

## ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

### EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO / MANIFESTO

**PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; CARLOS DRUMMOND; PONTUAÇÃO;  
MANIFESTO**

#### TEXTO GERADOR 1

Poema de sete faces

Carlos Drummond de Andrade

Quando nasci, um anjo torto  
desses que vivem na sombra  
disse: Vai, Carlos! Ser gauche na vida.

As casas espiam os homens  
que correm atrás de mulheres.  
A tarde talvez fosse azul,  
não houvesse tantos desejos.

O bonde passa cheio de pernas:  
Pernas brancas pretas amarelas.  
Para que tanta perna, meu Deus,  
pergunta meu coração.  
Porém meus olhos  
não perguntam nada.

O homem atrás do bigode  
é sério, simples e forte.  
[TRECHO REMOVIDO]

Quase não conversa.  
Tem poucos, raros amigos  
o homem atrás dos óculos e do bigode.

Meu Deus, por que me abandonaste  
se sabias que eu não era Deus  
se sabias que eu era fraco.

Mudo mundo vasto mundo,  
se eu me chamasse Raimundo  
seria uma rima, não seria uma solução.  
Mundo mundo vasto mundo,  
mas vasto é meu coração.

Eu não devia te dizer  
mas essa lua  
mas esse conhaque  
botam a gente comovido como o diabo

## **QUESTÃO 1**

A primeira estrofe refere-se ao nascimento do poeta. Nela aparece um anjo que o condena a ser “gauche” ( em francês: esquerdo ), isto é, desajeitado, inadequado na vida. Que características desse anjo nos permitem considerá-lo nada convencional, fazendo o texto pertencer ao Modernismo?

### **Habilidades trabalhadas**

Caracterizar o Modernismo brasileiro e Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

### **Resposta comentada:**

Esta atividade visa a levar os alunos a perceberem que, na segunda fase do modernismo, alguns ideais da primeira permaneceram, já que a arte literária continuou voltada para a valorização da brasilidade. Diferentemente dos anjos convencionais, belos e luminosos, o do poema é “torto” e vive “na sombra”. As datas do início e do término da segunda geração modernista devem servir como referências simbólicas para o tratamento didático da história literária. Portanto, é importante lembrar aos alunos que não se trata de uma divisão rígida, a ser considerada ao pé da letra, mas de subsídio para a organização do conhecimento adquirido. Vale acentuar a importância dessa geração, enquanto conciliadora de elementos da tradição, que resgata, e de elementos de modernidade, que mantém e desenvolve, de nacionalismo e de universalismo, de necessidade de participação política e, ao mesmo tempo, de refinamento das novas conquistas de linguagem.

## **TEXTO GERADOR 2**

A partir das respostas dadas às questões anteriores, você pode concluir que o poema apresenta as características da primeira geração modernista. Carlos Drummond de Andrade, entretanto deve ser considerado um autor de transição entre a primeira e a segunda geração. Para entender essa posição do poeta e de sua obra, leia agora o fragmento do poema “**Mundo grande**”, pertencente ao livro Sentimento do mundo, publicado em 1940, em plena 2ª Guerra Mundial.

“Não, meu coração não é maior que o mundo.

É muito menor.

Nele não cabem nem as minhas dores.

Por isso gosto tanto de me contar.

por isso me dispo, por isso me grito,

por isso frequento os jornais, me exponho cruamente nas livrarias:

preciso de todos.

[...]

Meus amigos foram às ilhas.

Ilhas perdem o homem.

Entretanto alguns se salvaram e trouxeram a notícia  
de que o mundo, o grande mundo está crescendo todos os dias,  
entre o fogo e o amor.

Então, meu coração também pode crescer.

Entre o amor e o fogo,  
entre a vida e o fogo,  
meu coração cresce dez metros e explode.  
- Ó vida futura! nós te criaremos.”

## **QUESTÃO 2**

Observando as características formais do fragmento, escreva uma semelhança e uma diferença entre ele e o “Poema de sete faces”.

### **Habilidade trabalhada**

Estabelecer relações intertextuais entre os textos literários lidos e outras formas de manifestação artística.

