

# As diferenças entre ética e moral

Leonardo Cockles Costa de Oliveira, Veronica Miranda Damasceno e Aline Beatriz Alves

## Introdução

Olá Professor,

A Unidade 9 do Módulo 3 do Material do Professor apresenta uma das principais áreas de conhecimento da Filosofia: o estudo da disciplina Ética, assim dividido: Introdução, “A diferença entre Ética e moral”; Seção 1, “Os gregos e a Ética das virtudes”; Seção 2, “O Cristianismo e a ética do amor”; Seção 3, “A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano”; Seção 4, “A ética contemporânea e a crise dos valores morais”.

O Material do Professor apresenta, para a Unidade e suas seções, algumas dicas que podem enriquecer o trabalho em sala de aula, ajudando a ampliar a compreensão do aluno sobre o tema proposto, facilitando sua apropriação dos conceitos e tornando-o mais apto a pensar por si mesmo. As atividades aqui sugeridas podem ser escolhidas a seu critério, ou ainda servir de ideias, deixando-o livre para criar sua própria dinâmica de sala de aula. A intenção é trocarmos sugestões e experiências, a fim de ampliarmos as possibilidades didáticas. Neste material, você encontrará duas sugestões de atividades para cada aula.

As atividades desta Unidade são, em sua maioria, intersubjetivas, e pretendem que os alunos se sintam motivados pelas situações práticas apresentadas em sala. A leitura de textos, que abordam o tema em suas diferentes vertentes, pode ainda aproximá-los dos conceitos próprios à Ética, relacionando-os aos conceitos e experiências cotidianas, tanto individuais, quanto sociais.

Na Introdução, *“As diferenças entre ética e moral”*; a Atividade 1, *“Ética, um olhar sobre a moral”*, tem por objetivo introduzir o aluno no estudo da Ética a partir do registro, por meio da leitura e discussão em sala e ainda através de redação, também em sala, acerca de suas próprias práticas cotidianas. O ponto principal é despertar, no aluno, o interesse pela ética sob a perspectiva filosófica através de máximas célebres dos principais pilares da matéria. A Atividade 2, *“Ética ou moral”*, pretende trabalhar a distinção entre o pensamento ético e as práticas baseadas na moral.

Na Seção 1, *Os Gregos e Ética das Virtudes*, a Atividade 1, *“O melhor é o meio”*, tem por objetivo apresentar a *Doutrina do Meio Termo* de Aristóteles, um dos pilares da ética grega, enquanto a Atividade 2, *“Vícios e Virtudes”*, almeja ampliar a percepção do sistema ético aristotélico, ilustrando os excessos e a falta de cada virtude como parâmetro das ações humanas.

Na Seção 2, *O Cristianismo e a Ética do Amor*, a Atividade 1, *“O Homem como imagem e semelhança de Deus”*, tem como objetivo a percepção, através da imagem pictórica de Michelangelo e do trecho do Gênesis da Bíblia, da construção de Deus enquanto divindade imanente e semelhante ao Homem. A Atividade 2, *“Onde Deus possa me ouvir”*, por sua vez, consiste na apreciação de uma música que relata o sentimento de um homem que busca se reaproximar da figura divina pelo afeto e pela necessidade de renovar a esperança humana no amor e na fé, características fundamentais da moral cristã desenvolvida por Santo Agostinho.

Na Seção 3, *A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano*, a Atividade 1, *“Homem como fim nos dias de hoje”*, tem o objetivo de introduzir os alunos nos aspectos centrais da Ética moderna e de seu antropocentrismo. Trata-se de apresentar uma visão humanista atual de um Chefe de Estado que se destaca por medidas que valorizam o Ser humano em um gradiente contrário à perspectiva técnica e maquinal que o capitalismo engendra no mundo contemporâneo. A Atividade 2, *“O individual e o coletivo”*, visa fazer com que os alunos reflitam sobre suas práticas cotidianas e qual o alcance de suas escolhas pessoais no âmbito coletivo de suas vidas em sociedade. A atividade prevê a sessão de cinema do filme *“O primeiro mentiroso”*, de Ricky Gervais.

Na Seção 4, *A ética contemporânea e a crise dos valores morais*, a Atividade 1, *“Os horrores da guerra”*, tem por objetivo apresentar a música do grupo Engenheiros do Hawaii que retrata um menino que, quando convocado para a guerra, abandona sua humanidade e se bestializa no horizonte da guerra. A perspectiva particular da personagem da música denota todo o tom dramático que uma guerra provoca na vida humana, além de ensinar necessariamente uma onda de desesperança sobre a condição humana por onde passa. E tal desesperança é um dos principais elementos da crise da moral contemporânea. Já a Atividade 2, *“Verdades morais ou ficções”*, tem por tarefa apresentar os mecanismos de produção de verdades, tema recorrente na obra de Nietzsche, em geral. A apresentação do filme *“O ilusionista”* busca despertar no aluno o senso crítico e um ceticismo ativo perante as máquinas de produção de verdades, presentes nas diferentes sociedades em todos os tempos.

Na *Conclusão*, a Atividade 1, *“A história da ética”*, apresenta as diferentes concepções da ética em seus respectivos períodos históricos, dando aos alunos a oportunidade de compará-los e relativizá-los e, ainda, opinar sobre suas preferências diante de tais concepções.

