

**CEJA** >>

**CENTRO DE EDUCAÇÃO**  
de JOVENS e ADULTOS



**LÍNGUA  
ESTRANGEIRA**

>> **Inglês**

**Fascículo 6**

Unidades 19, 20 e 21

---

## GOVERNO DO ESTADO DO RIO DE JANEIRO

---

Governador  
**Wilson Witzel**

Vice-Governador  
**Claudio Castro**

---

## SECRETARIA DE ESTADO DE CIÊNCIA, TECNOLOGIA E INOVAÇÃO

---

Secretário de Estado  
**Leonardo Rodrigues**

---

## SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO

---

Secretário de Estado  
**Pedro Fernandes**

---

## FUNDAÇÃO CECIERJ

---

Presidente  
**Gilson Rodrigues**

---

## PRODUÇÃO DO MATERIAL CEJA (CECIERJ)

---

Coordenação Geral de  
Design Instrucional  
**Cristine Costa Barreto**

Elaboração  
**Maria Filomena Correia do Rego**  
**Maria Thereza Alexandrisky**

Revisão de Língua Portuguesa  
**Julia Fernandes Lopes**

Coordenação de Design Instrucional  
**Flávia Busnardo**  
**Paulo Miranda**

Design Instrucional  
**Flávia Busnardo**

Coordenação de Produção  
**Fábio Rapello Alencar**

Capa  
**André Guimarães de Souza**

Projeto Gráfico  
**Andreia Villar**

Imagem da Capa e da Abertura das Unidades  
**<http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&id=555012> – Elvis Santana**

Diagramação  
**Equipe Cederj**

Ilustração  
**Bianca Giacomelli**  
**Clara Gomes**  
**Fernando Romeiro**  
**Jefferson Caçador**  
**Sami Souza**

Produção Gráfica  
**Verônica Paranhos**

# Sumário

Unidade 19   Turismo e sustentabilidade	5
---	---

---

Unidade 20   Cinema e sustentabilidade	35
--	----

---

Unidade 21   De olho no clima: o aquecimento global em foco	69
---	----

---

Prezado(a) Aluno(a),

Seja bem-vindo a uma nova etapa da sua formação. Estamos aqui para auxiliá-lo numa jornada rumo ao aprendizado e conhecimento.

Você está recebendo o material didático impresso para acompanhamento de seus estudos, contendo as informações necessárias para seu aprendizado e avaliação, exercício de desenvolvimento e fixação dos conteúdos.

Além dele, disponibilizamos também, na sala de disciplina do CEJA Virtual, outros materiais que podem auxiliar na sua aprendizagem.

O CEJA Virtual é o Ambiente virtual de aprendizagem (AVA) do CEJA. É um espaço disponibilizado em um site da internet onde é possível encontrar diversos tipos de materiais como vídeos, animações, textos, listas de exercício, exercícios interativos, simuladores, etc. Além disso, também existem algumas ferramentas de comunicação como chats, fóruns.

Você também pode postar as suas dúvidas nos fóruns de dúvida. Lembre-se que o fórum não é uma ferramenta síncrona, ou seja, seu professor pode não estar online no momento em que você postar seu questionamento, mas assim que possível irá retornar com uma resposta para você.

Para acessar o CEJA Virtual da sua unidade, basta digitar no seu navegador de internet o seguinte endereço:  
<http://cejarj.cecierj.edu.br/ava>

Utilize o seu número de matrícula da carteirinha do sistema de controle acadêmico para entrar no ambiente. Basta digitá-lo nos campos "nome de usuário" e "senha".

Feito isso, clique no botão "Acesso". Então, escolha a sala da disciplina que você está estudando. Atenção! Para algumas disciplinas, você precisará verificar o número do fascículo que tem em mãos e acessar a sala correspondente a ele.

Bons estudos!



# **Turismo e sustentabilidade**

**Fascículo 6**  
**Unidade 19**





# Turismo e sustentabilidade

## Para início de conversa

Parabéns por ter chegado até aqui! Certamente você já assimilou as estratégias de leitura e já se sente mais seguro para enfrentar um texto em inglês. O foco deste último módulo será o meio-ambiente, a ciência e a tecnologia. Vamos iniciar esta primeira aula refletindo sobre o conceito de sustentabilidade e sua relação com o turismo.

Você sabia que a indústria do turismo é uma das que mais geram recursos? Cada vez mais as pessoas estão viajando e conhecendo lugares novos, mas tudo isso tem um preço e acaba também gerando problemas ambientais. Você tem ideia do que seja turismo sustentável? Vamos refletir um pouco sobre isso nesta aula.

## Objetivos de aprendizagem

Ao final desta aula, você deverá ser capaz de:

- Identificar o vocabulário relativo a turismo e sustentabilidade
- Identificar significados de palavras pelo contexto.
- Identificar a função do verbo modal must.

### **Sustentabilidade: O que isto significa?**

O conceito de sustentabilidade implica no “atendimento das necessidades do presente sem comprometer a possibilidade de as gerações futuras atenderem as suas próprias necessidades”. Desenvolvimento sustentável implica em compatibilizar o crescimento econômico com o desenvolvimento humano e a preservação ambiental.

Para saber mais acesse os links:

<http://www.atitudessustentaveis.com.br/sustentabilidade/sustentabilidade/>

[http://miradaglobal.com/index.php?option=com\\_content&view=article&id=13:redescubrir-turandot&catid=29:cultura&Itemid=33&lang=pt](http://miradaglobal.com/index.php?option=com_content&view=article&id=13:redescubrir-turandot&catid=29:cultura&Itemid=33&lang=pt)

# Seção 1

## Vamos viajar com responsabilidade?

Nas aulas 3 e 4 do módulo 1, você fez um passeio pela cidade do Rio de Janeiro, visitando alguns bairros e pontos turísticos. Nesta aula você terá oportunidade de passear mais um pouco e ler alguns textos que falam sobre as cidades de Bonito, no estado do Mato Grosso do Sul (MS) e Paraty, no estado do Rio de Janeiro (RJ), além de algumas regras e regulamentos de um camping.

Já pensou qual a relação da sua viagem com o meio ambiente? Quando viajamos não podemos simplesmente deixar essa preocupação em casa. O turismo, realizado de maneira responsável, é uma oportunidade única de fazermos a diferença. Você deve estar atento a certas medidas ao conhecer novos lugares.

O Brasil ainda está dando os primeiros passos para o turismo sustentável, mas algumas cidades já o adotaram, como por exemplo a cidade de Bonito, sendo um dos grandes destaques do turismo nacional, e sentiu a necessidade de colocar regras no turismo para que seus bens naturais não fossem destruídos.

