

## Formação continuada - SEEDUC

### APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 9 EF

**Aluno:** Viviane Pereira Silva

**Grupo:** 2

**SÉRIE:** 9ª Ano

**BIMESTRE:** 2º

**CICLO:** 2º

**Conto**

**TUTOR (A):** Simone

**Tarefa:** Roteiro de Atividades Original (versão Preliminar)

**PALAVRAS-CHAVE:** conto; narrador; elementos da narrativa; figuras de linguagem.

#### Texto Gerador I

O Texto Gerador I é um fragmento do Conto Pausa, de Moacyr Scliar.

Às sete horas o despertador tocou. Samuel saltou da cama, correu para o banheiro, fez a barba e lavou-se. Vestiu-se rapidamente e sem ruído. Estava na cozinha, preparando sanduíches, quando a mulher apareceu, bocejando:

– Vai sair de novo, Samuel?

Fez que sim com a cabeça. Embora jovem, tinha a fronte calva; mas as sobrancelhas eram espessas, a barba recém-feita, deixava ainda no rosto uma sombra azulada. O conjunto era uma máscara escura.

– Todos os domingos tu saís cedo – observou a mulher com azedume na voz.

– Temos muito trabalho no escritório – disse o marido, secamente.

Ela olhou os sanduíches:

– Por que não vens almoçar?

– Já disse: muito trabalho. Não há tempo. Levo um lanche.

A mulher coçava a axila esquerda. Antes que voltasse à carga. Samuel pegou o chapéu:

– Volto de noite.

[...]

Puxou a colcha e examinou os lençóis com o cenho franzido; com um suspiro, tirou o casaco e os sapatos, afrouxou a gravata. Sentado na cama comeu vorazmente quatro sanduíches. Limpou os dedos no papel de embrulho, deitou-se e fechou os olhos.

Dormir.

Em pouco, dormia. Lá embaixo, a cidade começava a mover-se: os automóveis buzinando, os jornalheiros gritando, os sons longínquos.

Um raio de sol filtrou-se pela cortina, estampou um círculo luminoso no chão carcomido.

[...]

## **ATIVIDADE DE LEITURA**

### **QUESTÃO 1:**

No conto, os fatos podem ser narrados por um narrador observador ou por um narrador personagem. Após a leitura do texto responda:

Qual é o tipo de narrador do conto “Pausa”? Justifique sua resposta.

**Habilidade trabalhada:** Identificar narrador, foco narrativo, espaço, tempo, personagens e conflito.

#### **Resposta Comentada:**

O aluno deverá responder que o narrador do conto é observador, pois ele narra o que acontece na vida da personagem Samuel. Justificando sua resposta, explicará que o conto foi narrado em 3ª pessoa, o que significa que o narrador não participa da história, apenas relata o que fazem as personagens. Esse narrador pode relatar as ações de todas as personagens, pode acompanhar mais de perto uma delas, pode penetrar em seu interior e revelar ao leitor seu mundo interior. Os verbos e pronomes empregados são em 3ª pessoa.

## **ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 2:**

Figura de linguagem é uma forma de expressão que consiste no uso de palavras em sentido figurado, isto é, em um sentido diferente daquele em que elas são empregadas normalmente.

Muitas figuras de linguagem são empregadas tanto na língua escrita quanto na língua falada.

Observe o trecho retirado do texto Gerador I “Pausa” e identifique que figura de linguagem foi empregada.

“Em pouco, dormia. Lá embaixo, a cidade começava a mover-se: os automóveis buzinando, os jornalheiros gritando, os sons longínquos.”

**Habilidade trabalhada:** Identificar a presença de figuras de palavra, pensamento e de sintaxe nos gêneros estudados.

#### **Resposta Comentada:**

O aluno ao analisar o trecho “... a cidade começava a mover-se: os automóveis buzinando,...” perceberá que foi atribuída uma característica humana à cidade e aos automóveis e

identificará que a figura de linguagem empregada é a personificação ou prosopopeia. Poderá explicar ainda que a personificação é a figura de linguagem que consiste em atribuir linguagem, sentimentos e ações próprias dos seres humanos a seres inanimados ou irracionais.

### **TRECHO REMOVIDO**

#### **Texto Gerador II**

O texto Gerador II é um fragmento retirado do conto A estranha passageira de Sergio Porto (Stanislaw Ponte Preta)

– O senhor sabe? É a primeira vez que eu viajo de avião. Estou com zero hora de voo – e riu nervosinha, coitada.

Depois pediu que eu me sentasse ao seu lado, pois me achava muito calmo e isto iria fazer-lhe bem. Lá se ia a oportunidade de ler o romance policial que eu comprara no aeroporto, para me distrair na viagem. Suspirei e fiz o bacano respondendo que estava às suas ordens.

Madama entrou no avião sobraçando um monte de embrulhos, que segurava desajeitadamente. Gorda como era, custou a se encaixar na poltrona e arrumar todos aqueles pacotes. Depois não sabia como amarrar o cinto e eu tive que realizar essa operação em sua farta cintura.

Afinal estava ali pronta para viajar. Os outros passageiros estavam já se divertindo às minhas custas, a zombar do meu embaraço ante as perguntas que aquela senhora me fazia aos berros, como se estivesse em sua casa, entre pessoas íntimas. A coisa foi ficando ridícula.

