

## ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 1º CICLO –

**Aline Martins Caldas de Souza**

**PALAVRAS-CHAVE:** modernismo; concordância nominal; manifesto; estrutura da frase.

**EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO /  
MANIFESTO E PANFLETO**

### TEXTO GERADOR 1

O texto abaixo é o poema “ Ode ao burguês”, de Mário de Andrade que apresenta um conjunto de características tipicamente modernistas.

#### *Ode ao burguês*

Eu insulto o burguês! O burguês-níquel,  
o burguês-burguês!  
A digestão bem-feita de São Paulo!  
O homem-curva! o homem-nádegas!  
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,  
é sempre um cauteloso pouco-a-pouco!

Eu insulto as aristocracias cautelosas!  
Os barões lampiões! os condes Joões! os duques zurros!  
que vivem dentro de muros sem pulos;  
e gemem sangues de alguns mil-réis fracos  
para dizerem que as filhas da senhora falam o francês  
e tocam os "Printemps" com as unhas!

Eu insulto o burguês-funesto!  
O indigesto feijão com toucinho, dono das tradições!  
Fora os que algarismam os amanhãs!  
Olha a vida dos nossos setembros!  
Fará Sol? Choverá? Arlequinal!  
Mas à chuva dos rosais  
o êxtase fará sempre Sol!

Morte à gordura!  
Morte às adiposidades cerebrais!  
Morte ao burguês-mensal!  
ao burguês-cinema! ao burguês-tílburi!  
Padaria Suíça! Morte viva ao Adriano!  
"–Ai, filha, que te darei pelos teus anos?  
–Um colar... –Conto e quinhentos!!!  
Mas nós morremos de fome!"

Come! Come-te a ti mesmo, oh gelatina pasma!  
Oh! *purée* de batatas morais!  
Oh! cabelos nas ventas! oh! carecas!  
Ódio aos temperamentos regulares!  
Ódio aos relógios musculares! Morte à infâmia!  
Ódio à soma! Ódio aos secos e molhados!  
Ódio aos sem desfalecimentos nem arrependimentos,  
sempiternamente as mesmices convencionais!  
De mãos nas costas! Marco eu o compasso! Eia!  
Dois a dois! Primeira posição! Marcha!  
Todos para a Central do meu rancor inebriante  
Ódio e insulto! Ódio e raiva! Ódio e mais ódio!  
Morte ao burguês de gíolhos,  
cheirando religião e que não crê em Deus!  
Ódio vermelho! Ódio fecundo! Ódio cíclico!  
Ódio fundamento, sem perdão!

Fora! Fu! Fora o bom burguês!...

( Mário de Andrade)

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

Há no poema características formais típicas do Modernismo, descreva-as:

---

---

---

#### Habilidade Trabalhada:

-Caracterizar o Modernismo brasileiro

#### Resposta Comentada:

O aluno deverá reconhecer do ponto de vista formal os versos livres, as estrofes heterogêneas e uma linguagem coloquial, marcada pela irreverência,

agressividade e um humor demolidor das convenções burguesas. O poema apresenta uma postura radicalmente contrária à burguesia.

## QUESTÃO 2

A primeira fase do Modernismo brasileiro é marcada por um forte caráter anárquico que busca romper com todas as estruturas do passado. Relacione os trechos do poema às características modernistas encontradas no texto.

- ( 1 ) Linguagem coloquial (irreverência)
  - (2 ) Linguagem coloquial (agressividade)
  - (3) Versos livres, as estrofes heterogêneas
- 
- ( ) “Eu insulto o burguês! O burguês –níquel,  
O burguês-burguês!”
  - ( ) “Fora os que algarismam os amanhã!”
  - ( ) “ Eu insulto as aristocracias cautelosas!”

### Habilidade Trabalhada:

-Caracterizar o Modernismo brasileiro

### Resposta Comentada:

No trecho “Eu insulto o burguês! O burguês –níquel,/O burguês-burguês!” podemos perceber que a métrica é nitidamente livre, como se observa pela diversidade desordenada de sílabas poéticas.

Já no trecho “Fora os que algarismam os amanhã!” percebe-se que a palavra fora é utilizada demonstrando agressividade.

