

ROTEIRO DE ATIVIDADES – VERSÃO FINAL

RUTH DA C, DIAS DOS SANTOS DATA: 11 DE JUNHO DE 2013

TEXTO GERADOR I

Na segunda metade do século XIX, surge o Realismo, um estilo literário que se opõe ao egocentrismo, à subjetividade e à fuga da realidade, características tipicamente românticas.

Leia o fragmento de Dom Casmurro de Machado de Assis. No enterro de Escobar, seu melhor amigo, Bentinho pensa ver nos olhos de Capitu as marcas da traição de que acredita ter sido vítima.

Cap. XXIII

Enfim chegou a hora da encomenda e da partida. Sancha quis despedir-se do marido, e o desespero daquele lance consternou a todos. Muitos homens choraram também, as mulheres todas. Só Capitu, amparando a viúva, parecia vencer-se a si mesma. Consolava a outra, queria arrancá-la dali. A confusão era geral. No meio dela, Capitu olhou alguns instantes para o cadáver tão fixa, tão apaixonadamente fixa, que não admira lhe saltassem algumas lágrimas poucas e caladas...

As minhas cessaram logo. Fiquei a ver as dela; Capitu enxugou-as depressa, olhando a furto para a gente que estava na sala. Redobrou de carícias para a amiga, e quis levá-la; mas o cadáver parece que a tinha também. Momentos houve em que os olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas grandes e abertos, como a vaga do mar lá fora, como se quisesse tragar também o nadador da manhã.

ASSIS, Machado de. Dom Casmurro. 32.ed. São Paulo: Ática, 1997. p.160-161. (fragmento)

Atividade de leitura

Questão I - Em Dom Casmurro, os olhos de Capitu são frequentemente descritos. Transcreva os trechos em que Bentinho faz referência ao olhar da esposa para o defunto. Essa descrição é objetiva ou subjetiva? Explique.

Habilidade trabalhada:

Caracterizar os processos de descrição objetiva e subjetiva, diferenciando-as.

Resposta comentada. A resposta correta é “olhos de Capitu fitaram o defunto, quais os da viúva, sem o pranto nem palavras desta, mas **grandes e abertos** ...” A descrição é objetiva. Vale explicar aos alunos que, na descrição subjetiva, é marcante a anteposição do adjetivo ao substantivo. Na passagem destacada, porém, o substantivo está antes dos adjetivos, configurando, portanto, uma descrição objetiva.

[TRECHO REMOVIDO]

Texto gerador II

“O Cortiço”, de Aluísio Azevedo, pode ser considerado a obra-prima de seu autor e o romance mais representativo do Naturalismo brasileiro. Publicado em 1890, o texto reflete as correntes

ideológicas marcantes no estilo literário ao condicionar os destinos de seus personagens à genética e ao espaço físico.

O trecho a seguir flagra uma situação de descontração em O Cortiço, o momento em que a mulata Rita Baiana dança e impressiona Jerônimo, um português recém-chegado ao Brasil

E viu a Rita Baiana, que fora trocar o vestido por uma saia, surgir de ombros e braços nus, para dançar. A lua destoldara-se nesse momento, envolvendo-a na sua cama de prata, a cujo refulgir os meneios de mestiça melhor se acentuavam, cheios de uma graça irresistível, simples, primitiva, feita toda de pecado, toda de paraíso, com muito de serpente e muito de mulher.

Ela saltou em meio a roda, com os braços na cintura, rebolando as ilhargas e bamboleando a cabeça, ora para a esquerda, ora para a direita, como num sofreguidão de gozo carnal num requebrado luxurioso que a punha ofegante; já correndo de barriga empinada; já recuando de braços estendidos, a tremer toda, como se fosse afundando num prazer grosso que nem azeite em que não se toma pé e nunca se encontra fundo. Depois, como se voltasse à vida, soltava um gemido prolongado, estalando os dedos no ar e vergando as pernas, descendo, subindo, sem nunca parar os quadris, e e, seguida sapateava, miúdo e cerrado freneticamente, erguendo e abaixando os braços, que dobrava, ora um, ora outro, sobre a nuca, enquanto a carne lhe fervia toda, fibra por fibra titilando.

[...]

Naquela mulata estava o grande mistério, a síntese das impressões que ele recebeu chegando aqui: ela era a luz ardente do meio-dia; ela era o calor vermelho das sextas da fazenda; era o aroma quente dos trevos e das baunilhas, que o atordoara nas matas brasileiras; era a palmeira virginal e esquiva que se não torce a nenhuma outra planta; era o veneno e era o açúcar gostoso; era o sapoti mais doce e era a castanha do caju que abre feridas com o seu azeite de fogo; era a cobra verde e traíçoeira, a lagarta viscosa, a muriçoca doida, que esvoaçava havia muito tempo em torno do corpo dele, assanhando-lhe os desejos, acordando-lhe as fibras embambecidas pela saudade da terra, picando-lhe as artérias, para lhe cuspir dentro do sangue uma centelha daquele amor setentrional, uma nota daquela música feita de gemidos de prazer, uma larva daquela nuvem de cantáridas que zumbiam em torno da Rita Baiana e espalhavam-se pelo ar numa fosforescência afrodisíaca.

(OP.cit.,p.56-57)

Vocabulário:

Refulgir: brilhar

Meneio: balanço

Ilharga: cada uma das duas partes laterais entra as falsas costelas e os ossos do quadril

Luxurioso: sensual, lascivo

Sapoti: fruto pardo, carnoso e muito doce

Cantárida: inseto verde-dourado, com reflexos avermelhados; triturado, dá origem a uma bebida usada para fins afrodisíacos

[TRECHO REMOVIDO]

Palavras-chave: Realismo – romance – descrição objetiva e subjetiva

Justificativa: elaborei esse RA bem de acordo com o que trabalharei na minha sala de aula , e com a realidade dos meus alunos. Achei mais fácil o texto argumentativo pois, o científico, já trabalhei com eles , fizeram pesquisas, aproveitei também e pedi que a professora de Biologia falasse sobre as pesquisas genéticas e mapeamento genético com eles porque segundo ela, essa matéria eles só a verão no 3º ano mas, que falaria sim e achou muito bom que esse assunto fosse abordado desde agora. Agora quero justificar porque as respostas comentadas estão com tamanho da fonte menor; só assim consegui que esse RA ficasse com 5 páginas como determinado.