

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; POESIA; MANUEL BANDEIRA; MANIFESTO.

Aluno (a): Kátia Lopes do Amaral Corrêa.

SÉRIE: 3º Ano

BIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

**EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO /
MANIFESTO**

TEXTO GERADOR 1

O último poema

Manuel Bandeira

Assim eu queria meu último poema
Que fosse terno dizendo as coisas mais simples e menos intencionais
Que fosse ardente como um soluço sem lágrimas
Que tivesse a beleza das flores quase sem perfume
A pureza da chama em que se consomem os diamantes mais límpidos
A paixão dos suicidas que se matam sem explicação.

ATIVIDADES DE LEITURA

QUESTÃO 1

O escritor Manuel Bandeira foi um dos principais nomes do modernismo brasileiro, fez parte da 1ª fase do modernismo e se renovou na 2ª fase. Em “O último poema” é possível encontrar uma característica importante da linguagem modernista. Assinale a alternativa que mais corresponde ao elemento procurado para linguagem da poesia moderna pertencente a 2ª fase do movimento.

- Linguagem rebuscada;
- Simplicidade na linguagem;
- Obsessão pela forma;
- Linguagem com metrificação e rima.

Habilidade trabalhada:

Relacionar os modos de organização da linguagem à tradição literária.

Resposta comentada:

Manuel Bandeira no seu texto “**O último poema**” deixa claro o elemento da simplicidade procurado pelos modernistas da 2ª fase, essa simplicidade que divergiu à obsessão pela forma que era exaltada pelos parnasianos. O autor também teve sua participação no Parnasianismo, mas esse poema busca a forma curta e simples como o sujeito lírico gostaria que fosse o seu último poema. No conteúdo também é buscado a simplicidade, a espontaneidade, somente o ato simples sem maiores explicações de sentimentos.

QUESTÃO 2

Tendo como base o texto de Manuel Bandeira “**O último poema**”, identifique a presença de algumas características modernistas.

Habilidade trabalhada:

Caracterizar o Modernismo brasileiro.

Resposta comentada:

Podemos esclarecer que no poema “**O último poema**” possui versos curtos, livres e brancos, ou seja, sem rima, pensamento objetivo, liberdade no uso das palavras, simplicidade na escrita, ironia e crítica, realidade nas expressões “**flores sem perfume**”, “**soluço sem lágrimas**” e o improvável quando fala sobre “**ilusão**”, características do modernismo.

QUESTÃO 3

Os autores da segunda geração do modernismo dedicam-se à reflexão do mundo contemporâneo, utilizando recursos para criação poética, aproveitando as conquistas da 1ª geração e outras ferramentas relacionadas à forma. Reescreva do poema alguns versos que incluem as preocupações de ordem humana e espiritual comprovando o contexto sociocultural da época.

Habilidades trabalhadas:

Relacionar os modos de organização da linguagem ao contexto sociocultural da época.

Resposta comentada:

Para demonstrar a preocupação com o mundo, o autor se utiliza de recursos como as figuras de estilo, a comparação e a metáfora, levando à criação de imagens que levam à simplicidade que tanto deseja. Vemos no terceiro verso, ânsia por um poema que seja ardente como um soluço sem lágrimas, ou seja, que tenha emoção, mas que não seja de forma exagerada. No verso seguinte, continua seu caminho em busca de um poema que tenha a beleza das flores sem perfume, isto é, que não misture os sentidos, apenas um sentido é necessário, a simplicidade. No penúltimo verso, almeja que o poema seja parecido à pureza da chama que devora até um diamante. E finalmente, busca a paixão dos suicidas que se matam sem explicação, ou seja, sem desculpas, sem interferências e explicações de sentimentos.

[TRECHO REMOVIDO]

ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL**QUESTÃO 1**

Manuel Bandeira retratou no poema “**O último poema**” sua preocupação com o mundo, buscando a simplicidade sem maiores explicações de sentimentos, pensamento objetivo, liberdade no uso de palavras, simplicidade na escrita, ironia e crítica e realidade nas expressões. Os autores da 2ª geração modernista dedicam-se a reflexão do mundo contemporâneo, utilizando recursos para criação poética, consolidando as inovações propostas pela 1ª geração. Os representantes relacionaram-se à observação das relações entre o homem x meio, entre o homem x sociedade e entre o destino do homem e no-estar-no-mundo. Observando essa relação do homem com o meio, com a sociedade e o seu destino com o mundo, redija um manifesto que visa o exercício da cidadania, declarando seu ponto de vista, denunciando um problema ou convocando uma comunidade para uma determinada ação. Para isso, não se esqueça de algumas características estruturais: Título (sintetiza a ideia), Corpo de texto (retrata claramente o posicionamento acompanhado de argumentos que justificam e envolvem o leitor), Local, Data e Assinatura dos manifestantes.

Habilidades trabalhadas:

Produzir manifestos que discutam aspectos sociais abordados nos textos estudados.

Comentário sobre a última questão:

A proposta da atividade de produção textual é fazer os alunos refletirem sobre a questão do homem x meio, homem x sociedade e o destino do homem no mundo. Ao analisarem a situação da humanidade, irão perceber que o homem vive em conflito, buscando soluções para seus problemas. Uma das soluções cabíveis seria o exercício da cidadania praticado com seriedade e solidariedade. Podendo chegar por esse caminho, ou não, o aluno vai declarar seu ponto de vista convocando a comunidade para uma determinada ação.

[TRECHO REMOVIDO]