

PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; POESIA MODERNISTA; CARLOS DRUMMOND; MANIFESTO

Leia o poema de Carlos Drummond de Andrade

Texto I

Mãos Dadas

Não serei o poeta de um mundo caduco.

Também não cantarei o mundo futuro.

Estou preso à vida e olho meus companheiros.

Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.

Entre eles, considero a enorme realidade.

O presente é tão grande, não nos afastemos.

Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.

Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,

não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,

não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,

não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.

O tempo é a minha matéria, o tempo presente, os homens
presentes, a vida presente.

Atividades de Leitura

Habilidades trabalhadas: Caracterizar o Modernismo brasileiro e Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

Questão 1 – Depois de estudar sobre as características do Modernismo, reconheça no poema, pelo menos, uma característica típica desse momento da literatura.

Resposta Comentada: O aluno poderá responder versos livres, uso de linguagem próxima do dia-a-dia, crítica a temáticas desenvolvidas em outros estilos literários.

Habilidades trabalhadas: Identificar o caráter de transgressão/manutenção presente na literatura modernista.

Questão 2 – Releia o trecho:

“Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,

não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.”

Como podemos afirmar que essas afirmações de Drummond estão ligadas à estética modernista?

Resposta comentada: Os alunos podem justificar que Drummond, assim como os outros modernistas queriam quebrar regras, não ficar preso a temáticas que pertenciam a outros estilos literários anteriores.

Habilidade trabalhada: Relacionar os modos de organização da linguagem às escolhas do autor, à tradição literária e ao contexto sociocultural de cada época.

[TRECHO REMOVIDO]

Atividade de produção textual

Habilidade trabalhada: Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

Questão 3 - Depois de ler vários manifestos do período modernista da literatura brasileira, pense em desenvolver um manifesto na escola em que os alunos evidenciem a luta por um direito ou um benefício para desenvolver melhor as atividades estudantis.

A aplicação desse Roteiro Original foi melhor aceita pelos alunos, já que não era muito extenso e não apresentava texto muito grande, que é o que os alunos mais reclamam.

Antes de começarem o roteiro com os alunos interpretamos o texto juntos. Assim eles se interessaram um pouco mais pela atividade e conseguiram desenvolver bem as atividades.