

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3EM

Cursista: Cristiane Valéria Mateus Cabral **Grupo 03**

SÉRIE: 3ª **BIMESTRE:** 1º **CICLO:** 2º

TUTOR(A): Tatiana Freire

Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão preliminar)

PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; SINTAXE; CONCORDÂNCIA; MANIFESTO.

EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

TEXTO GERADOR 1

O fragmento abaixo foi extraído do romance *Vidas Secas*, de Graciliano Ramos, e integra a 2ª fase do Modernismo brasileiro. A obra tem como tema a seca e narra a história de uma família miserável de retirantes em busca de melhores condições de vida:

A caatinga estendia-se, de vermelho indeciso salpicado de manchas brancas que eram ossadas. O vôo negro dos urubus fazia círculos altos em redor dos bichos moribundos.

— Anda, excomungado.

O pirralho não se mexeu, e Fabiano desejou matá-lo. Tinha o coração grosso, queria responsabilizar alguém pela sua desgraça. A seca aparecia-lhe como um fato necessário — e a obstinação da criança irritava-o. Certamente esse obstáculo miúdo não era o culpado, mas dificultava a marcha, e o vaqueiro precisava chegar, não sabia onde [...]

Pelo espírito atribulado do sertanejo passou a ideia de abandonar o filho naquele descampado. Pensou nos urubus, nas ossadas, coçou a barba ruiva e suja, irresoluto, examinou os arredores. Sinhá Vitória estirou o beijo indicando vagamente uma direção e afirmou com alguns sons guturais que estavam perto. Fabiano meteu a faca na bainha, guardou-a no cinturão, acocorou-se, pegou no pulso do menino, que se encolhia, os joelhos encostados no estômago magro, frio como um defunto. Aí a cólera desapareceu e Fabiano teve pena. Impossível abandonar o anjinho aos bichos do mato. Entregou a espingarda a sinhá Vitória, pôs o filho no cangote, levantou-se, agarrou os bracinhos que lhe caíam sobre o peito, moles, finos como cambitos. Sinhá Vitória aprovou esse arranjo, lançou de novo a interjeição gutural, designou os juazeiros invisíveis.

E a viagem prosseguiu, mais lenta, mais arrastada, num silêncio grande.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O texto gerador 1 faz parte da 2ª fase do Modernismo e tem como característica a denúncia das condições de vida do homem brasileiro. Recupere, no texto, trechos que evidenciem:

- a) o habitat e paisagem naturais: b) as condições de vida que estão sendo denunciadas:

Habilidade Trabalhada: Caracterizar o Modernismo brasileiro.

Resposta Comentada: Na questão a) o aluno identificará a presença dos termos “caatinga”, “urubus”, “bichos morimbundos”, “manchas brancas que eram ossadas”, termos relacionados à seca nordestina. Em b) destacará dentre outros, o trecho “queria responsabilizar alguém pela sua desgraça.. A seca aparecia-lhe como um fato necessário...” como denúncia das condições de vida “desgraçada” do sertanejo.

QUESTÃO 2

Identifique como o homem sertanejo define a sua situação de vida no texto. De que forma isso colabora para que o escritor modernista se configure como um ser comprometido com o seu tempo e com os problemas sociais que o cercam?

Habilidade Trabalhada: Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época./Caracterizar o Modernismo brasileiro e identificar o poder de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

Resposta Comentada: A partir da resposta da questão 1 b), o aluno poderá acrescentar o trecho “Queria responsabilizar alguém pela sua desgraça...” e “Certamente esse obstáculo miúdo não era o culpado [...]”. O homem sertanejo, alienado da situação político-social do país, deseja culpar alguém pela sua desgraça, sem perceber-se vítima de um quadro permanente de descaso político com a região. O poeta, então, atua como porta-voz dos excluídos e miseráveis, evidenciando o caráter ideológico dessa 2ª fase, que se compromete com o social, retratando essa diversidade também através da linguagem mais popular, mais rudimentar, regional, usando para isso as expressões: “beijo” e “cambito”.

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 3

A vírgula desempenha várias funções. Observe os trechos abaixo e identifique a opção em que ela está sendo utilizada para isolar vocativo:

- (a) “...os bracinhos que lhe caíam sobre o peito, moles, finos como cambitos...”
- (b) “...pôs o filho no cangote, levantou-se, agarrou os bracinhos...”
- (c) “Fabiano meteu a faca na bainha, guardou-a no cinturão, acocorou-se, pegou no pulso do menino, que se encolhia, os joelhos encostados no estômago magro...”
- (d) “— Anda, excomungado.”

Habilidade Trabalhada: Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

Resposta Comentada: Após retomar os principais usos da vírgula, o aluno perceberá que nas opções dadas a vírgula foi utilizada para separar termos de uma enumeração, enquanto na opção (d), o exemplo é de isolamento do vocativo, sendo a questão a ser assinalada.