A seguir você lerá um texto sobre a cidade de Bonito. Disposto a começar a viagem?

### Texto 1

The small town of Bonito has become the major tourist destination in the state of Mato Grosso do Sul, Brazil, and it is a good addition for those visiting the **nearby** Pantanal. The town itself has few attractions, but the natural resources of the **surrounding** area are impressive. Beautiful rainforest, with hundreds of **waterfalls**, **lakes** and **rivers** of crystal clear blue water, over 80 **dry** and **flooded** caves, and **endless** species of fish and other wild animals, are some of the attractions in the region of Bonito.

Besides its natural **beauties**, there are many options of adventures and radical sports in Bonito. You may experience **rafting**, **snorkeling**, **scuba diving** in rivers and caves, **trekking** in the rain forest, **obstacle course in the trees**, and cave exploring.



Figura 1

Bonito is a model-city in terms of sustainable tourism and has adopted a system of visitations with the purpose of preserving the local natural environment. Most **tours** and activities **must** be **pre-booked**, as the demand is high and the **availability** limited. **To avoid** negative impacts on nature, it has been established a maximum number of tourists per day who may visit each attraction. The majority of visited places is located inside private properties and requires accompanying local guides.

Adaptado de <http://www.braziltravelshop.com/travel-destinations-Brazil/bonito.aspx> 23/02/2012

Vocabulário	
<b>nearby</b> – perto, próximo	<b>snorkeling</b> – mergulho com cilindro
<b>surrounding</b> – entorno, adjacência	<b>scubadiving</b> – mergulho com equipamento de respiração.
<b>waterfalls</b> – cachoeiras	<b>trekking</b> – caminhada
<b>lakes</b> – lagos	<b>obstacle course in the trees</b> – arvorismo
<b>rivers</b> – rios	<b>trees</b> – árvores
<b>dry</b> – seca (o), árida(o)	<b>tours</b> – passeios
<b>flooded</b> – submersa(o)	<b>must</b> – devem
<b>endless</b> – intermináveis, infindáveis	<b>pre – booked</b> – reservado com antecedência
<b>Besides</b> – Além disso	<b>availability</b> – disponibilidade
<b>beauties</b> – belezas	<b>To avoid</b> – evitar
<b>rafting</b> – esporte com balsas	



Neste vídeo você apreciará alguns esportes citados no texto e praticados em Bonito, além de cachoeiras e outros locais. Assista!

<http://www.youtube.com/watch?v=RCBFam3qfSE>

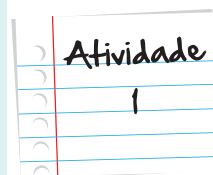
Você fará sua primeira atividade baseada no texto 1. Animado? Quem é que não gosta de viajar e aprender ao mesmo tempo? A atividade 1 estará subdividida em duas partes (A e B).

a. Releia o texto 1 e relacione as frases da 1ª coluna com a sua versão na 2ª coluna.

- |   |  |
|---|--|
| (1) A pequena cidade...   | ( ) ... there are many options of adventures and radical sports...         |
| (2)... o destino turístico principal...   | ( ) ... and other wild animals...  |
| (3) A cidade em si tem poucas atrações...   | ( ) To avoid negative impacts on nature...                                 |
| (4)...mas os recursos naturais da área adjacente são impressionantes.                 | ( ) The small town...  |
| (5)...e outros animais selvagens...   | ( ) ... and requires accompanying local guides.                            |
| (6)...há muitas opções de aventuras e esportes radicais...                            | ( ) The majority of visited places is located inside private properties... |
| (7) Para evitar impactos negativos na natureza...                                     | ( ) The town itself has few attractions...                                 |
| (8)...um número máximo de turistas por dia...   | ( ) ...a maximum number of tourists per day...                             |
| (9)... e requer guias locais para acompanhamento.                                     | ( ) ...the major tourist destination...                                    |
| (10) A maioria dos lugares visitados está localizada dentro de propriedades privadas. | ( ) ... but the natural resources of the surrounding area are impressive.  |

b. Tendo como base o texto 1, responda, em português, às perguntas sobre a cidade de Bonito.

1. Em que estado do Brasil se encontra a cidade de Bonito?
2. Que região mencionada no texto é próxima de Bonito?
3. Cite quatro (4) atrações naturais na cidade de Bonito.
4. O texto fala sobre alguns esportes radicais praticados em Bonito. Cite três (3) deles.
5. O que deve fazer o turista para visitar a cidade, já que a procura é grande, e a disponibilidade limitada?



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Tenho certeza que você se saiu muito bem. Vamos continuar a viagem?

Você é do tipo de pessoa que gosta de acampar? Gosta de estar em contato com a natureza? Se você já teve essa oportunidade, você se preocupou com a limpeza de sua área? Preservou os recursos naturais do local? Economizou água e energia? Seguiu as regras e regulamentos do camping? Muito bem! Se você teve tais preocupações, você já estava praticando um turismo sustentável. Parabéns!

A seguir você lerá um texto que fala sobre algumas exigências de um camping. É claro que são só algumas regras, pois na realidade, a lista é maior.

Você encontrará no glossário, as palavras e/ou expressões em negrito. Encontrará também, o verbo must sublinhado. Ele será explicado logo após a atividade 2.

## Seção 2

### Acampar: uma relação de respeito com a natureza

#### Texto 2

##### Camping : Things To Know



Figura 2

The Office of Parks, Recreation & Historic Preservation (OPRHP) operates camping areas in New York's state parks. Internet reservations can be made at [newyorkstateparks.reserveamerica.com](http://newyorkstateparks.reserveamerica.com) and phone reservations can be made by calling 1-800-456-CAMP (TTY:1-800-304-1265).

Things you should know before you leave...

1. An adult, at least 18 years of age, must be the **permit holder** and occupy the **site** for the full permit period.
2. Sites **allow** for no more than 6 people per site and 2 vehicles. A valid camping permit **must** be visible on all vehicles.
3. **Check-in** is at 3pm and **check-out** is by 11am. Occupants must register when they arrive.
4. If your campground allows **pets** please be respectful. Only 2 pets per site are permitted. Your pet **must** be kept on a **leash** at all times and the leash can be no longer than 6ft. Rabies certificate is **required**.

Things you should know when you get there...

