

ROTEIRO DE ATIVIDADES ORIGINAL – VERSÃO REVISADA
– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –
EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO
PALAVRAS-CHAVE: Modernismo; Vidas Secas; romance regionalista; manifesto.

O trecho que se segue foi extraído da obra “Vidas Secas”, do autor Graciliano Ramos.

MUDANÇA

Na planície avermelhada os juazeiros alargavam duas manchas verdes. Os infelizes tinham caminhado o dia inteiro, estavam cansados e famintos. Ordinariamente andavam pouco, mas como haviam repousado bastante na areia do rio seco, a viagem progredira bem três léguas. Fazia horas que procuravam uma sombra. A folhagem dos juazeiros apareceu longe, através dos galhos pelados da catinga rala. Arrastaram-se para lá, devagar, sinhá Vitória com o filho mais novo escanchado no quarto e o baú de folha na cabeça, Fabiano sombrio, cambaio, o aio a tiracolo, a cuia pendurada numa correia presa ao cinturão, a espingarda de pederneira no ombro. O menino mais velho e a cachorra Baleia iam atrás.

Os juazeiros aproximaram-se, recuaram, sumiram-se. O menino mais velho pôs-se a chorar, sentou-se no chão.

- Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo.

(Graciliano Ramos, Vidas Secas)

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O chamado “ciclo nordestino” da moderna ficção brasileira compreende obras inspiradas em motivos sociais, entre os quais o flagelo das secas. *Vidas Secas* focaliza uma família de retirantes que vivem numa espécie de mudez introspectiva, em precárias condições físicas e num estado degradante de condição humana. Mediante essas observações, demonstre como se revela no texto essa espécie de “silêncio introspectivo” das personagens.

Habilidade trabalhada: *Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.*

Resposta comentada: A opção pela narrativa em 3ª pessoa é de início, uma decorrência da incapacidade de comunicação verbal dos retirantes. Nenhum deles seria capaz de articulação verbal suficiente para compor uma narrativa, mesmo que precária. Em *Vidas*

Secas não há diálogos e o código comunicativo dos retirantes restringe-se a gestos, interjeições, monossílabos e poucas frases feitas, como a imprecação de Fabiano contra o menino mais velho, fundada no imaginário religioso popular, e que constitui a única fala transcrita pelo narrador: “Anda, condenado do diabo”. De resto, há apenas a descrição minuciosa e cruel da natureza, do menino à beira da inanição e dos demais “viventes”.

QUESTÃO 2

Explique, com base em elementos do texto, por que *Vidas Secas* é considerado um romance regionalista.

Habilidade trabalhada: *Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.*

Resposta comentada: A presença da paisagem semiárida do sertão nordestino e as alusões a aspectos da caatinga permitem localizar a ação num espaço geográfico determinado, cuja unidade é evidenciada por “juazeiros”, “planície avermelhada”, “areia do rio seco”, “galhos pelados da catinga rala”. O Nordeste também se evidencia pelo aspecto sociocultural, na descrição dos hábitos e utensílios da família de Fabiano: “baú de folha”, “aio”, “cuia”, “espingarda de pederneira”; além, naturalmente, da imprecação de Fabiano, que reproduz a fala nordestina.

QUESTÃO 3

Leia o fragmento abaixo extraído do texto gerador:

“- Anda, condenado do diabo, gritou-lhe o pai.

Não obtendo resultado, fustigou-o com a bainha da faca de ponta. Mas o pequeno esperneou acuado, depois sossegou, deitou-se, fechou os olhos. Fabiano ainda lhe deu algumas pancadas e esperou que ele se levantasse. Como isto não acontecesse, espiou os quatro cantos, zangado, praguejando baixo.”

Após a leitura do trecho acima, assinale a alternativa que melhor exemplifica as características dos romances regionalistas de 1930 presentes no trecho:

- A) Linguagem coloquial e flagrante da relação homem vs. estruturas sociais.
- B) Linguagem erudita e personagens populares.
- C) Concisão de linguagem e incorporação de mitos regionais.
- D) Experimentalismo formal e crítica social.
- E) Caracterização física minuciosa das personagens e representação da vida nordestina.

