

## **ROTEIRO DE ATIVIDADES**

- 3º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 1º CICLO -

### **REDAÇÃO DISSERTATIVA / ARGUMENTATIVA**

**PALAVRAS-CHAVE: texto argumentativo; tese; conectivos; coesão.**

#### **TEXTO GERADOR I**

##### **Teatro e escola**

Teatro e escola, em princípio, parecem ser espaços distintos, que desenvolvem atividades complementares diferentes. Em contraposição ao ambiente normalmente fechado da sala de aula e aos seus assuntos pretensamente "sérios" o teatro se configura como um espaço de lazer e diversão. Entretanto, se examinarmos as origens do teatro, ainda na Grécia antiga, veremos que teatro e escola sempre caminharam juntos, mais do que se imagina.

O teatro grego apresentava uma função eminentemente pedagógica. Com suas tragédias, Sófocles e Eurípidos não visavam apenas à diversão da plateia, mas também, e, sobretudo, pôr em discussão certos temas que dividiam a opinião pública naquele momento de transformação da sociedade grega. Poderia um filho desposar a própria mãe, depois de ter assassinado o pai de forma involuntária (tema de Édipo Rei). Poderia uma mãe assassinar os filhos e depois matar-se por causa de um relacionamento amoroso (tema de Medeia e ainda atual, como comprova o caso da cruel mãe americana que, há alguns anos, jogou os filhos no lago para poder namorar livremente).

Naquela sociedade, que vivia a transição dos valores místicos, baseados na tradição religiosa, para os valores da polis, isto é, aqueles resultantes da formação do Estado e suas leis, o teatro cumpria um papel político e pedagógico, à medida que punha em xeque e em choque essas duas ordens de valores e apontava novos caminhos para a civilização grega. "Ir ao teatro", para os gregos, não era apenas uma diversão, mas uma forma de refletir sobre o destino da própria comunidade em que se vivia, bem como sobre valores coletivos e individuais.

Deixando de lado as diferenças obviamente existentes em torno dos gêneros teatrais (tragédia, comédia, drama), em que o teatro grego, quanto a suas intenções, diferia do teatro moderno? Para Bertold Brecht, por exemplo, um dos mais significativos dramaturgos modernos, a função do teatro era, antes de tudo, divertir. Apesar disso, suas peças tiveram um papel essencial pedagógico voltadas para a conscientização de trabalhadores e para a resistência política na Alemanha nazista dos anos 30 do século XX.

O teatro, ao representar situações de nossa própria vida - sejam elas engraçadas, trágicas, políticas, sentimentais, etc. - põe o homem a nu, diante de si mesmo e de seu destino. Talvez na instantaneidade e na fugacidade do teatro resida todo o encanto e sua magia: a cada representação, a vida humana é recontada e exaltada. O teatro ensina, o teatro é

**escola. É uma forma de vida de ficção que ilumina com seus holofotes a vida real, muito além dos palcos e dos camarins.**

**Que o teatro seja uma forma alternativa de ensino e aprendizagem, é inegável. A escola sempre teve muito a aprender com o teatro, assim como este, de certa forma, e em linguagem própria, complementa o trabalho de gerações de educadores, preocupados com a formação plena do ser humano.**

Quisera as aulas também pudessem ter o encanto do teatro: a riqueza dos cenários, o cuidado com os figurinos, o envolvimento da música, o brilho da iluminação, a perfeição do texto e a vibração do público. Vamos ao teatro!

Noely Landarin

### **ATIVIDADE DE LEITURA**

#### **QUESTÃO 1:**

Para defender o fato de o teatro ter objetivos pedagógicos, que argumentos construídos com base em pesquisas são utilizados pelo autor?

**Habilidade trabalhada:** *Reconhecer as características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).*

**Resposta comentada:** Espera-se que o aluno perceba que o autor cita tragédias, como de Sófocles e Eurípidas, e a discussão de certos temas que dividiam a opinião pública naquele momento de transformação da sociedade grega.

#### **QUESTÃO 2:**

**Indique o argumento defendido no parágrafo abaixo:**

*“Naquela sociedade, que vivia a transição dos valores místicos, baseados na tradição religiosa, para os valores da polis, isto é, aqueles resultantes da formação do Estado e suas leis, o teatro cumpria um papel político e pedagógico, à medida que punha em xeque e em choque essas duas ordens de valores e apontava novos caminhos para a civilização grega. “Ir ao teatro”, para os gregos, não era apenas uma diversão, mas uma forma de refletir sobre o destino da própria comunidade em que se vivia, bem como sobre valores coletivos e individuais.”*

**Habilidade trabalhada:** *Reconhecer as características mais gerais de textos opinativos (tese, argumento, contra-argumento, refutação).*

**Resposta comentada:** O aluno deverá perceber que o argumento defendido no parágrafo é sobre o papel do teatro da sociedade grega. Considerando a frase: “ **o teatro cumpria um papel político e pedagógico**”, o aluno chegará a resposta da questão.