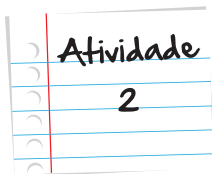
1. Please do not injure the trees. No **nails**, **screws**, **ropes** or **lines** are permitted to be tied or inserted into trees, **shrubs** or other structures.
  2. **Quiet Hours**: Your group must be quiet enough not to disturb your closest **neighbor** from 10 pm to 7am.
  3. **Fires must** be contained in designated areas and always supervised by an adult.
  4. Wash **dishes** at your campsite or in designated areas only. **Dispose** of gray water in designated areas. Water fountains are for drinking only.
  5. Please **keep** the campground clean by keeping your campsite clean!. **Rubbish** must be placed in **trash bags** and placed in proper receptacles. Excessive trash on campsites/cabins may result in **fees** charged to the permit holder.
- All fees are retained if you **fail** to arrive and do not inform the park of a cancellation in advance.

Fonte: Adaptado de <http://nysparks.com/camping/things-to-know.aspx> 23/02/2012

Vocabulário	
<b>To Know</b> – saber	<b>ropes</b> - cordas
<b>To leave</b> – sair, deixar, partir	<b>lines</b> - linhas
<b>permit holder</b> – titular da autorização	<b>shrubs</b> - arbustos
<b>site</b> – local, área	<b>Quiet hours</b> - Horas de silêncio
<b>full</b> – integral	<b>neighbors</b> - vizinhos
<b>To allow</b> – permitir	<b>fires</b> – fogueiras
<b>check-in</b> – entrada	<b>dishes</b> – pratos
<b>check-out</b> – saída	<b>To dispose</b> – eliminar, jogar fora
<b>pets</b> – animais de estimação	<b>To keep</b> – manter
<b>leash</b> – correia	<b>Rubbish</b> – lixo doméstico
<b>required</b> – exigido	<b>trash bags</b> – sacos de lixo
<b>To get</b> = to arrive – chegar	<b>fees</b> – taxas, tarifas
<b>nails</b> – pregos	<b>To fail</b> – fracassar, falhar
<b>screws</b> – parafusos	

Agora você fará sua segunda atividade. Com a ajuda do glossário, você verá que não é difícil, porém, deverá estar bem atento, como é de costume, certo?

Como a atividade 1, a atividade 2 estará subdividida em duas questões (A e B).



- a. Releia o texto 2 e responda às perguntas, em português.
1. Segundo o texto, há duas formas de se fazer uma reserva em um camping. Quais são elas?
  2. Qual a idade mínima exigida para que o titular seja responsável por uma área no camping?
  3. Qual o número máximo de pessoas e veículos permitido por área no camping?  
Pessoas: \_\_\_\_\_. Veículos: \_\_\_\_\_.
  4. Que exigência é feita quanto aos veículos?
  5. Que exigência é feita às pessoas assim que elas chegam ao camping?
- b. Encontre no texto o equivalentes a:
1. certificado contra a raiva – \_\_\_\_\_.
  2. por área- \_\_\_\_\_.
  3. seu vizinho mais próximo- \_\_\_\_\_.
  4. taxas cobradas- \_\_\_\_\_.
  5. com antecedência- \_\_\_\_\_.

Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Seção 3

### Indicando necessidade, obrigação, dedução e proibição: o verbo modal **must**

No módulo 2 você aprendeu alguns verbos modais como, *can*, *may* e *should*. Agora você vai aprender o verbo modal must. Ele pode expressar algumas situações como:

## 1. Must (necessidade ou dever/obrigação de se fazer algo). (necessity/obligation)

Observe estes dois exemplos retirados do texto 2:

- Rubbish **must** be placed in trash bags. (O lixo doméstico **deve/tem** que ser colocado em sacos de lixo.)

### 1.1. Must – O verbo **must** pode indicar também uma dedução (deduction).

- The light is on. He **must** have forgotten to turn it off. (A luz está acesa. Ele **deve** ter esquecido de apagá-la.)

## 2. Mustn't = (no necessity)

ex: Be happy! You **mustn't be** sad. (Fique feliz! Você não precisa ficar triste) (no necessity)

### 2.1. Mustn't = not allowed (não permitido = É proibido)

Observe o exemplo a seguir:

- Pets **mustn't** stay in cabins, beaches or lakes. (É proibido cachorros em cabines, praias ou lagos.)

Podemos prosseguir? Você irá aplicar o seu conhecimento sobre o verbo **must** na atividade 3. Vamos ver como você se sai? Você vai ver que é mais fácil do que você imagina. Não deixe de voltar às explicações sempre que tiver dúvidas. É lendo, relendo, aprendendo, que se vai em frente.

a. Complete as frases com **must** ou **mustn't** e escolha a opção correta.

1. He \_\_\_\_\_ live here. That's his car outside.

- a) deduction b) no necessity c) obligation

2. We \_\_\_\_\_ smoke in hospitals.

- a) deduction b) no necessity c) prohibition

3. We \_\_\_\_\_ respect our parents.

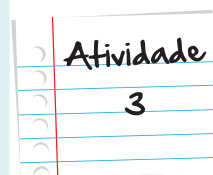
- a) obligation b) no necessity c) prohibition

4. Mary's car is in the garage. She \_\_\_\_\_ be at home.

- a) no necessity b) deduction c) obligation

5. We \_\_\_\_\_ save our planet.

- a) obligation                      b) no necessity                      c) prohibition



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Seção 4

### Paraty: história, cultura e natureza

Você leu um texto sobre a cidade de Bonito, e outro, sobre regras e regulamentos de um camping. O que você acha de viajar para um local muito procurado por turistas de várias partes do mundo? Você já foi à Paraty? Se já foi, esta é uma oportunidade de voltar. Se ainda não foi, você ficará encantado em caminhar pelo centro histórico com suas ruas calçadas com pedras irregulares. Paraty é uma bela cidade colonial, considerada Patrimônio Histórico Nacional. Animado para começar o passeio?

Leia o texto a seguir com atenção

#### Texto 3

##### PARATY



Figura 3

Paraty is a preserved Portuguese colonial and Brazilian Imperial town with a population of about 36.000. It is located on the Costa Verde (Green Coast), a **lush**, green corridor that runs along the coastline of the state of Rio de Janeiro. Paraty has become a popular tourist area in recent years, **renowned** for the historic town and the coast and mountains in the region.

Paraty is known for the **cobblestone**-paved streets **throughout** the Historic Center District. No cars or **trucks** are allowed in this part of town, only foot traffic or bicycles. Motor vehicles are only allowed in the Historic District on Wednesdays for deliveries. Horses and **carts** are a very common sight in Paraty and are frequently used all around the city.

There are many musical and cultural events, the most prominent of which is the FLIP – Festa Literaria Internacional de Paraty (International Literary Festival of Paraty).

