso que proferiu à beira de minha cova: — “Vós, que o conhecestes, meus senhores, vós podeis dizer comigo que a natureza parece estar chorando a perda irreparável de um dos mais belos caracteres que têm honrado a humanidade. Este ar sombrio, estas gotas do céu, aquelas nuvens escuras que cobrem o azul como um crepe funéreo, tudo isso é a dor crua e má que lhe rói à Natureza as mais íntimas entranhas; tudo isso é um sublime louvor ao nosso ilustre finado.”

Bom e fiel amigo! Não, não me arrependo das vinte apólices que lhe deixei. E foi assim que cheguei à cláusula dos meus dias; foi assim que me encaminhei para o *undiscovered country* de Hamlet, sem as ânsias nem as dúvidas do moço príncipe, mas pausado e trôpego como quem se retira tarde do espetáculo. Tarde e aborrecido. Viram-me ir umas nove ou dez pessoas, entre elas três senhoras, minha irmã Sabina, casada com o Cotrim, a filha, — um lírio do vale, — e... Tenham paciência! daqui a pouco lhes direi quem era a terceira senhora. Contentem-se de saber que essa anônima, ainda que não parenta, padeceu mais do que as parentas. É verdade, padeceu mais. Não digo que se carpirasse, não digo que se deixasse rolar pelo chão, convulsa. Nem o meu óbito era coisa altamente dramática... Um solteirão que expira aos sessenta e quatro anos, não parece que reúna em si todos os elementos de uma tragédia. E dado que sim, o que menos convinha a essa anônima era aparentá-lo.  
[...]

.[TRECHO REMOVIDO]

#### Texto gerador II

“O Cortiço” foi o último romance de Aluísio Azevedo e também o mais bem acabado. Nesse livro, o objetivo principal do autor é demonstrar a tese de que o ser humano é fruto do meio em que vive. No trecho abaixo, a caracterização de João Romão e de seu relacionamento com Bertoleza, uma escrava fugida, revela o desejo dele de enriquecer a qualquer custo.

João Romão foi, dos treze aos vinte e cinco anos, empregado de um vendeiro que enriqueceu entre as quatro paredes de uma suja e obscura taverna nos refolhos do bairro do Botafogo; e tanto economizou do pouco que ganhara nessa dúzia de anos, que, ao retirar-se o patrão para a terra, lhe deixou, em pagamento de ordenados vencidos, nem só a venda com o que estava dentro, como ainda um conto e quinhentos em dinheiro.

Proprietário e estabelecido por sua conta, o rapaz atirou-se à labutação ainda com mais ardor, possuindo-se de tal delírio de enriquecer, que afrontava resignado as mais duras privações. Dormia sobre o balcão da própria venda, em cima de uma esteira, fazendo travesseiro de um saco de estopa cheio de palha. A comida arranjava-lha, mediante quatrocentos réis por dia, uma quitandeira sua vizinha, a Bertoleza, crioula trintona, escrava de um velho cego residente em Juiz de Fora e amigada com um português que tinha uma carroça de mão e fazia fretes na cidade. Bertoleza também trabalhava forte; a sua quitanda era a mais bem afreguesada do bairro.[...] Um dia, porém, o seu homem, depois de correr meia légua, puxando uma carga superior às suas forças, caiu morto na rua, ao lado da carroça, estrompado como uma besta.

João Romão mostrou grande interesse por esta desgraça, fez-se até participante direto dos sofrimentos da vizinha, e com tamanho empenho a lamentou, que a boa mulher o escolheu para confidente das suas desventuras.[...] E segredou-lhe então o que tinha juntado para a sua liberdade e acabou pedindo ao vendeiro que lhe guardasse as economias, porque já de certa vez fora roubada por gatunos que lhe entraram na quitanda pelos fundos.

Daí em diante, João Romão tornou-se o caixa, o procurador e o conselheiro da crioula. No fim de pouco tempo era ele quem tomava conta de tudo que ela produzia e era também quem punha e dispunha dos seus pecúlios, e quem se encarregava de remeter ao senhor os vinte mil-réis mensais. Abriu-lhe logo uma conta corrente, e a quitandeira, quando precisava de dinheiro para qualquer coisa, dava um pulo até à venda e recebia-o das mãos do vendeiro, de “Seu João”, como ela dizia. [...]