#### **QUESTÃO 3:**

**A conclusão pode ser representada por um elemento surpresa quase sempre uma citação científica, filosófica ou literária, em uma formulação irônica ou em uma ideia**

reveladora. Sabendo desta informação identifique nas alternativas abaixo aquela que se identifica como elemento surpresa da conclusão do texto.

- (a) **Que o teatro seja uma forma alternativa de ensino e aprendizagem, é inegável.**
- (b) Quisera as aulas também pudessem ter o encanto do teatro: a riqueza dos cenários, o cuidado com os figurinos, o envolvimento da música, o brilho da iluminação, a perfeição do texto e a vibração do público. Vamos ao teatro!
- (c) **A escola sempre teve muito a aprender com o teatro, assim como este, de certa forma, e em linguagem própria, complementa o trabalho de gerações de educadores, preocupados com a formação plena do ser humano.**
- (d) **O teatro ensina, o teatro é escola.**

**Habilidade trabalhada:** Identificar as três partes básicas que estruturam o texto dissertativo argumentativo.

**Resposta comentada:** A alternativa correta é a letra b. Constitui o elemento surpresa por citação filosófica.

## **ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

### **QUESTÃO 4**

Leia o trecho abaixo e indique o valor expressivo da conjunção destacada.

***“Com suas tragédias, Sófocles e Eurípidés não visavam apenas à diversão da plateia, mas também, e, sobretudo, pôr em discussão certos temas que dividiam a opinião pública naquele momento de transformação da sociedade grega.”***

**Habilidade trabalhada:** Utilizar adequadamente as conjunções coordenativas e subordinativas na construção do texto argumentativo e Identificar o papel argumentativo dos conectivos e usá-los de modo a garantir coesão ao texto.

**Resposta comentada:** Observa-se claramente a idéia de adição da conjunção coordenativa aditiva. Espera-se que o aluno perceba que o conectivo adiciona a ideia de uma oração a outra.

### **QUESTÃO 5**

Leia, com atenção, o período abaixo e responda às questões:

**1. Teatro e escola, em princípio, parecem ser espaços distintos, que desenvolvem atividades complementares diferentes.**

**2. Mas não são.**

a) Identifique a relação entre (1) e (2), explicitada pela conjunção “mas”.

b) Reescreva (2), utilizando outro conectivo que mantenha essa relação.

**Habilidade trabalhada:** *Utilizar adequadamente as conjunções coordenativas e subordinativas na construção do texto argumentativo e Identificar o papel argumentativo dos conectivos e usá-los de modo a garantir coesão ao texto.*

**Resposta comentada:** O aluno deverá identificar o valor adversativo da conjunção, assim como saber substituí-la por outra de igual valor adversativo.

**Exemplo: Teatro e escola, em princípio, parecem ser espaços distintos, que desenvolvem atividades complementares diferentes, todavia não são.**

## QUESTÃO 6

O Texto Gerador obedece à estruturação de uma dissertação argumentativa, já que está dividido em três partes básicas:

1. **Introdução:** apresenta o assunto e o posicionamento do autor. Ao se posicionar, o autor formula uma *tese*, a ideia principal do texto;
2. **Desenvolvimento:** formado pelos parágrafos que fundamentam a tese. Normalmente, em cada parágrafo, é apresentado e desenvolvido um *argumento* ou *contra-argumento*;
3. **Conclusão:** geralmente, retoma a tese, sintetizando as ideias gerais do texto ou propondo soluções para o problema discutido. Mais raramente, pode vir na forma de *interrogação* retórica, que já deve ter sido respondida pelo texto, ou representada por um *elemento-surpresa*, quase sempre uma citação científica, filosófica ou literária, em uma formulação irônica ou em uma ideia reveladora.

### CONSIDERANDO AS INFORMAÇÕES ACIMA, IDENTIFIQUE A TESE DEFENDIDA PELO AUTOR DO TEXTO.

**Habilidade trabalhada:** Identificar as três partes básicas que estruturam o texto dissertativo argumentativo.

**Resposta comentada:** Espera-se que o aluno identifique a seguinte frase da introdução: “Que teatro e escola sempre caminharam juntos, mais do que se imagina.”

Ou ainda que percebam que a tese do autor é estabelecer a importância do teatro na vida escolar.

### TRECHO REMOVIDO

#### Bibliografias:

- [Currículo Mínimo de Língua Portuguesa / Literatura – 2012.](#)
- [Orientações Pedagógicas/ Crônicas 3º Ano | 3º Bimestre | 1º Ciclo.](#)
- [Roteiro de Atividades/Conto 3º Ano | 3º Bimestre | 1º Ciclo.](#)
- [http://www.dicio.com.br/.](http://www.dicio.com.br/)

- <http://www.algobre.com.br/redacao/como-construir-um-texto-dissertativo.html>
- <http://www.soportugues.com.br/secoes/morf/morf85.php>
- <http://www.colegioweb.com.br/portugues/exemplos-de-textos-dissertativos-de-alunos-.html>

TRECHO REMOVIDO