Adaptado de <http://en.wikipedia.org/wiki/Paraty> Acesso em: 28/02/2012

#### Vocabulário

**lush** – magnífico, exuberante

**throughout** – em todo

**renowned** – renomada, famosa

**trucks** – caminhões

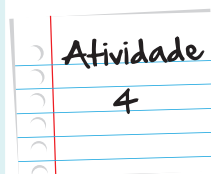
**cobblestone** – de pedra

**carts** – carroças

Você agora fará uma atividade sobre a cidade de Paraty. Ela será uma atividade bem simples, e você não terá nenhuma dificuldade. Vamos lá?

a. Copie do texto o equivalente a:

1. Um corredor verde e exuberante. \_\_\_\_\_.
2. Tráfego de pedestres. \_\_\_\_\_.
3. Ruas pavimentadas de pedras. \_\_\_\_\_.
4. Eventos musicais e culturais. \_\_\_\_\_.
5. Uma área turística popular. \_\_\_\_\_.



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

Como em qualquer viagem que temos a oportunidade de fazer, não podemos deixar de lado a preocupação com o turismo sustentável. Que tal colocar em prática o que você já sabe sobre esse assunto?

Leia o texto a seguir e boa viagem!

## Seção 5

### Regras para um turismo sustentável

#### Texto 4

RESPECT the local environment and the local culture and traditions.

PROTECT our nature and the natural **treasures**.

PRESERVE local resources.

How to do this? Follow these suggestions:

(1) **Garbage Disposal:** Carry a reusable water bottle. To avoid buying more disposable bottles, carry a water bottle and always check if there is somewhere to **fill it up** at your hotel/ restaurant.

(2) Try not to waste water when you are not using it. Do not leave the **faucet** open while you brush your **teeth**.

(3) If you shop in a local market take your own bag.

(4) You can also reduce the amount of garbage you produce as a result of traveling by using a digital camera instead of using film (the process of developing film can produce a lot of waste).

(5) Save electricity: Turn off lights, air conditioners, and heaters when you are not in the room.

(6) Use of Transportation: For short distances use public **rather than** private transportation, where possible to reduce fossil fuel use. If possible, walk or use a bicycle. It not only helps the planet, but it keeps you in shape **as well!**

(7) Food and health: a) Never eat foods that you know are from **endangered** or **threatened** species. Try local brands for food and drink, this helps local communities.

(8) Do not collect insects, flora and fauna without permission. Leave them for everyone to enjoy.

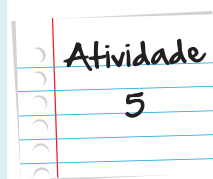
Adaptado de <http://www.fco.gov.uk/en/travel-and-living-abroad/be-a-responsible-tourist/ResponsibleTourism> Acesso em 26/02/2012

[http://wiki.answers.com/Q/Describe\\_something\\_you\\_can\\_do\\_or\\_are\\_presently\\_doing\\_to\\_protect\\_the\\_environment#ixzz1mGsgHFBB](http://wiki.answers.com/Q/Describe_something_you_can_do_or_are_presently_doing_to_protect_the_environment#ixzz1mGsgHFBB) Acesso em 13/02/2012.)

Vocabulário	
<b>treasures</b> – tesouros	<b>teeth</b> – dentes
<b>garbage</b> – lixo	<b>rather than</b> – em vez de
<b>disposal</b> – eliminação	<b>as well</b> – também
<b>fill it up</b> – encher	<b>endangered</b> – ameaçadas
<b>faucet</b> – torneira	<b>threatened</b> – ameaçadas

a. Releia o texto 4 e relacione as sugestões dadas com os assuntos abaixo:

- ( ) Economize água.
- ( ) Respeite a flora e fauna do local.
- ( ) Experimente a culinária local.
- ( ) Evite sacolas plásticas.
- ( ) Dê preferência ao transporte público, caminhe ou use bicicletas.
- ( ) Economize eletricidade. Desligue os eletrônicos ao deixar o quarto.
- ( ) Ao imprimir as fotos, escolha apenas as especiais.
- ( ) Use garrafas reusáveis.



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Resumo...

Nesta aula você teve a oportunidade de conhecer mais sobre campismo e viajar para dois lugares muito interessantes, Bonito e Paraty, trazendo em sua bagagem uma conscientização ainda maior de como agir para contribuir, como cidadão, para um mundo mais limpo e sustentável. Além de aumentar seu vocabulário em inglês você também aprendeu a identificar o verbo modal *must* como indicador de necessidade, não-necessidade, dedução e proibição.

## Veja ainda

Você já percebeu que sendo curioso o aprendizado é ainda maior? A curiosidade nos leva longe, fazendo-nos desbravar mundos desconhecidos até então. Leia um pouco mais sobre esses dois lugares maravilhosos, Bonito e Paraty.

Neste site, em português, você lerá um pouco mais sobre Bonito, sua localização e suas paisagens naturais.

<http://www.pantaneirissimo.com.br/p/bonito-ms.html>

Neste outro site você conhecerá um pouco mais sobre a história de Paraty, sua cultura e tradição, turismo, aventuras, galeria de fotos, dentre outros itens.

<http://www.paraty.tur.br/>

## Referências

### Livros

- Murphy, Raymond. **Essential Grammar In Use-** – Second Edition Cambridge University Press, 1997.
- Bolton, Davis & Goodey Noel. **Grammar Practice in context.** Richmond Publishing 1997

### Sites

- <http://www.braziltravelshop.com/travel-destinations-Brazil/bonito.aspx>
- <http://nysparks.com/camping/things-to-know.aspx>
- <http://en.wikipedia.org/wiki/Paraty>
- <http://www.fco.gov.uk/en/travel-and-living-abroad/be-a-responsible-tourist/ResponsibleTourism>

### Imagens

- Figura 1: <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&id=498193> • Luiz Baltar
- Figura 2: <http://www.sxc.hu/browse.phtml?f=view&id=1153112> • Marcos Santos (24/02/2012)
- Figura 3: <http://www.sxc.hu/photo/94099> • Celso Pupo Rodrigues

## Atividade 1

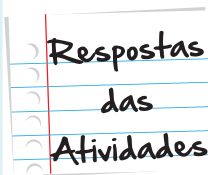
- a. Na sequência, a coluna 2 ficará respondida dessa forma:

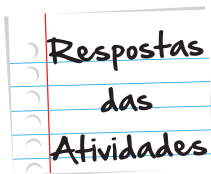
( 6 ), ( 5 ), ( 7 ), ( 1 ), ( 9 ), ( 10 ), ( 3 ), ( 8 ), ( 2 ), ( 4 ).

Neste exercício você teve ajuda do glossário em apenas duas palavras **avoid** (evitar) e **surrounding** (no entorno, adjacência). A maioria das palavras exigidas no exercício são palavras e/ou expressões cognatas como, **options**, **adventures**, **radical sports**, **animals**, **negative impacts**, **nature**, **attractions**, **tourist destination**.

