

FORMAÇÃO CONTINUADA – SEEDUC APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA – 3º EM

Aluno: Adriana Oliveira Nascimento Grupo: 5 Pólo/ Cidade: Rio de Janeiro

Série: 3º Ano do Ensino Médio

Bimestre: 1º

Tutora: Josileide Maria Pinheiro Braga

PALAVRAS-CHAVE: Modernismo; poesia modernista; Manifesto; sintaxe.

Roteiro de atividades original (versão preliminar)

Texto gerador 1

Science Fiction

(Carlos Drummond de Andrade)

O Marciano encontrou-me na rua
E teve medo de minha impossibilidade humana.
Como pode existir , pensou consigo, um ser
Que no existir põe tamanha anulação de existência?

Afastou-se o marciano , e persegui-o
Precisava dele como de um testemunho.
Mas, recusando o colóquio, desintegrou-se n
No ar constelado de problemas.
E fiquei só em mim, de mim ausente.

TRECHO REMOVIDO

- 1) Na primeira estrofe, pode-se observar a presença dos vocábulos “me” e “ consigo” que indicam que há um recurso discursivo. Esse recurso pode ser definido como:
- (A) presença de mais de um enunciador
 - (B) emprego de figura de linguagem
 - (C) alusão a varias personagens
 - (D) emprego de figuras de estilo

Habilidade trabalhada

Caracterizar o Modernismo brasileiro e explorar questões relacionadas à estrutura sintática com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta comentada

Nesta questão é importante que o aluno perceba que os vocábulos “me” e “consigo” demonstram as diferentes vozes presentes na estrutura do poema, mostrando que há mais de um enunciador, seja do sujeito poético (me), seja do marciano (consigo). Portanto, a alternativa correta é a letra A.

TEXTO GERADOR 2

Pronominais

(Oswald de Andrade)

Dê-me um cigarro

Diz a gramática

Do professor e do aluno

E do mulato sabido

Mas o bom negro e o bom branco

Da Nação Brasileira

Dizem todos os dias

Deixa disso camarada

Me dá um cigarro.

QUESTÕES DE USO DA LÍNGUA

2) Especifique características modernistas encontradas no poema acima.

Habilidade trabalhada:

Caracterizar o Modernismo brasileiro.

Resposta comentada

Nesta questão, o aluno deverá reconhecer características modernistas no poema como:

Versos livres (sem métrica)

Versos brancos (sem rima)

Linguagem coloquial

Ausência em quase todo texto de pontuação

Crítica à linguagem formal (contrariando estilo parnasiano)

Obs. É necessário que o professor tenha revisado junto aos alunos como eram os poemas parnasianos, fazendo um paralelo das características entre os dois estilos de época (Parnasianismo e Modernismo).

TRECHO REMOVIDO

3) Das colocações abaixo, aquela que NÃO pode ser atribuída a esse poema modernista é:

- a) Os versos do poema expressam a defesa de um idioma brasileiro livre e descontraído, aquele praticado pela gramática do genuíno povo brasileiro, o "bom negro e o bom branco".
- b) O poema vem reafirmar a posição do poeta em favor da incorporação do discurso coloquial brasileiro à linguagem poética.
- c) O poeta, nestes versos, defende: “A língua sem arcaísmos, sem erudição”. Natural e neológica.
- d) O próprio título: "Pronominais" já sugere a preferência do poeta pela colocação do pronome de forma correta , após o verbo no início das frases

Habilidade trabalhada:

Caracterizar o Modernismo brasileiro.

Resposta comentada

Nesta questão, o aluno deverá observar que as três primeiras questões afirmam a defesa do autor em relação a uma linguagem descontraída, despojada e livre de palavras rebuscadas, bem característica do estilo parnasiano. Entretanto é necessário observar que a opção (D) induz a uma contradição do que foi dito pelo autor no texto quando sugere que o autor prefere os pronomes voltados a regras normativas . Esta questão deverá então ser a assinalada como incorreta no que se refere ao poema em questão.

TEXTO COMPLEMENTAR

Vício na fala

(Oswald de Andrade)

Para dizerem milho dizem mio

Para melhor dizem mió

Para pior pió

Para telha dizem teia

Para telhado dizem teiado

E vão fazendo telhados

QUESTÃO DE LEITURA

- 4) Qual é a proposta defendida pelo autor neste poema?

Habilidade trabalhada

Caracterizar o Modernismo brasileiro e explorar questões relacionadas à estrutura sintática com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta comentada

É necessário que o aluno perceba que o autor cita diferenças que se dão na língua portuguesa falada no Brasil por meio de vocábulos nos movimentos poéticos anteriores e perceba que o mesmo introduziu elementos do cotidiano em sua poesia, mostrando diferenças que se dão por meio do idioma.

QUESTÃO DE PRODUÇÃO TEXTUAL

- 5) A partir das aulas anteriores onde vocês já estudaram sobre Manifesto e suas características, em grupo, construam um manifesto sobre a importância da boa conduta na escola. Antes de iniciarem os trabalhos, não se esqueçam de debaterem sobre o assunto em questão.

Habilidade trabalhada

Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta comentada

Para que esta atividade tenha sucesso, é necessário que o professor tenha trabalhado o gênero textual Manifesto expondo suas principais características: como argumentos, ponto de vista, entre outros.

REFERÊNCIAS:

CEREJA, William Roberto. Português Linguagens, Volume 3, São Paulo: Saraiva, 2005.

TUFANO, Douglas. Português, volume Único, São Paulo: Moderna, 2004.