A Atividade 2, *“A ética em nossas vidas”*, tem por objetivo a importância da discussão acerca da ética e da moral, além da repercussão de nossas concepções idealizadas do mundo no cotidiano e na vida prática da comunidade e da sociedade como um todo.

Nesse sentido, trata-se de ir além da exposição por parte do Professor e privilegiar uma conversa, a partir da percepção dos alunos, que terão a oportunidade de interagir também entre si, respeitando as diferentes posições dos colegas.

Por fim, nossa sugestão para Atividade de Avaliação propõe questões que perpassam todo o conteúdo aqui apresentado e poderão auxiliar você na avaliação de seus alunos. Esperamos novamente que este material possa ajudá-lo na tarefa de despertar, em sua turma, o interesse pela Ética.

## Apresentação da unidade do material do aluno

Caro professor, apresentamos as características principais da unidade que trabalharemos.

Disciplina	Volume	Módulo	Unidade	Estimativa de aulas para essa unidade
Filosofia	2	3	1	

Título da unidade	Tema
As diferenças entre ética e moral.	Ética e Moral.
Objetivos da unidade	
Diferenciar ética e moral.	
Caracterizar a concepção ética aristotélica.	
Caracterizar a concepção ética agostiniana.	
Caracterizar a concepção ética kantiana.	
Identificar elementos responsáveis pela crise da moral moderna.	
Definir niilismo.	
Seções	Páginas no material do aluno
Os gregos e a ética das virtudes.	9 a 14
O cristianismo e ética do amor.	14 a 18
A modernidade e a ética da autonomia do sujeito humano.	19 a 22
A ética contemporânea e a crise dos valores morais.	23 a 27

A seguir, serão oferecidas algumas atividades para potencializar o trabalho em sala de aula. Verifique, portanto, a relação entre cada seção deste documento e os conteúdos do Material do Aluno.

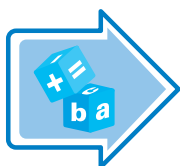
Você terá um amplo conjunto de possibilidades de trabalho.

Vamos lá!

# Recursos e ideias para o Professor

## Tipos de Atividades

Para dar suporte às aulas, seguem os recursos, ferramentas e ideias no Material do Professor, correspondentes à Unidade acima:



### Atividades em grupo ou individuais

São atividades que são feitas com recursos simples disponíveis.



### Ferramentas

Atividades que precisam de ferramentas disponíveis para os alunos.



### Applets

São programas que precisam ser instalados em computadores ou *smart-phones* disponíveis para os alunos.



### Avaliação


Questões ou propostas de avaliação conforme orientação.



### Exercícios

Proposições de exercícios complementares


## Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética, um olhar sobre a moral.	Cartolina, cola, canetas coloridas, imagens dos pensadores e suas respectivas frases célebres em folhas.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Ética, a partir do registro e reflexão sobre frases e máximas célebres de pensadores da matéria.	Em grupos de até 4 pessoas.	Aproximadamente 45 minutos.
	Ética ou Moral?	Jornais, tesouras sem ponta, saco plástico, folhas de papel ofício, caneta e cola.	Elaboração de um mural com a enumeração de práticas cotidianas que ilustrem atitudes orientadas pelo senso moral ou por uma ética das ações cotidianas dos cidadãos.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

## Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno


9 a 13

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Melhor é o Meio.	<p>Cópias da letra da Música “Meio-termo” cantada por Elis Regina, papel pautado, caneta, MP3 para reprodução de vídeo e música.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY">http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY</a></p>	Após a audição da música e leitura da letra, traçar uma relação entre a doutrina do meio termo presente em Aristóteles e a música, em tela, que coloca sob discussão a dificuldade de encontrar o meio-termo quando a emoção e os sentimentos humanos são evocados.	Individual	60 minutos.
	Vícios e Virtudes.	<p>Cópias da música <i>Vícios e Virtudes</i> do Grupo Charlie Brown Jr. MP3 para reprodução de vídeo e música.</p> <p><a href="http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM">http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM</a></p>	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

## Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

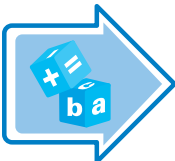
14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como imagem e semelhança de Deus.	Trechos de textos da Bíblia e imagem da “Criação de Adão”, presente no Teto da Capela Sistina pintada por Michelangelo (pintor italiano), papel e caneta.	Através da leitura do trecho de Gênesis 1 da Bíblia e da observação da pintura de Michelangelo, “A criação de Adão”, os alunos devem tomar ciência da importância do Renascimento que trouxe novamente uma concepção ética dos homens que haviam sido colocados em condições animais na Idade Média. Em suma, o aluno, ao tomar contato com a retomada histórica das sociedades em seu processo de humanização, deve responder à seguinte questão: O que uma Ética deve conter para preservar a humanidade do homem?	Atividade em grupos de, no máximo, 5 alunos.	40 minutos.
	Onde Deus possa me ouvir.	Cópias da música <i>Onde Deus possa me ouvir</i> da cantora Gal Costa. MP3 para reprodução de vídeo e música.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic">http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic</a>	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

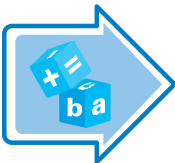
### Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

**19 a 22**

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como fim nos dias de hoje.	Cópias da transcrição do discurso do Presidente José Mujica e da máxima do Filósofo Immanuel Kant, papéis e canetas.	Leitura de um trecho literário, registro de sentimentos, compartilhamentos e discussões a respeito do que foi apreciado e sentido.	Parte individual e parte em grupo.	60 minutos.