- b.

1. No estado de Mato Grosso do Sul.
2. A região do Pantanal. (the nearby Pantanal)
3. Há várias belezas naturais em Bonito, dentre elas, você poderia mencionar, florestas (**rainforests**), cachoeiras (**waterfalls**), lagos (**lakes**), rios (**ri-  
vers**), cavernas áridas e submersas, (**dry and flooded caves**), ou várias espécies de peixes e animais selvagens, (**endless species of fish and other  
wild animals**).





4. Dentre alguns dos esportes praticados em Bonito, você poderia ter citado, esporte com balsas (**rafting**), mergulho com cilindro (**snorkeling**), mergulho com equipamento de respiração (**scuba diving**), caminhada (**trekking**), arvorismo (**obstacle course in the trees**), ou exploração de cavernas (**cave exploring**).
5. O turista deve reservar os passeios e atividades com antecedência. No glossário você tinha as palavras **tours** (passeios) e **pré-booked** (com antecedência). A palavra **activities** é uma palavra cognata.

## Atividade 2

a.

1. **Pela Internet ou por telefone.** (Internet reservations can be made at [newyorkstateparks.reserveamerica.com](http://newyorkstateparks.reserveamerica.com) and phone reservations can be made by calling 1-800-456-CAMP (TTY:1-800-304-1265).
2. A idade mínima é de **18 anos**. Logo no início do texto, você observou a idade 18 anos de idade, e no glossário, as palavras **permit holder** e **site** também ajudaram.
3. **Seis (6) pessoas e dois (2) veículos.** (no more than 6 people per site and 2 vehicles). Não mais do que 6 pessoas e 2 veículos.
4. Que a permissão válida para acampar esteja visível em todos os veículos. (**A valid camping permit must be visible on all vehicles**).
5. Que se registrem. (**Occupants must register when they arrive**).

b.

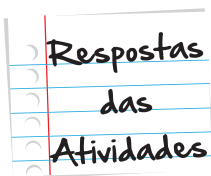
1. Rabies certificate. No trecho que fala sobre animais domésticos (pets), você, por experiência, sabe que todos os animais devem ser vacinados contra a raiva, e que essa vacina é conhecida como anti-rábica. Deduziu que a palavra rabies seguida da palavra certificate, não poderia ter outro significado.

2. Per site. A palavra site (local, área) estava no glossário. Você não teve dúvida alguma em perceber que a palavra per significa por.
3. Your closest neighbor. Com a palavra neighbor traduzida no glossário, você deduziu logo a resposta, certo?
4. Fees charged- Você tinha a tradução da palavra fees (taxas, tarifas). Pelo contexto, você inferiu que se o lixo é excessivo nas áreas do camping e em cabanas, taxas extras podem ser cobradas ao titular. (Excessive trash on campsites/cabins may result in fees charged to the permit holder).
5. In advance- Por experiência, se não comparecemos à alguma consulta médica, por exemplo, e não cancelamos com antecedência, ela poderá ser cobrada. Na última frase do texto, se a pessoa não informar ao camping de uma possível desistência **com antecedência**, as taxas ficarão retidas. (All fees are retained if you fail to arrive and do not inform the park of a cancellation **in advance**).

### Atividade 3

a.

1. must. ( a )- (Ele deve morar aqui. Aquele é seu carro do lado de fora).
2. mustn't. ( c ) (É proibido fumar em bares e restaurantes)
3. must. ( a ) (Temos a obrigação de respeitarmos nossos pais.)
4. must. ( b ) O carro de Mary está na garagem. Ela deve estar em casa.
5. must. ( a ) Temos a obrigação de salvar nosso planeta.



#### Atividade 4

1. A lush, green corridor.
2. Foot traffic.
3. Cobblestone-paved streets.
4. Musical and cultural events.
5. A popular tourist area.

#### Atividade 5

Na sequência a ordem da numeração fica assim: (2), (8), (7), (3), (6), (5), (4) e (1).

Com a ajuda do vocabulário dos textos 1 e 2, do glossário e de algumas palavras cognatas tais como, **reusable**, **electricity**, **bicycle**, **flora** and **fauna**, dentre outras, você se saiu bem, não tenho dúvidas. Não posso deixar de acrescentar, claro, que a sua atenção foi muito importante.

# O que perguntam por aí?

O texto abaixo servirá de base para as questões de 01 à 04

(UFRN- 2008)

Curitiba: Tending to Small Things



<http://www.sxc.hu/photo/903487> • Luiz Pinheiro acesso em 04/05/2012

BY THE SWOLLEN **STANDARDS** OF THE GLOBAL megalopolis, Curitiba is a backwater. But this regional capital in Brazil's southern farm belt, population 1.7 million, has a stubborn habit of **caring** for the urban environment – a quality that has turned this one-time colonial outpost into one of the most livable places in the developing world.

While most big cities are symphonies in gray, Curitiba is arbored and **tidy**, with 54 square meters of greenery per resident – twice the amount prescribed by the World Health Organization. Its **trash** recycling and collection systems

are models for Latin America. Urban planners from Bogotá to Beijing have copied the agile mass-transit system, which ferries 54 percent of all Curitibaanos, including one of four car owners – unusual on a continent where progress was always measured by the tailpipe.

Vocabulário	
<b>standards</b> – padrões	<b>tidy</b> – arrumada
<b>caring</b> – cuidar	<b>trash</b> – lixo

1. O hábito a que se faz referência no primeiro parágrafo
  - a. afetou a economia do período colonial.
  - b. impulsionou a reforma agrária na região.
  - c. transformou as condições de vida do lugar.
  - d. reduziu a população das megalópoles.
2. Na comparação que estabelece entre Curitiba e outras cidades, o autor
  - a. especifica a proporção de área verde.
  - b. elogia a política de incentivo à música.
  - c. discorda do espaço reservado às edificações.
  - d. desconsidera a importância da malha viária.
3. Em relação ao lixo urbano, as medidas adotadas em Curitiba
  - a. superam a expectativa da World Health Organization.
  - b. servem de modelo para a América Latina.
  - c. alcançam o dobro da meta prevista para o Brasil.
  - d. reproduzem a experiência de reciclagem de Beijing.
4. O serviço de transporte coletivo da capital paranaense

- a. destaca-se pela gratuidade a 54% dos usuários.
- b. atende a ¼ dos proprietários de carros.
- c. integra-se a uma rede continental.
- d. obedece a padrões urbanísticos colombianos.

