

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3 EM

Aluno: Cássia Fernanda Manso de Oliveira

Grupo: 01

SÉRIE: 3º Ano

BIMESTRE: 3º

CICLO: 2º

TUTOR(A): Helismar Azevedo

Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão final)

PALAVRAS-CHAVE: argumentação; tese; coesão; valor semântico das conjunções.

Texto Gerador

O texto abaixo é uma adaptação de uma redação que obteve nota máxima no Enem 2011. Ela foi divulgada no Guia do Participante -Redação- Enem 2012, disponível do site do Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais (Inep), entidade responsável pelo exame. O tema da redação foi "Viver em rede no século XXI: os limites entre o público e o privado."

**Redação de Isabela Carvalho Leme Vieira da Cruz,
Rio de Janeiro (RJ).**

O fim do Grande Irmão

Câmeras que gravam qualquer movimento, telas transmitindo notícias a todo minuto, o Estado e a mídia controlando os cidadãos. O mundo idealizado por George Orwell em seu romance 1984, onde aparelhos denominados teletelas controlam os habitantes de Oceania vem se tornando realidade. Com a televisão e, principalmente, a internet, somos influenciados – para não dizer manipulados – todos os dias.

Tal influência ocorre, majoritariamente, através da mídia e da propaganda. Com elas, padrões de vida são disseminados a uma velocidade assombrosa, fazendo a sociedade, muitas vezes privada de consciência crítica, absorvê-los e incorporá-los como ideais próprios. Desse modo, deixamos de ter opinião particular para seguir os modelos ditados pelo computador, acreditando no que foi publicado, sem o devido questionamento da veracidade dos fatos apresentados.

Com isso, as novas redes sociais, surgidas nesse início do século XXI, se tornam os principais vetores da alienação cultural e social da população, uma vez que todos possuem um perfil virtual com acesso imensurável a todo o tipo de informações. Por isso, diversas empresas e personalidades se valem da criação de perfis próprios, atraindo diversos seguidores, aos quais impõe sua maneira de agir e pensar. Esses usuários, então, se tornam mais vulneráveis e suscetíveis à manipulação virtual.

Outro ponto negativo dessas redes, como o Facebook e o Twitter, é o fato de todo o conteúdo publicado ficar armazenado na internet, permitindo a determinação do perfil dos usuários e a escolha da melhor maneira midiática de agir para conquistá-los. Além disso, o uso indiscriminado de tais perfis possibilita a veiculação de imagens ou arquivos difamadores, servindo como ferramenta política e social para aumentar a credibilidade de determinadas personalidades, como ocorre com Hugo Chaves em sua ditadura na Venezuela e comprometendo outras, com falsas denúncias, por exemplo.

Diante disso, é necessária a aplicação de medidas visando a um maior controle da internet. A implantação, na grade escolar brasileira, do estudo dessas novas tecnologias de informação, incluindo as redes sociais, e a, conseqüente, formação crítica dos brasileiros, seria um bom começo. Só assim, poderemos negar as previsões feitas por George Orwell e ter um futuro livre do controle e da alienação.

ORIENTAÇÕES PARA O PROFESSOR:

O "**Grande Irmão**", "*Big Brother*" no original, é um personagem fictício no romance "1984" de George Orwell – escritor e jornalista inglês. Na sociedade descrita por Orwell, todas as pessoas estão sob constante vigilância das autoridades, principalmente por "teletelas" (telescreen), sendo constantemente lembrados pela frase propaganda do Estado: "o Grande Irmão zela por ti" ou "o Grande Irmão está te observando".

As expressões "Big Brother" ou "Grande Irmão", são usadas geralmente para descrever qualquer excesso de controle ou autoridade por uma figura, ou tentativas por parte do governo de aumentar a vigilância, ou iniciativas (sejam de governos, órgãos de governo ou empresas) que culminam em violação e invasão de privacidade. O [reality show, Big Brother](#), é baseado no conceito de pessoas com constante vigilância e proveio deste personagem.

Atividades de Uso de Leitura

1. A Tese resume o ponto de vista do autor sobre o tema tratado. Ela pode estar explícita ou implícita no parágrafo de introdução do texto, a fim de adiantar ao leitor sobre a posição do autor em relação ao assunto abordado. Releia o primeiro parágrafo do texto em estudo e identifique a tese defendida por sua autora.

Habilidade trabalhada: Reconhecer características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).

Resposta Comentada: Os alunos deverão, nessa questão, salientar a ideia principal defendida pela autora do texto e que está presente no parágrafo de introdução. A tese apresentada é a de que o uso indiscriminado das mídias televisivas e virtuais leva à manipulação e à alienação dos cidadãos. Professor, há outras frases que podem ser utilizadas pelos alunos para a apresentação de uma mesma tese. A apresentada neste comentário é uma sugestão.