### **Resposta comentada:**

A produção poética de Drummond tem como característica fundamental a conciliação entre elementos da tradição e elementos de modernidade, nacionalismo e universalismo. Relendo os dois textos, observamos uma diferença fundamental entre eles. No “Poema de sete faces” o sujeito lírico afirma que os sentimentos são maiores e mais importantes que o mundo, enquanto, em “Mundo grande”, não há individualismo nem recusa à expressão dos sentimentos, mas o contrário disso. Além disso, o poema “Mundo grande” não apresenta a fragmentação da realidade em pequenos quadros instantâneos, típica do movimento cubista. Como semelhança destaca-se os versos livres e a estrofação irregular.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

De todos os sinais de pontuação, a vírgula é aquela que desempenha maior número de funções. Observe o fragmento retirado do texto 1 e coloque a ( s )vírgula ( s )nos locais onde as mesmas deveriam aparecer,depois escreva sua função:

pernas brancas pretas amarelas.

#### Habilidade trabalhada:

Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores.

#### Resposta comentada

Nesta atividade, é importante você retomar, antes, com os alunos os principais usos da vírgula. No fragmento em destaque, o sinal deveria ser colocado para separar elementos de uma enumeração e no final a conjunção aditiva estabeleceria a conexão entre os termos “**pernas brancas, pretas e amarelas**”. Cabe também enfatizar que nesse trecho há destaque para a figura de linguagem chamada Metonímia. Enquanto na 2ª estrofe homens e mulheres se desejam, provavelmente sem se encontrar, a 3ª estrofe mostra a diversidade e a fragmentação das pessoas, vistas em movimento.

### QUESTÃO 4

Observe o fragmento abaixo, extraído da 2ª estrofe do texto gerador 2 :

Meus **[amigos]** foram às ilhas.  
Ilhas perdem o homem.  
Entretanto alguns se salvaram e trouxeram a notícia  
de que o mundo, o grande mundo está crescendo todos os dias,  
entre o fogo e o amor.

Reescreva o trecho, substituindo a palavra em destaque por *amigas*. Faça as alterações necessárias.

#### Habilidade trabalhada:

Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso.

**Resposta comentada:**

Nesta atividade, os alunos entrarão em contato com algumas regras de concordância. Ao realizarem a substituição solicitada no enunciado, eles perceberão que outros termos terão de ser alterados:

Minhas amigas foram às ilhas.

Ilhas perdem a mulher.

Entretanto algumas se salvaram e trouxeram a notícia...

Cabe ao professor mostrar que o termo homem é de sentido genérico, pois envolve tanto homens quanto mulheres, porém no contexto perde a função genérica, porque ao trocarmos amigos por amigas o texto deve sofrer alterações.

[TRECHO REMOVIDO]

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 5

A primeira geração modernista é marcada por intensos manifestos de afirmação da nova estética como o Pau-Brasil, o Antropofágico, entre outros. O manifesto trata, geralmente, da denúncia de um problema, do anúncio de uma mudança para alertar a comunidade ou conclamá-la a uma ação determinada. Na segunda fase modernista, temos Vinicius de Moraes integrando a geração de 30. O poeta foi sem dúvida um trovador moderno: resgatou a secular relação entre música e poesia, compondo e cantando suas criações, sempre em parceria com outras grandes vozes da Música Popular Brasileira. Se estivesse vivo estaria completando 100 anos.

Agora, é a sua vez de homenagear suas poesias e letras de músicas em forma de **manifesto**. Você deverá expor através de manifestações quão expressivas e importantes são as letras desse autor. Lembre-se do objetivo e da estrutura desse gênero. A função do manifesto é defender uma causa e impactar a opinião pública para apoiar essa causa. Quanto à estrutura, o gênero apresenta um *título*; um *corpo do texto* em que os problemas são identificados e se argumenta (solidamente) para validar o ponto de vista em defesa; e local, data e assinatura(s). Redija seu texto na modalidade oral formal.

**Habilidade trabalhada:**

Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

[TRECHO REMOVIDO]