### Resposta esperada

1. ( c ) No 1º parágrafo o texto menciona o fato da população curitibana ter o hábito de cuidar do meio ambiente urbano.( But this regional capital in Brazil's southern farm belt, population 1.7 million, has a stubborn habit of **caring** for the urban environment)
2. ( a ) O autor do texto diz que Curitiba tem 54 metros quadrado de verde por habitante. (Curitiba is arbored and tidy, with **54 square meters** of **greenery** per resident).
3. ( b ) (Its trash recycling and collection systems are models for Latin America).
4. ( b ) (including one of four car owners\_.







# Atividade extra

## Questão 01

Dadas as frases abaixo, identifique a ideia veiculada pelo verbo MUST em cada uma:

1. Passengers **must not** use their cell phones on board airplane.

- a. Deduction
- b. Obligation
- c. Prohibition
- d. No necessity

2. You **must** stop smoking or you'll get sick.

- a. Deduction
- b. Obligation
- c. Prohibition
- d. No necessity

3. Johnny **must** be tired. He has been studying all day!

- a. Deduction
- b. Obligation
- c. Prohibition
- d. No necessity

## Questão 02

Existem regras de respeito à natureza também para turistas que gostam de acampar; você pode ver algumas delas abaixo. Reescreva-as, utilizando MUST ou MUSTN'T:

Exemplo: Do not touch the flowers.

*You mustn't touch the flowers.*

- a. Do not injure the trees.

You \_\_\_\_\_.

- b. Keep the campground clean.

\_\_\_\_\_.

- c. Place trash bags in proper receptacles.

\_\_\_\_\_.

- d. Don't wash dishes in water fountains.

\_\_\_\_\_.

### Questão 03



Flávia Busnardo

Pets \_\_\_\_\_ be leashed while on the property and owners \_\_\_\_\_ leave their pets unattended in the room for longer than 1 hour. Not all rooms are pet friendly so please arrange in advance. Detailed pet policies are available on our website.

Disponível em: <http://www.thejuniper.com/Accommodation/PetFriendlyProgram.aspx>

Complete os espaços em branco do texto com must and mustn't, de forma que a construção do texto forme uma ideia coerente com as regras hoteleiras, que têm restrições com hospedagens de animais de estimação.

- a. must - must
- b. must - mustn't
- c. mustn't – must
- d. mustn't – mustn't

## Questão 04

Preserving our culture is significant as it is a manifestation of the freedom of belief and of expression. It is a human right and **must** be accorded due respect and allowed to flourish. We **must** protect our cultural heritage strongly, effectively, and unambiguously because while campaigns for eco-tourism has focused on the country's beautiful beaches and resorts, the cultural and historical heritage are virtually ignored and much of these important and irreplaceable structures have given way to modernization (NASSIT Pension House-Walpole Street) and commercialization (King Jimmy), and its rich repository of our culture is literally becoming a thing of the past.

Disponível em: [http://www.thetorchlight.com/index.php?option=com\\_content&id=2798:the-importance-of-preserving-our-cultural-heritage&Itemid=82](http://www.thetorchlight.com/index.php?option=com_content&id=2798:the-importance-of-preserving-our-cultural-heritage&Itemid=82)

Os modais destacados no texto exprimem a ideia de

- a. dever
- b. dedução
- c. proibição
- d. necessidade

## Questão 05

If tourism can provide equal or more economic benefits as other activities on the land such as forestry, farming, mining, hunting or residential development, then tourism must help protect lands in their natural state. Some of these economic benefits include employment, taxes, fees and licenses.

As more and more people become international tourists they have an interest in contributing to, and saving, natural and culturally significant places.

Disponível em: [http://www.nelson.com/nelson/school/secondary/socialstudies/0772529086/pdf/0772529086\\_tg04.pdf](http://www.nelson.com/nelson/school/secondary/socialstudies/0772529086/pdf/0772529086_tg04.pdf)

According with the text, answer in Portuguese: In what ways must tourism help protect lands in their natural state?

# Gabarito

## Questão 1

1.    **A**    **B**    **C**    **D**  
      ☐   ☐   ☒   ☐

2.    **A**    **B**    **C**    **D**  
      ☐   ☒   ☐   ☐

3.    **A**    **B**    **C**    **D**  
      ☒   ☐   ☐   ☐

## Questão 2

- a. You mustn't injure the trees.
- b. You must keep the campground clean.
- c. You must place the trash bags in proper receptacles.
- d. You mustn't wash dishes in water fountains.

## Questão 3

**A**    **B**    **C**    **D**  
☐   ☒   ☐   ☐

## Questão 4

**A**    **B**    **C**    **D**  
☒   ☐   ☐   ☐

## Questão 5

**Proposta de Resposta:** O turismo deve ajudar a proteger as terras em seu estado natural.



# Cinema e sustentabilidade

**Fascículo 6**  
**Unidade 20**





# Cinema e sustentabilidade

## Para início de conversa

Quem não gosta de um bom filme? Seja no cinema ou na televisão, ou até mesmo no vídeo, um filme é sempre uma boa diversão, não é mesmo?

Mas há filmes que, além de nos entreter, nos fazem refletir sobre assuntos importantes do nosso tempo.

As questões ambientais, por exemplo, têm sido tema de diversas produções cinematográficas, você já reparou?

Nesta aula, você entrará em contato com esse tema tão interessante e terá oportunidade de ler as resenhas críticas de dois filmes de sucesso. Você também irá observar a linguagem que o autor emprega para expressar sua opinião sobre o filme.

Um outro assunto que você irá aprender: são os pronomes em Inglês. Você verá como essas palavrinhas desempenham uma função tão importante nos textos.

Vamos começar?

## Objetivos de aprendizagem

Ao final desta aula, você deverá ser capaz de:

- aplicar as estratégias de leitura para a compreensão textual;
- identificar uma resenha crítica (review);
- identificar marcas de opinião em um texto;
- reconhecer os pronomes pessoais (subjective/objective) e os pronomes reflexivos (reflexive) e sua função referencial.

## Pré-Requisito

- Para um melhor aproveitamento desta aula, releia a Aula 7 do Módulo 1.