2. Releia o seguinte parágrafo:

"Tal influência ocorre, majoritariamente, através da mídia e da propaganda. Com elas, padrões de vida são disseminados a uma velocidade assombrosa, fazendo a sociedade, muitas vezes privada de consciência crítica, absorvê-los e incorporá-los como ideais próprios. Desse modo, deixamos de ter opinião particular para seguir os modelos ditados pelo computador, acreditando no que foi publicado, sem o devido questionamento da veracidade dos fatos apresentados."

No texto dissertativo-argumentativo, o autor tem a intenção de persuadir o seu interlocutor, fundamentando o que afirma por meio de argumentos convincentes. Transcreva o argumento utilizado pela autora da redação a respeito da influência exercida pela mídia e pela propaganda.

Habilidade trabalhada: Reconhecer características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).

Resposta Comentada: O aluno deve perceber que após a afirmação feita pela autora do texto, ela argumenta para convencer o leitor sobre a influência da mídia e da propaganda alertando-o para as suas consequências. Sugestão de Resposta: "Com elas, padrões de vida são disseminados a uma velocidade assombrosa, fazendo a sociedade, muitas vezes privada de consciência crítica, absorvê-los e incorporá-los como ideais próprios. Desse modo, deixamos de ter opinião particular para seguir os modelos ditados pelo computador, acreditando no que foi publicado, sem o devido questionamento da veracidade dos fatos apresentados." O professor pode neste momento lembrar os alunos da finalidade dos argumentos no texto.

3. Existem vários tipos de argumentos que podem ser utilizados pelo autor de um texto dissertativo-argumentativo objetivando o convencimento do leitor acerca da tese defendida. Que tipos de argumentos foram utilizados pela autora do texto para convencer o leitor do seu ponto de vista?

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Comparação | <input type="checkbox"/> Oposição / Contraste |
| <input type="checkbox"/> Alusão histórica | <input type="checkbox"/> Definição |
| <input type="checkbox"/> Citação | <input type="checkbox"/> Dados Estatísticos |
| <input type="checkbox"/> Exemplificação | <input type="checkbox"/> Causa e Efeito |

Habilidade trabalhada: Reconhecer características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).

Resposta Comentada:

O aluno deverá marcar os seguintes tipos de argumentos que estão presentes no texto: comparação (com a cidade da história de George Orwell), Exemplificação (descrição de como a mídia influencia), Causa e Efeito (apresentação das causas e efeitos provocados pela influência midiática). O professor pode solicitar aos alunos que eles identifiquem os parágrafos que possuem esses tipos de argumentos.

Atividades de Uso da Língua

1. O Texto Gerador obedece à estruturação de uma dissertação argumentativa, já que está dividido em três partes básicas:

1. **Introdução:** apresenta o assunto e o posicionamento do autor. Ao se posicionar, o autor formula uma *tese*, a ideia principal do texto;
2. **Desenvolvimento:** formado pelos parágrafos que fundamentam a tese. Normalmente, em cada parágrafo, é apresentado e desenvolvido um *argumento* ou *contra-argumento*;
3. **Conclusão:** geralmente, retoma a tese, sintetizando as ideias gerais do texto ou propondo soluções para o problema discutido. Mais raramente, pode vir na forma de *interrogação* retórica, que já deve ter sido respondida pelo texto, ou representada por um *elemento surpresa*, quase sempre uma citação científica, filosófica ou literária, em uma formulação irônica ou em uma ideia reveladora¹.

Com base nisso, identifique as partes que compõem os parágrafos da redação:

- (1) Introdução (2) Desenvolvimento (3) Conclusão

☐ Diante disso, é necessária a aplicação de medidas visando a um maior controle da internet. A implantação, na grade escolar brasileira, do estudo dessas novas tecnologias de informação, incluindo as redes sociais, e a, conseqüente, formação crítica dos brasileiros, seria um bom começo. Só assim, poderemos negar as previsões feitas por George Orwell e ter um futuro livre do controle e da alienação.

☐ Com isso, as novas redes sociais, surgidas nesse início do século XXI, se tornam os principais vetores da alienação cultural e social da população, uma vez que todos possuem um perfil virtual com acesso imensurável a todo o tipo de informações. Por isso, diversas empresas e personalidades se valem da criação de perfis próprios, atraindo diversos seguidores, aos quais impõe sua maneira de agir e pensar. Esses usuários, então, se tornam mais vulneráveis

¹ Adaptado de CEREJA, W.R. e MAGALHÃES, T.C. **Português: linguagens:** literatura, produção de texto e gramática. vol. III. 3.ed. São Paulo: Atual, 1999.

e suscetíveis à manipulação virtual .