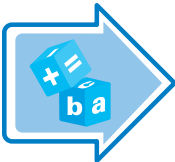


Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Su- cinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Individual e o coletivo.	<p>Apresentação do Filme “O primeiro mentiroso”(2009) de Ricky Gervais - Título original: <i>The invention of flying</i>. Mark Bellison (Ricky Gervais) vive num mundo onde todos falam a verdade. Não é que todos sejam sinceros de coração, mas as pessoas simplesmente não sabem e nem conseguem mentir, assumindo que qualquer coisa que os outros dizem é verdade. Um dia, Mark descobre que ele consegue mentir. Foi uma sensação estranha, mas logo ele começa a tirar proveito desta sua característica única e muda a forma como todos naquele mundo encaram suas vidas. Ricky Gervais, que escreveu, produziu e atuou no filme, é ateu. Veja o trailer:</p> <p>[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=PExzTjJLTZ4[/youtube]</p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre como, a partir de escolhas individuais de seus membros, toda uma sociedade pode sofrer as consequências coletivamente.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).

## Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

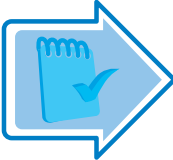
Página no material do aluno

19 a 22


Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Os horrores da guerra.	Canetas coloridas, cópias da música <i>Era um garoto que amava os Beatles e os Rolling Stones</i> da banda Engenheiros do Havaí, Mp3.	Distribuir uma cópia do trecho da música selecionada para cada dupla e após sua execução, pedir para cada dupla que crie um círculo com toda a turma e debater os horrores das guerras, as perdas que elas ensejam nos indivíduos, os soldados alistados que nem sempre concordam com as razões das mesmas.	Grupos de até 5 alunos.	90 minutos.

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Su- cinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Verdades morais ou ficções?	<p>Cópia da frase de Nietzsche que servirá de base para a discussão e apresentação do Filme “O Ilusionista” (2006) de Neil Burger. Nesse filme, o famoso ilusionista Eisenheim (Edward Norton) assombra as plateias de Viena com seu impressionante espetáculo de mágica. Suas apresentações despertam a curiosidade de um dos mais poderosos e céticos homens da Europa, o Príncipe Leopold (Rufus Sewell). Certo de que as mágicas não passam de fraudes, Leopold vai ao show de Eisenheim disposto a desmascará-lo. Quando Sophie (Jessica Biel), noiva de Leopold, é chamada ao palco para participar de um número, ela reconhece em Eisenheim uma paixão juvenil. Eles iniciam um romance clandestino e o príncipe delega a um inspetor de polícia (Paul Giamatti) a missão de expor a verdade por trás do trabalho do mágico. Este, no entanto, prepara-se para executar a maior de suas ilusões.</p> <p>Trailer: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ">http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ</a></p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre a fragilidade da Verdade que justifica valores morais de certo e errado.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 min (discussão sobre o filme).

## Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A História da Ética.	Folhas para redação.	Apresentação do tema Ética desde a antiguidade até o mundo contemporâneo conforme estudado na Unidade. Os alunos devem elaborar uma dissertação resumida sobre as diferentes concepções éticas do texto do material do aluno.	Atividade individual .	90 minutos
	A ética em nossas vidas.	Folhas para redação.	Discussão: o Professor deve escolher um tema atual para testar o senso ético dos alunos e, sobretudo, explorar temas como aborto, eutanásia e teste de medicamentos em animais, por exemplo.	Não há divisão, porém, é recomendável que os alunos se sentem em círculo.	40 minutos

## Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética, um olhar sobre a moral.	Cartolina, cola, canetas coloridas, imagens dos pensadores e suas respectivas frases célebres em folhas.	A atividade pretende introduzir o aluno no estudo da Ética, a partir do registro e reflexão sobre frases e máximas célebres de pensadores da matéria.	Em grupos de até 4 pessoas.	Aproximadamente 45 minutos.

## Aspectos operacionais

O Professor deve levar frases célebres sobre o tema, bem como fotos dos autores, e propor aos alunos que escolham frases sobre ética e moral. As frases retratam diferentes tempos e diferentes conjunturas sociais e econômicas. Sendo assim, os alunos devem escolher uma ou mais frases com as quais mais se identificam e, dessa maneira, vão fazer painéis em cartolina com a(s) frase(s), suas interpretações e a(s) foto(s) de seus respectivos autores. A título de sugestão, seguem algumas frases célebres sobre o tema:

*"Nós somos aquilo que fazemos repetidamente. Excelência, então, não é um modo de agir, mas um hábito."*

*Aristóteles*

*"Quanto à virtude, não basta conhecê-la, devemos tentar também possuí-la e colocá-la em prática."*