QUESTÃO 4

Observe o fragmento abaixo, extraído do texto:

“**Pelo espírito atribulado do sertanejo passou a ideia de abandonar o filho** naquele descampado. Pensou nos urubus, nas ossadas, coçou **a barba** ruiva e suja, irresoluto, examinou os arredores. Sinhá Vitória estirou o beijo indicando vagamente uma direção e afirmou com alguns **sons guturais** que estavam perto.”

Reescreva o trecho, substituindo as expressões em destaque por **os cabelos** e **silêncio**, respectivamente. Faça as alterações necessárias.

Habilidade Trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta Comentada: Ao fazer as alterações, o aluno perceberá que outros termos deverão ser alterados, realizando a concordância nominal e verbal necessária: “...coçou os **cabelos ruivos e sujos**,...” e “...afirmou com **silêncio** que **estava** perto.”

TEXTO GERADOR 2

O texto abaixo é representativo da poesia de 2ª fase do Modernismo. A visão de mundo e a consciência de mudança são temas recorrentes. Leia o texto abaixo e responda às questões:

Mãos dadas

Não serei o poeta de um mundo caduco.

Também não cantarei o mundo futuro.

Estou preso à vida e olho meus companheiros.

Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.

Entre eles, considero a enorme realidade.

O presente é tão grande, não nos afastemos,

Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,

Não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,

Não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,

Não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.

O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens presentes, a vida presente.

Carlos Drummond de Andrade

QUESTÃO 5

A 2ª fase do Modernismo brasileiro apresenta obras que funcionam como denúncia dos problemas que o mundo apresenta. Identifique, na temática e na linguagem do poema, esse caráter transgressor e mantenedor da literatura modernista.

Habilidade Trabalhada: Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista./ Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.

Resposta Comentada: Nesta fase do Modernismo o poeta se volta para as inquietações humanas e isso fica evidenciado na forma do poema. O aluno observará que o poeta utiliza versos livres, estrofes heterogêneas e um tom prosaico, aspectos que o libertam do academicismo. Ainda utiliza uma escolha vocabular que reflete a preocupação com o social, característica da 2ª fase do movimento, selecionando a palavra “companheiros” para referir-se aos operários do sistema capitalista e acena para uma união de todos para romper com a situação de opressão, através das expressões: “estou preso à vida e olho meus companheiros” e “não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.”. O aluno poderá apontar as negativas presentes no poema como forma de recusa do passadismo acadêmico e a tudo que a ele se refere: “Não serei o poeta do mundo caduco” e “ Não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.”

ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

QUESTÃO 6

Reescreva os três primeiros da 1ª estrofe do poema em 1ª pessoa do plural, fazendo as alterações necessárias.

Habilidade Trabalhada: Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

Resposta Comentada: Ao realizar as alterações, o aluno perceberá que outros termos, tais como pronomes, adjetivos, verbos, que deverão ser alterados, realizando a concordância nominal e verbal necessária. Aponto algumas das modificações que o aluno deverá realizar: “Não **seremos os poetas** de um mundo caduco./Também **não cantaremos** o mundo futuro./**Estamos presos** à vida e **olhamos nossos** companheiros.”

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 7

O Modernismo é marcado por textos cujo objetivo é denunciar um problema, são os chamados manifestos. A conscientização dessa realidade brasileira fez com que os autores utilizassem a própria produção literária da época como canal de denúncia desses problemas, seja no romance ou na poesia. O romance, que lemos, por exemplo, de caráter regionalista, retratou o abandono e a miséria do sertão nordestino. Já o poema, revela uma inquietação em relação às questões urbanas, junto aos operários e às suas condições de trabalho. Você

agora poderá **construir seu manifesto**. Para isso, escolha uma das temáticas apresentadas nos textos geradores:

a) texto gerador 1: **abandono e miséria do sertão nordestino**

b) texto gerador 2: **as condições de trabalho dos operários**

Para isso, lembre-se:

- A função do manifesto é denunciar as desigualdades.
- Você terá que defender uma causa, apoiá-la e impactar a opinião pública.
- O texto deverá ter em sua estrutura: um título, um corpo do texto, local, data e assinatura.
- No corpo do texto, você identificará os problemas e os argumentará em defesa do seu ponto de vista.
- Seu texto deve ser escrito na modalidade oral formal.

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta Comentada:

Acredito que os alunos não terão dificuldade na escolha da temática, pois já terá sido bem trabalhada em sala de aula. Talvez o tenham na construção dos argumentos, pois não têm a prática da escrita. Essa atividade será realizada em sala e em dupla, pois a interação será fundamental para que o texto final apresente os elementos pedidos e necessários ao gênero. Além de os alunos já terem lido outros manifestos no RA e no livro didático, o que contribuirá para a estrutura a ser adotada. Pretendo orientá-los na escolha do tempo verbal: presente do indicativo e imperativo e das dicas de expressões que podem integrar o manifesto.

Referências bibliográficas:

Orientações Pedagógicas: Poesia e romance no Modernismo/ Projeto SEEDUC - Fundação CECIERJ

Novas Palavras. Emília Amaral e outros. São Paulo: FTD, 2010.

TRECHO REMOVIDO