() Câmeras que gravam qualquer movimento, telas transmitindo notícias a todo minuto, o Estado e a mídia controlando os cidadãos. O mundo idealizado por George Orwell em seu romance 1984, onde aparelhos denominados teletelas controlam os habitantes de Oceania vem se tornando realidade. Com a televisão e, principalmente, a internet, somos influenciados – para não dizer manipulados – todos os dias.

() Tal influência ocorre, majoritariamente, através da mídia e da propaganda. Com elas, padrões de vida são disseminados a uma velocidade assombrosa, fazendo a sociedade, muitas vezes privada de consciência crítica, absorvê-los e incorporá-los como ideais próprios. Desse modo, deixamos de ter opinião particular para seguir os modelos ditados pelo computador, acreditando no que foi publicado, sem o devido questionamento da veracidade dos fatos apresentados.

() Outro ponto negativo dessas redes, como o Facebook e o Twitter, é o fato de todo o conteúdo publicado ficar armazenado na internet, permitindo a determinação do perfil dos usuários e a escolha da melhor maneira midiática de agir para conquistá-los. Além disso, o uso indiscriminado de tais perfis possibilita a veiculação de imagens ou arquivos difamadores, servindo como ferramenta política e social para aumentar a credibilidade de determinadas personalidades, como ocorre com Hugo Chaves em sua ditadura na Venezuela e comprometendo outras, com falsas denúncias, por exemplo.

Habilidade trabalhada: Identificar as três partes básicas que estruturam o texto dissertativo-argumentativo.

Resposta Comentada: Nessa questão os parágrafos da redação apresentada foram desorganizados para que os alunos reconheçam a que parte da estrutura básica do texto dissertativo-argumentativo eles pertencem. A resposta correta é 3,2,1,2,2. Com esta questão, o professor pode lembrar os alunos sobre o uso da coesão referencial na “ligação” entre as ideias contidas em cada parágrafo.

2. Leia atentamente o trecho abaixo e responda:

“Com isso, as novas redes sociais, surgidas nesse início do século XXI, se tornam os principais vetores da alienação cultural e social da população, uma vez que todos possuem um perfil virtual com acesso imensurável a todo o tipo de informações. ”

a) Que circunstância o conectivo subordinativo destacado expressa:

() causa () consequência () condição () comparação

b) Reescreva o trecho substituindo o conectivo destacado por outro equivalente.

Habilidade trabalhada: Utilizar adequadamente as conjunções coordenativas e subordinativas na construção do texto argumentativo.

Resposta Comentada: Na questão 2, letra a, os alunos deverão relacionar o conectivo com a circunstância que ele expressa, no caso dessa questão, causa. Na letra b, o conectivo em destaque pode ser substituído sem prejuízo semântico por: visto que, já que, posto que ... Nesta questão pode ser lembrado aos alunos a utilização da coesão sequencial.

3. A conjunção como pode possuir a mesma circunstância de uma vez que. Reescreva o trecho apresentado na questão 2, fazendo a substituição de uma pela outra. Faça as alterações necessárias para manter o texto coeso.

Habilidade trabalhada: Identificar o papel argumentativo dos conectivos e usá-los de modo a garantir coesão ao texto.

Resposta Comentada: Na questão 3, o aluno precisará inverter a posição da oração principal e da subordinada adverbial causal, visto que a conjunção como, quando expressa efeito de causa, deve vir anteposta à oração principal. Desse modo a resposta correta será: “**Como** todos possuem um perfil virtual com acesso imensurável a todo o tipo de informações, as novas redes sociais, surgidas nesse início do século XXI, se tornam, com isso, os principais vetores da alienação cultural e social da população.” As questões 2 e 3 remetem às orações subordinadas adverbiais e o professor pode mencionar isso para seus alunos.

TRECHO REMOVIDO

REFERÊNCIAS:

CEREJA, Willian Roberto. MAGALHÃES, Thereza Cochar. **Português Linguagens 3 – Literatura, Gramática e Produção de Texto**. 7ª ed. São Paulo: Editora Saraiva, 2010.

TERRA, Ernani. NICOLA, José de. **Português: de olho no mundo do trabalho**. Volume único para Ensino Médio. 1ª ed. São Paulo: Editora Scipione, 2006.

MAIA, João Domingues. **Português MAIA**. Volume único. 2ªed. São Paulo: Editora Ática: 2008.

www.pt.wikipedia.org

TRECHO REMOVIDO