# Seção 1

## Um, dois, três... Filmando!

### Filmes com mensagem ecológica

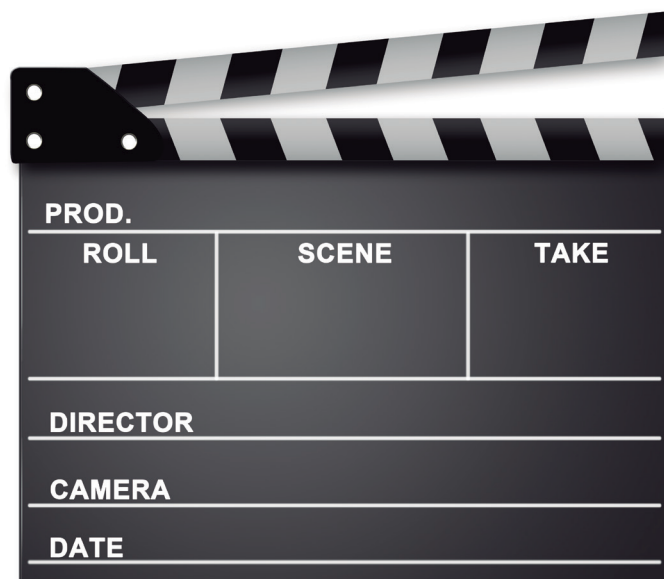


Figura 1

Vejamos o filme Wall-E. Ele recebeu o Oscar de melhor animação digital em 2009. Será que você assistiu a esse filme? Bem, de qualquer modo, vou resumir a história para você, isto é, vou fazer uma pequena sinopse do filme.

A história passa-se daqui a 700 anos. O planeta Terra está totalmente destruído, só sobraram montanhas de lixo. Tudo leva a crer que a destruição foi causada pelo excesso de consumo estimulado por grandes corporações – Buy N Large, seria um exemplo delas. O personagem principal é um robô, chamado Wall-E, que tem por missão recolher os detritos deixados pelos humanos e arrumá-los em pilhas. Wall-E é um robô solitário que vive na companhia de uma barata, mas tudo muda quando surge do espaço um outro robô – EVE, na verdade uma robô. Ela foi enviada para checar, se há sinais de vegetação na Terra, o que indicaria que o planeta poderia ser novamente habitável. O que sobrou da espécie humana vive numa nave – Axioma – e aguarda que haja sinal de vida para retornar à Terra. Enquanto isso, continuam permanentemente conectados à Internet, consumindo e engordando.

Isto parece familiar, não é mesmo? Então, para prosseguir, assista ao *trailer* e leia o texto a seguir, depois vá para a primeira atividade.

Para assistir ao trailer do filme Wall-E, você deve acessar o link:

[http://www.youtube.com/watch?v=allq\\_wG9FNk](http://www.youtube.com/watch?v=allq_wG9FNk)

Multimídia



Figura 2

### Review: 'Wall-E' is a classic

(CNN) -- The most consistent production unit in Hollywood just hit another home run.

*Written and directed by Andrew Stanton ("Finding Nemo"), it's Pixar's most ambitious movie and an instant classic.*

1. Wall-E is a solar-powered garbage **drone**, the last one still operating on an abandoned toxic planet that looks an **awful** lot like -- well, *is* -- **Earth**. A **rusty box** sitting on **caterpillar tracks**, with a **retractable binocular-shaped head**, he compresses **junk** into building blocks and then **piles** them up into **towers** that are **shadow-skyscrapers** of **waste** in the ruins of an unidentified city.
2. Having polluted the planet with more waste than it could **handle**, globo-corporation Buy N Large evacuated its **customers** on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. Only their calculations were a little off. It's been 700 years, and Wall-E is still at work
3. The opening half-hour is a **delectable** demonstration of visual **storytelling**. Although his vocabulary is limited to a bare handful of words, Wall-E, we **gather**, has developed more than a trace of consciousness. He's a **hoarder**, curious enough to collect unusual **bric-a-brac**: a **whisk**, an **electric light bulb**, **bubble wrap**. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly."
4. His systems are **scrambled** when he bumps into Eve, a **gleaming research pod** from the **mother ship**.
5. There's something special about Wall-E and **his pursuit**. Robots have been routinely humanized in sci-fi movies: in "Blade Runner," "A.I." and "Metropolis," for example. And "Wall-E" also isn't alone in implying that human beings are becoming more mechanistic **ourselves**.

6. In "Wall-E," Stanton **pitches us** between a post-industrial **wasteland** embalmed in **smog** and the sterile, artificial atmosphere of a giant **floating life-support system**.
7. These aren't attractive prospects, but they are transformed by the little **lovelorn** robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere he can get it ... in a **cockroach**, an old movie and a trigger-happy search robot.
8. Wall\_E is a film filled with **remarkable** moments: a *pas de deux* in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by **a fire extinguisher**), Eve's maternal **glow** as she carries out her primary directive, the **fleeting** moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.
9. Grace, beauty, **joy, laughter** and love. A wonderful combination for any movie. "Wall-E" is easily the best film of the year **so far."**

Fonte: Resumido e ligeiramente adaptado de <http://edition.cnn.com/2008/SHOWBIZ/Movies/06/27/review.walle/index.html>, acesso 07.02.2011.

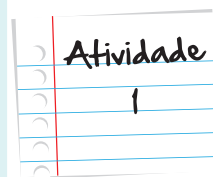
Vocabulário	
<b>Drone</b> - veículo pilotado por controle remoto	<b>Bubble wrap</b> - papel bolha para embalagem
<b>Solar-powered</b> - movido à energia solar	<b>Scrambled</b> - mexido
<b>Rusty Box</b> - caixa enferrujada	<b>Bumps into</b> - colide
<b>Caterpillar tracks</b> - tipo de trator que se move como um lagarto	<b>Gleaming</b> - brilhante
<b>Shaped</b> - em forma de	<b>Research pod</b> - cápsula de pesquisa
<b>Awful</b> - terrível	<b>Mother ship</b> - nave mãe
<b>Earth</b> - Terra	<b>Pursuit</b> - busca
<b>Junk</b> - lixo	<b>Wasteland</b> - terra devastada
<b>Pile up</b> - empilhar	<b>Smog</b> - fumaça, nevoeiro de fumaça
<b>Towers</b> - torres	<b>Floating</b> - flutuante
<b>Shadow</b> - sombra	<b>Lovely</b> - apaixonado
<b>Skyscrapers</b> - arranha-céus	<b>Cockroach</b> - barata
<b>Handle</b> - lidar	<b>Rogue robots</b> - robôs travessos, brincalhões
<b>To be off</b> - estar fora	<b>Milky Way</b> - Via Láctea
<b>Customers</b> - clientes	<b>A fire extinguisher</b> - um extintor de incêndio
<b>Delectable</b> - agradável	<b>Glow</b> - brilho
<b>Storytelling</b> - narrativa	<b>Directive</b> - diretriz
<b>A bare handful of words</b> - meia dúzia de palavras	<b>Fleeting</b> - passageiro, fugaz, breve
<b>Hoarder</b> - colecionador	<b>To share</b> - compartilhar
<b>Bric-a-brac</b> - quinquilharias, bugigangas	<b>Joy</b> - alegria
<b>Whisk</b> - batedor de ovos	<b>Laughter</b> - riso
<b>light bulb</b> - lâmpada	