*Aristóteles*

*"Sê senhor da tua vontade e escravo da tua consciência."*

*Aristóteles*

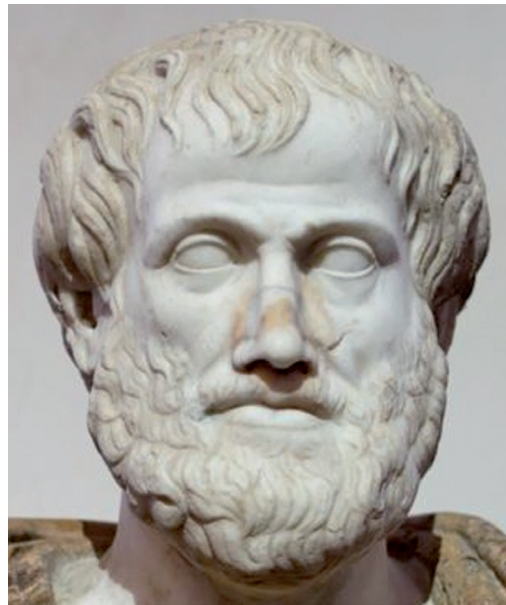


Figura1: Aristóteles.

Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristotle\\_Altemps\\_Detail.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aristotle_Altemps_Detail.jpg)

*"Necessitamos uns dos outros para sermos nós mesmos."*

*Santo Agostinho*

*"Se quiser conhecer uma pessoa não observe o que ela faz, mas o que ela ama."*

*Santo Agostinho*



Figura 2: Santo Agostinho.

Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro\\_Botticelli\\_050.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sandro_Botticelli_050.jpg)

*"A moral, propriamente dita, não é a doutrina que nos ensina como sermos felizes, mas como devemos tornar-nos dignos da felicidade."*

*Immanuel Kant*

*"O homem não é nada além daquilo que a educação faz dele."*

*Immanuel Kant*

*"Age sempre de tal modo que o teu comportamento possa vir a ser princípio de uma lei universal."*

*Immanuel Kant*



Figura 3: Immanuel Kant.

Fonte: [http://en.wikipedia.org/wiki/File:Immanuel\\_Kant\\_3.jpg](http://en.wikipedia.org/wiki/File:Immanuel_Kant_3.jpg)

*"Não há fenômenos morais, mas apenas uma interpretação moral de fenômenos."*

*Friedrich Nietzsche*

*"Não há fatos eternos, como não há verdades absolutas."*

*Friedrich Nietzsche*

*"O medo é o pai da moralidade."*

*Friedrich Nietzsche*




Figura 4: Friedrich Nietzsche

Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait\\_of\\_Friedrich\\_Nietzsche.jpg?uselang=ru](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Friedrich_Nietzsche.jpg?uselang=ru)

## Aspectos pedagógicos

O Professor pode introduzir o tema relativização moral e suas implicações no campo da Ética enquanto disciplina filosófica. Trabalhar a perspectiva do outro no juízo moral é fundamental para o entendimento da Ética enquanto modo de pensar a vida prática e suas nuances, conforme cada horizonte social e cultural. É uma ótima oportunidade para que o Professor possa despertar nos alunos, através da Ética, o interesse pela Filosofia.

### Atividade Inicial

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Ética ou Moral?	Jornais, tesouras sem ponta, saco plástico, folhas de papel ofício, caneta e cola.	Elaboração de um mural com a enumeração de práticas cotidianas que ilustrem atitudes orientadas pelo senso moral ou por uma ética das ações cotidianas dos cidadãos.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.



---

## Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor estabeleça um norte para os alunos. Por exemplo, questioná-los com assuntos que envolvam o dia a dia das cidades: Jogar lixo no chão da rua é uma prática que envolve reflexão ou é um hábito que, repetido muitas vezes, se torna “comum” entre as pessoas, embora condenável? O que pode ser considerado ético? Por que não pensamos coletivamente e sim individualmente em nossas ações cotidianas?

A seguir, o Professor irá orientar os alunos a elencar o que são ações baseadas na moral vigente em sua sociedade e o que pode ser considerada uma ação ética orientada por princípios.

---


## Aspectos pedagógicos

Sugerimos que o Professor distribua o material para os grupos. Cada grupo de 5 alunos deverá portar uma cola ou goma, tesoura, caneta e uma ou duas folhas de papel ofício; em seguida, os alunos devem desenhar quadros em folhas de papel em que apontarão as diferenças entre moral e ética. Em um lado do quadro, atos cotidianos que fazem pensar, como jogar papel de bala no chão, e, por outro lado do quadro, por exemplo, ações de natureza ecológica, que são pensadas e visam ao bem-estar da coletividade. Esta atividade pretende trabalhar dois conceitos de moral e ética. Os alunos devem saber identificar que o exercício da Filosofia visa ao bem comum e à melhora das condições de vida e convivência social e que, nem sempre, as ações que envolvem o horizonte comum dos cidadãos são o desejo e o interesse da maioria. Ao final, os trabalhos dos alunos poderiam ser expostos na sala, ou mesmo na escola, colados em papel pardo ou cartolina.

## Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno

9 a 13

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Melhor é o Meio.	Cópias da letra da Música “Meio-termo” cantada por Elis Regina, papel pautado, caneta, MP3 para reprodução de vídeo e música.  <a href="http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY">http://www.youtube.com/watch?v=IDRy8I2p2jY</a>	Após a audição da música e leitura da letra, traçar uma relação entre a doutrina do meio termo presente em Aristóteles e a música, em tela, que coloca sob discussão a dificuldade de encontrar o meio-termo quando a emoção e os sentimentos humanos são evocados.	Individual	60 minutos.