E por tal forma foi o taverneiro ganhando confiança no espírito da mulher, que esta afinal nada mais resolvia só por si, e aceitava dele, cegamente, todo e qualquer arbítrio.

Quando deram fé estavam amigados.

Ele propôs-lhe morarem juntos e ela concordou de braços abertos, feliz em meter-se de novo com um português, porque, como toda a cafuza, Bertoleza não queria sujeitar-se a negros e procurava instintivamente o homem numa raça superior à sua.

João Romão comprou então, com as economias da amiga, alguns palmos de terreno ao lado esquerdo da venda, e levantou uma casinha de duas portas, dividida ao meio paralelamente à rua, sendo a parte da frente destinada à quitanda e a do fundo para um dormitório que se arranjou com os cacarecos de Bertoleza. Havia, além da cama, uma cômoda de jacarandá muito velha com maçanetas de metal amarelo já mareadas, um oratório cheio de santos e forrado de papel de cor, um baú grande de couro cru tachado, dois banquinhos de pau feitos de uma só peça e um formidável cabide de pregar na parede, com a sua competente coberta de retalhos de chita.

## [TRECHO REMOVIDO]

### Atividade de uso da Língua

#### Questão 6

Em sua estrutura, as orações apresentam termos considerados integrantes. Tais termos são constituídos por objetos direto e indireto, complemento nominal e agente da passiva. Esses termos possuem o papel de completar o sentido de verbos e nomes (no caso do complemento nominal). A partir disso, responda:

Análise as orações abaixo e classifique os termos em destaque:

- “Dormia sobre o balcão da própria venda, em cima de uma esteira, fazendo travesseiro de um saco de estopa cheio **de palha.**”
- “E segredou-lhe então o que tinha juntado para a sua liberdade e acabou pedindo **ao vendeiro** que lhe guardasse as economias[...].”

Habilidade trabalhada: Reconhecer os termos integrantes da oração.

#### Resposta comentada:

- Para corrigir a referida questão, pode-se destacar o conceito de complemento nominal: termo que completa o sentido de um nome (substantivo abstrato, adjetivo ou advérbio) ligando-se a ele por uma preposição. O vocábulo “cheio” é um adjetivo, sendo assim, o termo que completa o sentido dessa palavra será um **complemento nominal**. Entende-se, então, que “**de palha**” é um **complemento nominal**.
- Para responder à questão, deve-se perceber que o termo destacado completa o sentido do verbo pedir (quem pede, pede algo a alguém). Pode-se considerar ainda que a forma verbal “pedindo” não tem sentido completo necessitando, assim, de complemento com preposição (VTI). Pelo fato de completar o sentido do verbo o termo “ao vendeiro” pode ser classificado como **objeto indireto**. Neste caso, vale chamar a atenção dos alunos para o fato de que o verbo “**pedir**” pede dois complementos um sem preposição (o objeto direto) – “que lhe guardasse as economias[...].”

e outro com preposição (objeto indireto) — “ao vendeiro”. Também é válido observar que, por se tratar de um texto bem elaborado, o objeto direto é representado por uma oração subordinada substantiva objetiva direta.

[TRECHO REMOVIDO]

**Palavras-chave: Naturalismo – romance – termos integrantes**

**\*Resultados pedagógicos decorrentes da implementação do RA:**

Após aplicação dos RAs notou-se que os alunos tiveram dificuldade, na questão de leitura, para identificar a influência das teorias científicas nas obras Naturalistas. Quanto às questões de uso da língua, as deficiências encontram-se em relação aos termos da oração, à crase e à regência.

Além disso, a conclusão da produção textual do 2º ciclo não foi adequada.

Apesar dos contratemplos, os discentes se interessaram em realizar as atividades propostas, sempre muito bem elaboradas e atendendo aos descritores do currículo mínimo.

Procurou pontuar as atividades para que despertem ainda mais o interesse dos alunos e eles se empenhem para acertar as respostas. Contudo, o resultado foi como o esperado, um bom rendimento.