### **ATIVIDADES DE LEITURA**

#### **QUESTÃO 4:**

Conto é uma narrativa curta em que, além de personagens e dos fatos narrados, há também aquele que conta a história: o narrador. Observe que ele faz parte da narrativa, é um elemento da estrutura. Por isso, não devemos confundir o narrador com o autor. Este é uma pessoa de carne e osso. É ele quem cria o narrador.

No conto “A estranha passageira” o narrador participa dos acontecimentos ou é um mero observador? Justifique.

**Habilidade trabalhada:** Identificar narrador, foco narrativo, espaço, personagens e conflito.

**Resposta Comentada:**

O aluno deverá responder que o narrador participa dos acontecimentos, ou seja, é também personagem da história. Justificando sua resposta poderá responder que o conto está narrado em primeira pessoa, o que significa que temos um personagem-narrador. Os verbos e pronomes empregados são em 1ª pessoa (no singular ou plural). E ainda destacar alguns exemplos do texto como: “eu me sentasse”; “Suspirei e fiz” etc.

### QUESTÃO 5

O espaço é o lugar onde acontecem os fatos que envolvem as personagens: uma rua movimentada, uma cidade, um cinema, uma escola, um cômodo da casa, etc. O espaço pode ser descrito detalhadamente ou suas características podem aparecer diluídas na narração. No Texto Gerador II onde ocorrem os fatos?

**Habilidade trabalhada:** Identificar narrador, foco narrativo, espaço, personagens e conflito.

### Respostas Comentadas:

O aluno responderá que os fatos ocorrem no interior de um avião de passageiros. O texto deixa claro logo no início, que o enredo aconteceria dentro do avião. Com a fala da passageira dizendo que era a primeira vez que viajava de avião. Outro ponto que pode ser observado é que os fatos foram narrados em uma sequência temporal em que ocorreram; nem sempre o narrador obedece a essa ordem.

## ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Identifique nesta passagem retirada do Texto Gerador II a figura de linguagem empregada.

“Os outros passageiros estavam já se divertindo às minhas custas, a zombar do meu embaraço ante as perguntas que aquela senhora me fazia aos berros, como se estivesse em sua casa.”

- (a) metáfora
- (B) metonímia
- (c) hipérbole
- (D) antítese
- (E) eufemismo

**Habilidade trabalhada:** Identificar a presença de figuras de palavra, pensamento e de sintaxe nos gêneros estudados.

### Resposta Comentada:

Nesta questão, é importante o professor explicar para turma, cada figura de linguagem apresentada nas alternativas. Assim, o aluno poderá responder que a alternativa correta é a “c” “hipérbole”, porque na expressão “aos berros”, o narrador quis chamar atenção da forma como a senhora estava se comportando no avião. Ocorre a hipóbole quando, para realçar uma ideia, exageramos na sua representação.

A alternativa “a”, metáfora se baseia na relação de semelhança entre dois elementos, o aluno perceberá que isso não ocorre no trecho acima.

A opção “b” (metonímia) não pode ser porque não foi empregada nenhuma palavra no lugar de outra em vista de uma relação de sentido que há entre elas. Como também não poderia ser as letras “d” e “e”, pois não ocorre nenhuma oposição, “antítese” e nenhuma ideia desagradável ou chocante “eufemismo” respectivamente.

### ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

#### QUESTÃO 7

Na produção textual o aluno terá que dar continuidade ao conto, As formigas de Luiz Vilela.

Foi a coisa mais bacana a primeira vez que as formigas conversaram com ele. Foi a que escapuliu da procissão que conversou: ele estava olhando para ver aonde que ela ia, e aí ela falou para ele não contar pro padre que ela tinha escapulado – o padre ele já tinha visto que era o formigão da frente, o maior de todos, andando posudo.

Isso aconteceu numa manhã de muita chuva em que ele ficara no quentinho das cobertas, com preguiça de se levantar, virado para o outro canto, observando as formigas descendo em filas na parede. Tinha um rachado ali perto por causa da chuva, era de lá que elas saíam, a casa delas. (...)

(LuizVilela)

Nesta atividade o aluno deverá dar continuidade ao conto apresentado e poderá fazer em dupla. Irá planejar e desenvolver o texto com clareza e coerência.

Além, de todos os elementos da narrativa, não se esqueça de que a sua narrativa deve apresentar as seguintes partes: apresentação (descrição das personagens, tempo e espaço), complicação (início do desequilíbrio da história), clímax (ponto máximo de tensão) e o desfecho (revelação inusitada, surpreendente).

**Habilidade trabalhada:** Planejar e produzir um texto narrativo com base nos gêneros estudados.

### Resposta Comentada:

Nesta atividade, o aluno trabalhando em dupla, será levado a dar continuidade às ideias do texto, levando em consideração todos os elementos estudados e não podendo fugir da ideia

principal do texto. Após a produção, a dupla fará a leitura para turma e iremos escolher qual texto seguiu o que foi pedido e ficou mais criativo.

Bibliografia: CEREJA, William Roberto, MAGALHÃES, Thereza Cochar. Português: Linguagens 2:

Ernani & Floriana. Projeto Radix, raiz do conhecimento. Editora Scipione. São Paulo. 2010.

TUFANO, Douglas. Estudos de Língua e Literatura. Editora Moderna. São Paulo. 1998.

SOARES, Angélica. Gêneros Literários. Séries Princípios. Editora Ática. São Paulo. 2000.

**TRECHO REMOVIDO**