### Aspectos operacionais

O Professor deverá distribuir uma cópia da letra da canção de Elis Regina para cada um de seus alunos:

#### Meio-termo - Elis Regina

Autores: Lourenço Baeta e Cacaso

<http://www.songlyrics.com/regina-elis/meio-termo-lyrics/>



Figura 5: Elis Regina

Fonte: <http://commons.wikimedia.org/wiki/File:ElisBA1979.jpg>

Sugerimos que o Professor peça ao aluno para fazer uma interpretação da música e diga quais as implicações e dificuldades que ele vê na aplicação prática da doutrina do meio termo de Aristóteles. Após a audição e a explanação do Professor sobre a correlação da música e da teoria aristotélica, cada aluno deve ter uma cópia da letra da música consigo e uma folha de papel para elaborar sua análise. Esta atividade poderá ajudar na média final do aluno, a critério do Professor e como estímulo para o aluno. Esta atividade busca aproximar os alunos dos conceitos mais importantes da Ética antiga sob a perspectiva de Aristóteles.

---


## Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor esteja à disposição de cada aluno que necessitar de qualquer elucidação filosófica ou orientação quanto ao sentido de sua interpretação. No entanto, é necessário lembrar que eles mesmos devem realizar esta tarefa imprimindo suas próprias impressões na tarefa requisitada. Professor, sugerimos que você faça um breve histórico sobre a artista em tela para seus alunos a fim de contextualizar melhor a tarefa sugerida.

## Seção 1 – Os gregos e a ética das virtudes

Página no material do aluno

9 a 13



Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Vícios e Virtudes.	Cópias da música <i>Vícios e Virtudes</i> do Grupo Charlie Brown Jr. MP3 para reprodução de vídeo e música. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM">http://www.youtube.com/watch?v=VpwuLBYmzFM</a>	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

### Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias da letra da música *Vícios e Virtudes* do Grupo Charlie Brown Jr., colocar a música pelo menos duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando, assim, um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que a turma seja dividida em grupos de 5 alunos pedindo que cada grupo descreva, oralmente, com base na letra da música e em suas anotações sobre ela: O que leva o ser humano a oscilar tanto entre vícios e virtudes? E na visão deles se é possível seguir uma linha média para que os excessos sejam evitados?

#### **Vícios e Virtudes - Charlie Brown Jr.**

<http://musica.com.br/artistas/charlie-brown-jr/m/vicios-e-virtudes/letra.html>


### Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas organizando, logo em seguida, a disposição física das carteiras, de forma a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

## Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

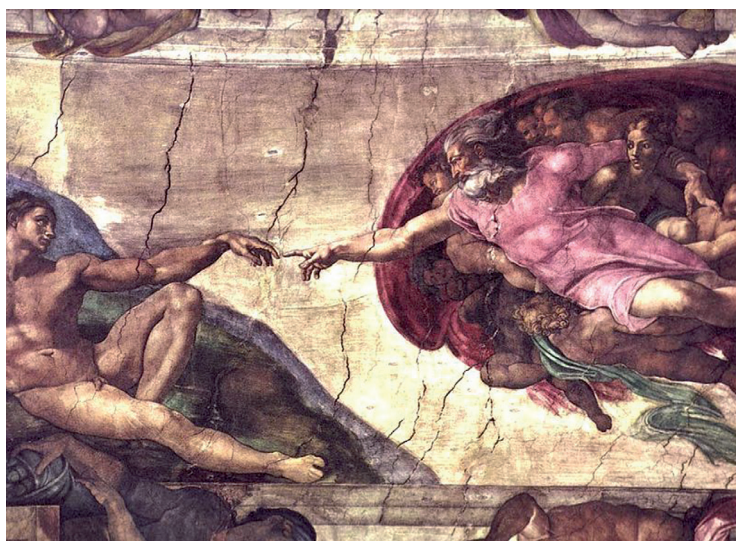
14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como imagem e semelhança de Deus.	Trechos de textos da Bíblia e imagem da “Criação de Adão”, presente no Teto da Capela Sistina pintada por Michelangelo (pintor italiano), papel e caneta.	Através da leitura do trecho de Gênesis 1 da Bíblia e da observação da pintura de Michelangelo, “A criação de Adão”, os alunos devem tomar ciência da importância do Renascimento que trouxe novamente uma concepção ética dos homens que haviam sido colocados em condições animais na Idade Média. Em suma, o aluno, ao tomar contato com a retomada histórica das sociedades em seu processo de humanização, deve responder à seguinte questão: O que uma Ética deve conter para preservar a humanidade do homem?	Atividade em grupos de, no máximo, 5 alunos.	40 minutos.

### Aspectos operacionais

A partir da associação entre o texto bíblico e a pintura de Michelangelo, discutir a importância da identidade da imagem de Deus com a imagem humana na concepção cristã de Ética do Amor.

Em seguida, o Professor pode ainda propor uma discussão ampla, de toda a turma, a partir dos vários grupos e das diversas interpretações que possam surgir através da imagem de Deus.



Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Creation\\_of\\_Adam.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Creation_of_Adam.jpg)

"E disse Deus: Façamos o homem à nossa imagem, conforme a nossa semelhança; e domine sobre os peixes do mar, e sobre as aves dos céus, e sobre o gado, e sobre toda a terra, e sobre todo o réptil que se move sobre a terra."

"E criou Deus o homem à sua imagem; à imagem de Deus o criou; homem e mulher os criou."

Gênesis 1:26-27, Bíblia Sagrada

---


## Aspectos pedagógicos

O Professor deve intervir para auxiliar os alunos a organizarem seu pensamento na discussão, bem como a interpretar o texto, explicando o significado de algumas palavras que não compreendam e, sobretudo, estimulá-los a falar sobre o assunto. O Professor pode ainda fazê-los compreender a riqueza da pintura e a importância da imagem dos Homens e de Deus no horizonte de uma ética que visa devolver a humanidade que os homens haviam perdido na Idade Média. Nesse sentido, o Professor pode fazer, sutil e cuidadosamente, com que alguns alunos revelem suas expectativas e necessidades de expressão, já que o tema religiosidade e suas concepções de mundo pode variar muito entre os alunos.

## Seção 2 – O cristianismo e a ética do amor

Página no material do aluno

14 a 18

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Onde Deus possa me ouvir.	Cópias da música <i>Onde Deus possa me ouvir</i> da cantora Gal Costa. MP3 para reprodução de vídeo e música. <a href="http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic">http://www.youtube.com/watch?v=Q2D-xysSiic</a>	O Professor deve distribuir as cópias das letras da música para a turma, executar a mesma, dividir a turma formando grupos e pedir para que cada grupo descreva sua impressão sobre a letra da música.	Grupos de 5 alunos.	80 minutos.

### Aspectos operacionais

O Professor deve distribuir as cópias da letra da música *Onde Deus possa me ouvir*, interpretada por Gal Costa, colocar a música pelo menos duas vezes para os alunos ouvirem e cantarem, criando um momento lúdico. Em seguida, sugerimos que a turma seja dividida em grupos de 5 alunos e cada grupo deve descrever, oralmente, com base na letra da música e em suas anotações sobre ela:

1. O que o autor procura dizer quando busca um lugar em que Deus possa ouvi-lo?
2. O que essa suposta distância da figura divina, bem como a referência a um constante estado de tristeza a que estão submetidas as pessoas, evidencia no contexto atual do Cristianismo e de sua Ética do Amor?

#### Onde Deus Possa Me Ouvir - Gal Costa

Autor: Vander Lee

<http://letras.mus.br/vander-lee/9257>

<http://musica.com.br/artistas/charlie-brown-jr/m/vicios-e-virtudes/letra.html>

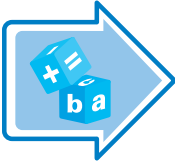
## Aspectos pedagógicos

É importante que o Professor saiba conjugar a ludicidade da tarefa com a produção intelectual do aluno, entendendo como natural o diálogo e a excitação da turma frente à execução da música proposta, mas deve organizar, a seguir, a disposição física das carteiras de forma a facilitar o trabalho de grupo e a execução da tarefa proposta.

### Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Homem como fim nos dias de hoje.	Cópias da transcrição do discurso do Presidente José Mujica e da máxima do Filósofo Immanuel Kant, papéis e canetas.	Leitura de um trecho literário, registro de sentimentos, compartilhamentos e discussões a respeito do que foi apreciado e sentido.	Parte individual e parte em grupo.	60 minutos.

## Aspectos operacionais

O Professor fará a leitura junto aos alunos da transcrição do histórico discurso do Presidente Uruguaio José Mujica na Assembleia Geral da ONU em 2013, transcrito a seguir, que encantou o mundo pelo viés humanista incomum no discurso de Chefes de Estado, ressaltando pontos que apresentem explicitamente o que é uma visão humanista de mundo. Em seguida, apresentará a máxima kantiana.

*"(...) O homem pode levar a agricultura ao mar. O homem pode criar vegetais que vivam na água salgada. A força da humanidade se concentra no essencial. É incomensurável. Ali estão as mais portentosas fontes de energia. O que sabemos da fotossíntese? Quase nada. A energia no mundo sobra, se trabalharmos para usá-la bem. É possível arrancar tranquilamente toda a indigência do planeta. É possível criar estabilidade e será possível para as gerações vindouras, se conseguirem raciocinar como espécie e não só como indivíduos, levar a vida à galáxia e seguir com esse sonho conquistador que carregamos em nossa genética.*



*Mas, para que todos esses sonhos sejam possíveis, precisamos governar a nós mesmos, ou sucumbiremos porque não somos capazes de estar à altura da civilização em que fomos desenvolvendo.*

*Este é nosso dilema. Não nos entretenhemos apenas remendando consequências. Pensemos na causa profunda, na civilização do esbanjamento, na civilização do usa-tira que rouba tempo mal gasto de vida humana, esbanjando questões inúteis. Pensem que a vida humana é um milagre. Que estamos vivos por um milagre e nada vale mais que a vida. E que nosso dever biológico, acima de todas as coisas, é respeitar a vida e impulsioná-la, cuidá-la, procriá-la e entender que a espécie é nosso “nós”.*

*Obrigado.”*

José Mujica, Presidente Uruguaio na Assembleia Geral da ONU em 25/09/2013. Tradução: Fernanda Grabauska para o Jornal Zero Hora

Leitura e interpretação do trecho:

*“Age de tal modo que consideres a humanidade, tanto em tua pessoa como na pessoa de todos os outros sempre como fim e nunca como meio.” Immanuel Kant*

(Fundamentos da metafísica dos costumes, p.69)

---

## Aspectos pedagógicos

O Professor deve pedir aos alunos para relatarem, a partir de suas impressões, sob quais aspectos o discurso de José Mujica está em sintonia com a máxima que o filósofo Immanuel Kant apresenta nesta atividade.

