

PALAVRAS-CHAVE: modernismo; Manuel Bandeira; pontuação; manifesto.

Texto Gerador I

Pneumotórax

Febre, hemoptise, dispnéia e suores noturnos.

A vida inteira que podia ter sido e que não foi.

Tosse, tosse, tosse.

Mandou chamar o médico:

- Diga trinta e três.

- Trinta e três...trinta e três...trinta e três...

- Respire.

.....

- O senhor tem uma escavação no pulmão esquerdo e o pulmão direito infiltrado.

- Então, doutor, não é possível tentar o pneumotórax?

- Não. A única coisa é tocar um tango argentino.

Atividades de Leitura

1. O texto gerador é um poema de Manuel Bandeira, poeta moderno do século XX. Os dois primeiros versos têm grande poder de síntese. Como eles resumem o drama dos tuberculosos – que foi, também, o drama pessoal de Manuel Bandeira?

Habilidade trabalhada: *Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária.*

Resposta comentada: *A O primeiro verso apresenta os sintomas ou consequências da doença (“Febre, hemoptise, dispneia e suores noturnos), enquanto o segundo revela o triste prognóstico dos tuberculosos naquela época, que tinham pouca expectativa de vida em face da inexistência de tratamentos eficazes.*

2. A incorporação de outros gêneros é uma característica dos poemas modernistas. Que outras características podemos encontrar no texto gerador?

- () Pessimismo e ironia crítica diante da vida;
- () Expressão de sentimentos humanos;
- () Liberdade formal, que se traduz em utilização do verso livre, quase abandono das formas fixas, como o soneto, incorporação da linguagem coloquial, ausência de pontuação, expressão de cenas simultâneas;
- () Valorização de fatos e coisas do cotidiano;
- () Valorização e integração das conquistas do progresso.

Habilidade trabalhada: *Reconhecer as características do Modernismo.*

Resposta comentada: *Os alunos deverão perceber que em seus versos Manuel Bandeira incorpora várias características do modernismo, tais como, Pessimismo e ironia crítica diante da vida; expressão de sentimentos humanos; Valorização de fatos e coisas do cotidiano.*

Texto Gerador II

O último poema

Assim eu queria o meu último poema

Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e menos intencionais

Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas

Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume

A pureza da chama em que consomem os diamantes mais límpidos

A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

3. Em “O último poema” Manuel Bandeira desenvolve plenamente sua linguagem coloquial e irônica. A respeito do texto gerador II, qual é a única afirmativa **incorreta**?

- a. A repetição de estruturas sintáticas é um dos recursos rítmicos do poema.
- b. A função metalinguística está presente no texto.

- c. Embora modernista na forma, o poema revela simpatia pelos princípios parnasianos, segundo os quais apenas temas elevados deveriam figurar na poesia.
- d. A presença de versos brancos (sem rima) e de extensão irregular comprova o caráter modernista do poema.

Habilidade trabalhada: *Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.*

Resposta comentada: *A afirmativa c é incorreta. O aluno deve perceber que o eu lírico prega exatamente o oposto: ele gostaria que seu último poema dissesse “ as coisas mais simples e menos intencionais”.*

TRECHO REMOVIDO

4. Observe o trecho retirado do texto gerador I:

Tosse, tosse, tosse.

De todos os sinais de pontuação, a vírgula é aquela que desempenha maior número de funções.

No trecho acima qual é a função das vírgulas?

- (a) Intercalar expressões como “em suma”, “isto é”, “ou seja”, “vale dizer”, “a propósito”.
- (b) Isolar vocativo.
- (c) Isolar apostro.
- (d) Separar elementos de uma enumeração.
- (e) Para indicar que uma palavra, geralmente verbo, foi suprimida.

Habilidade trabalhada: *Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.*

Resposta comentada: No fragmento em destaque, o sinal foi utilizado para separar elementos de uma enumeração, o que torna verdadeira apenas a alternativa D.

5. Reescreva o verso abaixo, substituindo a expressão em destaque por **pérola**. Faça as alterações necessárias.

A pureza da chama em que consomem os diamantes mais límpidos.

Habilidade trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta comentada: Nesta atividade, os alunos entrarão em contato com algumas regras de concordância. Ao realizarem as substituições solicitadas no enunciado, eles perceberão que outros termos terão de ser alterados: “*A pureza da chama em que consome a pérola mais límpida*”.

Atividades de Produção Textual

1. Você já sabe que o manifesto é um dos gêneros textuais que servem para o cidadão reivindicar seus direitos ou denunciar um problema de interesse coletivo. Produza um “Manifesto em defesa da paz mundial”. Leia, antes, este trecho de uma proposta em favor da paz e contra violência, veiculada na internet, e anote as ideias mais interessantes.

O Manifesto 2000 por uma Cultura de Paz e Não-Violência foi esboçado por um grupo de laureados do Prêmio Nobel da Paz, que se encontraram em Paris para o 500 aniversário da Declaração Universal dos Direitos Humanos Norman Borlaug, Adolfo Perez Esquivel, Michail Gorbatchev, Mairead Maguire, Rigoberta Menchu Tum, Shimon Peres, José Ramos Horta, Joseph Rotblat, David Trimble, Desmond Tutu, Elie Wiesel, Carlos F. Ximenes Belo, Nelson Mandela e o Dalai Lama foram os primeiros signatários do Manifesto 2000.

O Manifesto objetiva a promoção da conscientização e do compromisso individuais: não é nem um apelo nem uma petição dirigidos aos governos ou autoridades superiores. O Manifesto afirma que é da responsabilidade de cada ser humano traduzir os valores, atitudes e padrões de comportamento que inspiram a Cultura de Paz em realidades da vida diária. Todos podem agir no espírito da Cultura de Paz dentro do contexto da própria família, do local de trabalho, do bairro, da cidade ou da região, tomando-se um mensageiro da tolerância, da solidariedade e do diálogo.

Habilidade trabalhada: *Produzir um manifesto que discuta aspectos políticos e sociais.*

Resposta comentada: *Os alunos deverão produzir um manifesto com o tema proposto tendo como finalidade a exposição de suas ideias. Respeitar a estrutura do manifesto que é livre, mas, em geral, estão presentes os seguintes elementos: um título que sintetize o pensamento apresentado; o corpo do texto, com exposição clara das posições do autor e dos argumentos que as justificam; o local, a data e assinatura do manifestante.*

REFERÊNCIAS

CEREJA, William Roberto. Português Linguagens 3. Editora Saraiva. São Paulo, 20.

SARMENTO, Leila Lauer. Português/ leitura, gramática, produção de texto. Moderna. São Paulo, 2010.

TRECHO REMOVIDO