Em “ Eu insulto as aristocracias cautelosas!” também podemos caracterizar uma linguagem coloquial irreverente, porém menos agressiva que a anterior.

## QUESTÃO 3

Retire do texto o trecho em que há o combate ao academicismo, o caráter transgressor do movimento típico do modernismo brasileiro, ou seja, uma linguagem menos formal.

---

### Habilidade Trabalhada:

- Identificar o caráter de transgressão/ manutenção presente na literatura modernista.

**Resposta Comentada:**

O aluno poderá retirar do texto qualquer trecho que demonstre uma linguagem coloquial, que é praticamente o poema todo.

**ATIVIDADE DE USO DA LÍNGUA**

**QUESTÃO 4**

Há concordância nominal na regra geral no seguinte trecho abaixo do quadro.

Concordância nominal é a adaptação em gênero e número que ocorre entre o substantivo e as palavras a ele associadas (artigo, adjetivo, numeral e pronome)

- a) ( ) “ É sempre...”
- b) ( ) “ ...as aristocracias cautelosas...”
- c) ( ) “ Que vivem...”
- d) ( ) “E tocam...”
- e) ( ) “ E gemem...”

**Habilidade Trabalhada:**

Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

**Resposta Comentada:**

Os alunos devem reconhecer o item b como correto, pois há um substantivo seguido de um adjetivo, já nos outros itens há verbos, logo não há nenhuma possibilidade de concordância nominal.

**QUESTÃO 5**

Os parágrafos de um texto apresentam uma ideia central. No primeiro parágrafo há uma forte crítica a uma classe social, a burguesia. Com base no primeiro parágrafo, vamos correlacionar a ideia central das frases e períodos abaixo:

- ( 1 ) “ O burguês-burguês”
- ( 2 ) “ A digestão benfeita de São Paulo”
- ( 3 ) “O homem-curva! O homem nádegas!”

- ( ) O apego à comida, à propensão à gula, que deforma o corpo por excesso de gordura.
- ( ) Utiliza como adjetivo o próprio substantivo dando um significado pejorativo.
- ( ) Faz referência ao bem-estar da burguesia bem alimentada.

**Habilidade Trabalhada:**

Reconhecer a estrutura da frase, período, parágrafo e exercitar sua formação e transgressão.

**Resposta Comentada:**

Os alunos devem reconhecer o significado das frases mencionadas devendo relacioná-las na seguinte ordem ( 3), (1), (2).

**QUESTÃO 6**

Observe o fragmento abaixo e substitua o vocábulo EU por NÓS fazendo as alterações necessárias:

Eu insulto o burguês! O burguês-níquel,  
o burguês-burguês!  
A digestão bem-feita de São Paulo!  
O homem-curva! o homem-nádegas!  
O homem que sendo francês, brasileiro, italiano,  
é sempre um cauteloso pouco-a-pouco!

Eu insulto as aristocracias cautelosas! ...

**Habilidade Trabalhada:**

Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

**Resposta Comentada:**

Nesta atividade os alunos perceberão que outros termos serão alterados em função da concordância, podemos pedir que eles pesquisem as regras de concordância necessárias às alterações.

## **ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**

### **QUESTÃO 7**

Os autores modernistas tinham como objetivo retomar a consciência nacional e a aceitação da nossa pluralidade cultural. Com base no tema abaixo relacionado, elabore um panfleto para a divulgação das ideias modernistas que ainda permeiam os nossos dias.

- Combate ao academicismo na arte.

### **Habilidade trabalhada**

Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

### **Resposta Comentada**

**Os alunos a priori precisam saber as características de um panfleto para escolherem um tema e confeccionarem seus panfletos. Podemos dividir a turma em equipes e sortear os temas para que não se repitam muito.**

- são folhas avulsas preenchidas, geralmente, de um dos lados;
- podem ser entregues diretamente às pessoas ou deixados em lugares acessíveis que possibilitem a livre circulação;
- possuem enunciados construídos de forma direta e objetiva;
- utilizam linguagem verbal e não verbal (os recursos gráficos são muito importantes);
- circulam com o objetivo de divulgar determinado assunto/evento.

**TRECHO REMOVIDO**