### Seção 3 – A modernidade a ética da autonomia do sujeito humano

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	O Individual e o coletivo.	<p>Apresentação do Filme “O primeiro mentiroso”(2009) de Ricky Gervais - Título original: <i>The invention of flying</i>.</p> <p>Mark Bellison (Ricky Gervais) vive num mundo onde todos falam a verdade. Não é que todos sejam sinceros de coração, mas as pessoas simplesmente não sabem e nem conseguem mentir, assumindo que qualquer coisa que os outros dizem é verdade. Um dia, Mark descobre que ele consegue mentir. Foi uma sensação estranha, mas logo ele começa a tirar proveito desta sua característica única e muda a forma como todos naquele mundo encaram suas vidas. Ricky Gervais, que escreveu, produziu e atuou no filme, é ateu. Veja o trailer:</p> <p>[youtube]http://www.youtube.com/watch?v=PExzTjJLTZ4[/youtube]</p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre como, a partir de escolhas individuais de seus membros, toda uma sociedade pode sofrer as consequências coletivamente.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).

---

## Aspectos operacionais

O Professor propõe aos alunos que assistam ao filme na primeira aula e que discutam suas impressões sobre o filme na aula seguinte. A atividade pode se resumir ao debate oral, ou incluir a confecção de texto com as reflexões sobre o tema de cada grupo.



Thomas Atilla Lewis

Figura 6: Ricky Gervais

Fonte: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ricky\\_Gervais\\_2010.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ricky_Gervais_2010.jpg)

Para saber um pouco mais sobre o Ator, Roteirista e Diretor do filme citado acesse:

[http://pt.wikipedia.org/wiki/Ricky\\_Gervais](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ricky_Gervais)

---

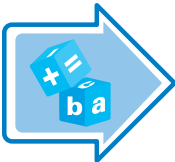
## Aspectos pedagógicos

O filme explora o aspecto moral da mentira enquanto verniz social e imagina um mundo sem mentiras que, subitamente, vai à ruína porque um membro da referida sociedade começa a ter o poder de mentir, podendo assim, manipular toda a malha social onde vive. O Professor pode intervir na discussão, sugerindo que os alunos pensem sobre a importância do senso de coletividade e peso das escolhas individualistas no cenário social onde vivem.

## Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Os horrores da guerra.	Canetas coloridas, cópias da música <i>Era um garoto que amava os Beatles e os Rolling Stones</i> da banda Engenheiros do Havaí, Mp3.	Distribuir uma cópia do trecho da música selecionada para cada dupla e após sua execução, pedir para cada dupla que crie um círculo com toda a turma e debater os horrores das guerras, as perdas que elas ensejam nos indivíduos, os soldados alistados que nem sempre concordam com as razões das mesmas.	Grupos de até 5 alunos.	90 minutos.

---

## Aspectos pedagógicos

O Professor deve distribuir a cópia da letra e executar a música para os alunos, em sala de aula. O Professor deve fazer a aproximação do tema Guerras e suas tecnologias e a Crise da moral moderna:

### **Era Um Garoto Que Como Eu Amava Os Beatles E Os Rolling Stones – Engenheiros do Havai**

Autores: Lusini, Migliacci, Brancato Júnior

<http://letras.mus.br/engenheiros-do-hawaii/12886/>

Em seguida, sugerimos que o Professor faça a mediação do debate e peça a cada grupo para expor, em formato de mini-seminários, aspectos da letra que demonstrem de que modo os soldados são destituídos de sua humanidade e vão se animalizando em combate. Tal como o trecho: *“Não tem amigos, não vê garotas, só gente morta caindo ao chão”*

LINK DA MÚSICA <http://www.youtube.com/watch?v=hDaHtJlbONM>

---

## Aspectos operacionais

O sucesso desta tarefa depende da habilidade do Professor em mediar e elucidar, ao máximo, como se dá a relação entre o tema Guerras e sua influência sobre a matéria estudada na Unidade. Recomendamos que, antes desta atividade, o aluno já tenha efetuado a leitura desta seção no livro do aluno, para que este possa entender e debater com maior profundidade o tema abordado.

