

ROTEIRO DE ATIVIDADES

– 1º bimestre da 3ª Série do Ensino Médio: 2º CICLO –

APERFEIÇOAMENTO EM LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA - 3EM

Cursista: Luciene Gomes Martins

Grupo 03

SÉRIE: 3ª

BIMESTRE: 1º

CICLO: 2º

TUTOR(A): Tatiana Freire

Tarefa: Roteiro de Atividades Original (versão revisada)

**EIXO BIMESTRAL: POESIA E ROMANCE NO MODERNISMO /  
MANIFESTO**

**PALAVRAS-CHAVE: MODERNISMO; CARLOS DRUMMOND;  
CONCORDÂNCIA; MANIFESTO.**

**TEXTO GERADOR 1**

Trecho de um **romance** da 2ª fase modernista.

**O Quinze**

Chegou a desolação da primeira fome. Vinha seca e trágica, surgindo no fundo sujo dos sacos vazios, na descarnada nudez das latas raspadas.

- Mãezinha, cadê a janta?

- Cala a boca, menino! já vem!

- Vem lá o quê!...

Angustiado, Chico Bento apalpava os bolsos... nem um triste vintém azinhavrado...

Lembrou-se da rede nova, grande e de listas que comprara em Quixadá por conta do vale de Vicente.

Tinha sido para a viagem. Mas antes dormir no chão do que ver os meninos chorando, com a barriga roncando de fome.

Estavam já na estrada do Castro. E se arrancharam debaixo dum velho pau-branco seco, nu e retorcido, a bem dizer ao tempo, porque aqueles cepos apontados para o céu não tinham nada de abrigo.

O vaqueiro saiu com a rede, resoluto:

- Vou ali naquela bodega, ver se dou um jeito... Voltou mais tarde, sem a rede, trazendo uma rapadura e um litro de farinha:

- Tá aqui. o homem disse que a rede estava velha, só deu isso, e ainda por cima se fazendo de compadecido... Faminta, a menina avançou; e até Mocinha, sempre mais ou menos calada e indiferente, estendeu a mão com avidez.

Contudo, que representava aquilo para tanta gente? Horas depois, os meninos gemiam:

- Mãe, tou com fome de novo...

- Vai dormir, dianho! Parece que tá espiritado! Soca um quarto de rapadura no bucho e ainda fala em fome! Vai dormir!

E Cordulina deu o exemplo, deitando-se com o Duquinha na tipoia muito velha e remendada.

A redinha estalou, gemendo.!

Cordulina se ajeitou, macia, e ficou quieta, as pernas de fora, dando ao menino o peito rechupado.

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 1

O texto aborda um dos grandes problemas sociais do nordeste brasileiro. Identifique o problema usando fragmentos do texto.

**Habilidade Trabalhada:** *Caracterizar o Modernismo brasileiro.*

#### Resposta Comentada:

O texto aborda o problema da seca e consequentemente a fome “*Chegou a desolação da primeira fome. Vinha seca e trágica, surgindo no fundo sujo dos sacos vazios, na descarnada nudez das latas raspadas.*”.

Seria interessante informar aos alunos que a própria autora Raquel de Queiroz vivenciou o problema de uma grande seca em 1915 e sentiu de perto o drama dos retirantes e suas dificuldades.

### QUESTÃO 2

Identifique no texto o caráter regionalista da obra “O Quinze” de Raquel de Queiroz.

**Habilidade Trabalhada:** *Caracterizar o Modernismo brasileiro*

#### Resposta Comentada:

Uma nova visão do romance regionalista surge no modernismo dando voz a uma camada da população antes ignorada nas produções literárias. O romance “O Quinze” retrata os problemas da região nordestina cujo cenário é o Ceará, especificamente, a região de Quixadá: “*Lembrou-se da rede nova, grande e de listas que comprara em Quixadá por conta do vale de Vicente.*”.

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 3

Leia o fragmento abaixo e justifique o uso das reticências

“*Angustiado, Chico Bento apalpava os bolsos... nem um triste vintém azinhavrado...*”

**Habilidade Trabalhada:** *Explorar questões relacionadas à pontuação em sua articulação com a estrutura sintática e com as escolhas estilísticas dos autores*

#### Resposta Comentada:

A narrativa do romance usa bastante as reticências que, como no trecho, deixam no ar palavras não ditas pelo narrador.

[TRECHO REMOVIDO]

## TEXTO GERADOR 2

**Poema** da 2ª fase modernista

### **Mãos dadas**

*Não serei o poeta de um mundo caduco.  
Também não cantarei o mundo futuro.  
Estou preso à vida e olho meus companheiros.  
Estão taciturnos mas nutrem grandes esperanças.  
Entre eles, considero a enorme realidade.  
O presente é tão grande, não nos afastemos.  
Não nos afastemos muito, vamos de mãos dadas.*

*Não serei o cantor de uma mulher, de uma história,  
não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela,  
não distribuirei entorpecentes ou cartas de suicida,  
não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins.  
O tempo é a minha matéria, do tempo presente, os homens presentes,  
a vida presente.*

## ATIVIDADES DE LEITURA

### QUESTÃO 4

Identifique no poema versos em que o poeta se mostra contrário ao escapismo romântico.

**Habilidade Trabalhada:** Relacionar os modos de organização da linguagem na literatura às escolhas do autor, à tradição literária e também ao contexto social de cada época.

### **Resposta Comentada:**

Nos versos “*não direi os suspiros ao anoitecer, a paisagem vista da janela*” e “*não fugirei para as ilhas nem serei raptado por serafins*”. O Poeta torna claro que não há espaço para um lirismo alienado que busca fugir dos problemas, mas que procura a solução através da ajuda mútua

## ATIVIDADES DE USO DA LÍNGUA

### QUESTÃO 6

Como ficariam os verbos abaixo se o sujeito desinencial fosse **nós**?

“não **fugirei** para as ilhas nem **serei** raptado por serafins.”

**Habilidade Trabalhada:** Identificar e promover relações de concordância nominal e verbal entre unidades do discurso

**Resposta Comentada:**

Os verbos seguiriam a conjugação da primeira pessoal do plural obedecendo à concordância: **fugiremos e seremos.**

## ATIVIDADE DE PRODUÇÃO TEXTUAL

### QUESTÃO 7

Após a leitura dos textos geradores, produza um manifesto em defesa de um mundo melhor.

Deixe claro o seu pensamento sobre o mundo do jeito que ele está e o que precisa mudar.

**Habilidade trabalhada:** Produzir manifestos e panfletos que discutam aspectos políticos e sociais abordados nos textos literários estudados, considerando a importância do tópico frasal para a proposição de argumentos e premissas.

**Resposta Comentada**

Os alunos deverão utilizar na produção textual a estrutura lógica do gênero manifesto, evidenciando a temática, expondo argumentos sólidos e consistentes que justifiquem seu pensamento e o desejo de mudança que o tema requer. Vale lembrar que a função do manifesto é defender uma causa e impactar a opinião pública para apoiar essa causa. Quanto à estrutura, o gênero apresenta um *título*; um *corpo do texto* em que os problemas são identificados e se argumenta (solidamente) para validar o ponto de vista em defesa; e local, data e assinatura(s). Redija seu texto na modalidade oral formal.

**Referências bibliográficas:**

QUEIROZ, Rachel de. O Quinze. Rio de Janeiro: José Olympio

*Língua E Literatura - Volume Único* - Carlos Emilio Faraco, Francisco Marto Moura

<http://drummond.memoriaviva.com.br/>

[TRECHO REMOVIDO]