Habilidade trabalhada: *Caracterizar o Modernismo brasileiro.*

Resposta comentada: O aluno deverá compreender que a linguagem coloquial está presente neste trecho e em muitos textos deste período, para caracterizar essa transgressão assim como caracterizar a linguagem de nossas regiões. Também vamos notar as estruturas sociais demonstradas através da realidade vivida pelos personagens os quais os autores irão demonstrar de forma realista. Portanto a opção correta é a letra (A)

[TRECHO REMOVIDO]

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

QUESTÃO 4

Agora você está sendo convidado a produzir um manifesto. Para tanto lembre-se que um manifesto tem como principal característica a “denúncia”. Através dele podemos alertar nossa comunidade de inúmeros problemas que estamos ou poderemos vivenciar. Assim como vimos através dos manifestos estudados: o Pau-Brasil, o Antropofágico.

O texto que acabamos de ler de Graciliano Ramos da obra “Vidas Secas” que faz parte da segunda fase modernista, o romance de 30 com seu caráter regionalista. Este texto faz uma denúncia social a que o Brasil vivencia há muitos anos, onde o sertanejo abandona sua cidade e sai em busca de uma vida melhor em outras. Como por exemplo, nos grandes centros.

Redija um manifesto denunciando as desigualdades sociais atentando-se para o objetivo desse tipo de texto, a estrutura do mesmo e sua principal função que é defender uma causa e impactar a opinião pública.

O seu texto deve conter:

- Um título;
- Um corpo do texto em que os problemas são identificados e argumentados;
- Local onde acontecerá;
- Data e as assinaturas
- Escrever o texto na modalidade oral formal.

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Resposta comentada: O aluno deverá produzir um manifesto denunciando as desigualdades sociais que vivenciamos, expondo seus pensamentos e argumentos sólidos e de fácil compreensão principalmente vivenciados em nossos dia a dia na nossa

cidade/comunidade. Para produzir seu manifesto o aluno deverá seguir as orientações dadas e exemplificadas através dos manifestos estudados, e a partir do texto gerador.

**Registro dos resultados pedagógicos decorrente da implementação do
Roteiro de Atividades***

Comecei a implementação do meu RA e ela foi feita em duas etapas. Comecei apresentando para os alunos os vídeos fornecidos pela plataforma, pois é a melhor forma de introduzir o assunto. Trabalhei com eles o contexto histórico, falei das características desse período. Explorei com eles a tela “Os Retirantes” de Cândido Portinari. Apresentei a primeira parte do R. A. e comecei a explorar com eles o texto que coloquei em meu trabalho. Em outra aula terminamos de fazer os exercícios com os alunos e corrigimos.

FORAM NOTADAS MUDANÇAS NO COMPORTAMENTO / RENDIMENTO / INTERESSE DOS ALUNOS?

Percebi meus alunos mais empolgados com outra postura em relação aos conteúdos. Fizeram bastantes perguntas principalmente quando falamos de Graciliano Ramos, pois o tema chamou a atenção deles. O tema é "polêmico" e eles gostam muito disso! Principalmente debater.

E O RESULTADO DAS AVALIAÇÕES?

Até agora as avaliações foram positivas, os alunos estão mais interessados e interagindo melhor. Não há melhor diagnóstico que esse, o envolvimento da turma. Percebi que eles estão vendo os textos com outros “olhos”, estão mais reflexivos, seguros e mais concentrados.

Encerramos o trabalho fazendo um Varal de poesia em comemoração aos 100 anos de Vinícius de Moraes. A escola forneceu algumas camisas brancas e cada aluno pintou uma camisa ilustrando uma poesia de Vinícius de Moraes. Foi muito gratificante e os alunos gostaram muito, pois conheceram melhor a poesia desse autor.