## Seção 4 – A ética contemporânea e a crise dos valores morais

Página no material do aluno

19 a 22

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	Verdades morais ou ficções?	<p>Cópia da frase de Nietzsche que servirá de base para a discussão e apresentação do Filme “O Ilusionista” (2006) de Neil Burger. Nesse filme, o famoso ilusionista Eisenheim (Edward Norton) assombra as plateias de Viena com seu impressionante espetáculo de mágica. Suas apresentações despertam a curiosidade de um dos mais poderosos e céticos homens da Europa, o Príncipe Leopold (Rufus Sewell). Certo de que as mágicas não passam de fraudes, Leopold vai ao show de Eisenheim disposto a desmascará-lo. Quando Sophie (Jessica Biel), noiva de Leopold, é chamada ao palco para participar de um número, ela reconhece em Eisenheim uma paixão juvenil. Eles iniciam um romance clandestino e o príncipe delega a um inspetor de polícia (Paul Giamatti) a missão de expor a verdade por trás do trabalho do mágico. Este, no entanto, prepara-se para executar a maior de suas ilusões.</p> <p>Trailer: <a href="http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ">http://www.youtube.com/watch?v=gDsWXMLI4AQ</a></p>	A atividade visa fazer com que os alunos pensem sobre a fragilidade da Verdade que justifica valores morais de certo e errado.	Grupos de 5.	90 min (apresentação do Filme) e 60 mim (discussão sobre o filme).

## Aspectos operacionais

O Professor propõe aos alunos que assistam ao filme na primeira aula e que discutam suas impressões sobre o filme na aula seguinte. A atividade pode se resumir ao debate oral, ou incluir a confecção de texto com as reflexões sobre o tema de cada grupo, tendo como base a frase de Nietzsche:


*“As verdades são ilusões, das quais se esqueceu que o são.”*

(Nietzsche, 1983, p. 48)

## Aspectos pedagógicos

O filme traz como temática o ilusionismo, o ceticismo, o benefício da dúvida e o juízo de valor construído pelo senso comum, isto é, como é possível construir verdades convenientes a partir de ilusões. Tal tema corrobora a concepção nietzschiana acerca da impossibilidade das verdades absolutas. O Professor pode intervir na discussão sugerindo que os alunos pensem na importância da crítica e do pensamento para escapar das amarras morais que oprimem os indivíduos em modelos pré-concebidos, tais como o preconceito, o desrespeito às diferenças e a diversidade humana.

### Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A História da Ética.	Folhas para redação.	Apresentação do tema Ética desde a antiguidade até o mundo contemporâneo conforme estudado na Unidade. Os alunos devem elaborar uma dissertação resumida sobre as diferentes concepções éticas do texto do material do aluno.	Atividade individual.	90 minutos


## Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor fale, dentro do contexto das abordagens dos filósofos que são apresentados no material do aluno, sobre a Ética, indicando os principais pontos dissonantes entre os filósofos.

## Aspectos pedagógicos

O Professor deve propiciar a oportunidade para os alunos relativizarem as diferentes concepções éticas, e os alunos podem escolher as suas e justificar a razão de suas escolhas.

### Avaliação

Tipos de Atividades	Título da Atividade	Material Necessário	Descrição Sucinta	Divisão da Turma	Tempo Estimado
	A ética em nossas vidas.	Folhas para redação.	Discussão: o Professor deve escolher um tema atual para testar o senso ético dos alunos e, sobretudo, explorar temas como aborto, eutanásia e teste de medicamentos em animais, por exemplo.	Não há divisão, porém, é recomendável que os alunos se sentem em círculo.	40 minutos

## Aspectos operacionais

Sugerimos que o Professor exponha um pouco os diversos dilemas que uma genuína questão ética pode trazer para a sociedade. Em seguida questione sobre a impressão que cada um ou o grupo tem e lembrar que todos devem respeitar as diferentes percepções dos colegas.

## Aspectos pedagógicos

O Professor deve dar espaço para os alunos interagirem, perguntar como cada um se relaciona com os problemas de sua sociedade e o que lhes incomoda, enquanto cidadãos, no comportamento de seus próprios semelhantes.



O Professor pode ainda estender a discussão para pautas recentes como o direito às manifestações populares e os impactos na formação de uma sociedade ideal.

## Questões de Avaliação

1. Diferencie Ética e Moral e apresente exemplos que possam ilustrar as características de cada uma delas.
2. Explique a concepção aristotélica de Ética, evidenciando a importância da Doutrina do meio termo na mesma.
3. Qual o papel da Concepção agostiniana de Ética para o movimento de retomada dos valores humanistas, presentes no seio do Renascimento?
4. Caracterize a Concepção kantiana de Ética e sua correlação com os avanços da Ciência do mundo moderno.
5. Em que medida as Grandes Guerras contribuíram para a eclosão da crise da moral moderna?
6. “A visão do homem agora cansa - o que é hoje o niilismo, se não isto?... Estamos cansados do homem...”  
Friedrich Nietzsche

A partir do aforismo nietzschiano, defina niilismo e qual o seu papel na concepção de ética contemporânea.

7. O século XX, caracterizou-se como um século que retomou o culto ao corpo humano que havia sido perdido quando este foi tornado horizonte do pecado. Utilizando a frase de Nietzsche, explicite os motivos desta virada e qual o papel da mesma no pensamento nietzschiano.

Aos que desprezam o corpo quero dizer-lhes a minha opinião. Não devem mudar de preceito, nem de doutrina, mas, simplesmente, desfazerem-se do corpo, o que lhes tornará mudos. Friedrich Nietzsche

8. Deus está morto, Friedrich Nietzsche. O que representa tal frase na leitura que Nietzsche realiza da moral cristã e de seus desdobramentos na crise moral do século XX?