1. Observe a numeração dos parágrafos e indique o parágrafo onde se encontram as seguintes informações:

- a. A descrição física do robô Wall-E \_\_\_\_\_
- b. A causa da destruição do planeta \_\_\_\_\_
- c. A descrição dos traços humanos de Wall-E. \_\_\_\_\_
- d. A menção ao encontro de Wall-E e Eve. \_\_\_\_\_
- e. A referência a outros filmes que também humanizaram robôs. \_\_\_\_\_
- f. O contraponto entre a visão do planeta, devastado, e a de um mundo artificial, flutuando onde vive o que restou dos humanos. \_\_\_\_\_
- g. A referência às cenas mais marcantes \_\_\_\_\_

2. Copie do texto os seguintes trechos:

- a. Um robô coletor de lixo, movido à energia solar –
- b. Uma cabeça retrátil, formada por dois olhos –
- c. As ruínas de uma cidade não identificada -
- d. Tendo poluído o planeta com mais lixo do que ele pode suportar -
- e. Embora seu vocabulário esteja limitado a uma meia dúzia de palavras -
- f. Seu item mais valioso é uma fita VHS de “Hello Dolly”-
- g. Wall-E é um filme cheio de momentos memoráveis –
- h. ...Wall-E se volta, olha a Terra e tenta compartilhar sua alegria na descoberta -
- i. Uma combinação maravilhosa para qualquer filme -



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Analizando uma resenha crítica

Figura 3



Os jornais, ao apresentar os lançamentos dos filmes da semana, geralmente apresentam também uma avaliação desses filmes, feita por críticos especializados em cinema. Esses textos são chamados resenhas críticas, ou reviews em Inglês.

Então, o que caracteriza uma resenha crítica?

Uma resenha crítica, além de apresentar um objeto, no caso aqui um filme, também faz uma avaliação desse objeto,

apontando os aspectos positivos ou negativos de acordo com o ponto de vista do autor. Trata-se, portanto, de um texto que apresenta tanto informação, quanto opinião.

### Onde está a opinião?

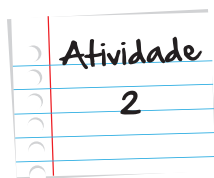
Podemos perceber a opinião do autor, observando a linguagem que ele utiliza, seja o uso de adjetivos e advérbios, a escolha dos substantivos, o emprego da primeira pessoa (I, we), o uso de modais (can, may, should, entre outros). Observando esses detalhes, podemos concluir se a avaliação do objeto, no caso aqui, um filme, foi favorável ou desfavorável.

O texto sobre o filme Wall-E é uma movie review, ou seja, uma resenha crítica.

Agora que você já tomou conhecimento dessas dicas, vá para a atividade seguinte:



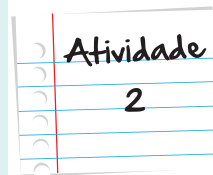
Figura 4



Numere as frases abaixo, extraídas da review do filme Wall-E, de acordo com o seguinte critério:

1. Frases que apresentam informação.
2. Frases que apresentam opinião.
  - a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. ( )
  - b. Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet ( )

- c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. ( )
- d. Wall\_E is a film filled with remarkable moments ( )
- e. Wall-E is easily the best film of the year so far. ( )
- f. Wall-E is a classic. ( )



Anotar suas respostas em seu caderno

A seguir, você encontrará trechos de algumas resenhas de filmes. Leia-as e não se preocupe se você não entender todas as palavras, certamente você encontrará pistas nos textos que facilitarão a sua resposta.

Coloque um sinal de (+) dentro dos parênteses das críticas positivas e um sinal de (-) para as críticas negativas:

#### TEXTO 1

( )

Many stupid things have been said in movies, horror movies in particular. But "I think I'll work through the night" from "The Woman in Black" has got to be near the top of the list.

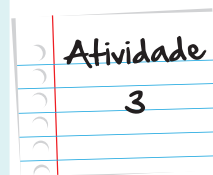
Fonte: <http://makiatthemovies.blogspot.com/2012/02/woman-in-black.html>

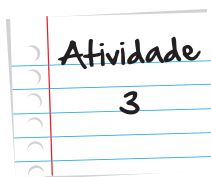
#### TEXTO 2

( )

Vibrant, beautiful and bursting with light and colour, The Secret World of Arrietty is a gorgeous thing to see; like the pages of a children's storybook come to life. The sunlight pouring through the trees onto the green hillsides where every blade of grass seems to move independently is lush and breathtakingly rendered. Still, everyone knows Studio Ghibli rocks the pretty like no other animation house. It takes a well-told tale to make a good film and luckily, that's what we have here with the adventures of the tiny girl facing the perils of the human-sized world that seem completely innocuous to bigger folks.

Fonte: [http://www.thedivareview.com/The\\_Secret\\_World\\_of\\_Arrietty\\_Movie\\_Review.html](http://www.thedivareview.com/The_Secret_World_of_Arrietty_Movie_Review.html)





### TEXTO 3

( )

But the tension, the fun and the roller-coaster effect of jumping from action to action -- factors that made the rest of this series of films so enjoyable -- are strangely lacking here. And there are no romance, no humor, ultimately nobody to care about in this oddly sterile movie.

Fonte: <http://edition.cnn.com/SHOWBIZ/Movies/9905/13/review.phantom.menace/>

### TEXTO 4

( )

From the opening to the perfect final shot, Roberts is in nearly every scene of "Erin Brockovich," and there isn't a second when we're not on her side. This enormously satisfying picture, directed by Steven Soderbergh from Susannah Grant's terrific script, is the true story of a single mother who uncovered evidence that resulted in Pacific Gas and Electric, the huge utility company, being ordered to pay the largest damages in any direct-action lawsuit in U.S. history.

Fonte: [http://www.salon.com/2000/03/17/erin\\_brockovich/singleton/](http://www.salon.com/2000/03/17/erin_brockovich/singleton/)

Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## O aquecimento global em debate



Figura 5

A nossa próxima resenha será sobre o documentário Uma Verdade Inconveniente, *An Inconvenient Truth*, em Inglês. Vou ajudar você um pouquinho com um breve histórico sobre o filme em questão.

O filme, lançado em 2006 e dirigido por Davis Guggenheim, recebeu o Oscar de melhor documentário e de melhor canção (*I need to wake up* de Melissa Etheridge). Nele o ex vice-presidente americano Al Gore chama a atenção para a questão do aquecimento global e tenta provar através de imagens, gráficos e estatísticas a relação entre o aquecimento global e as atividades humanas, levando-nos a prever um futuro catastrófico e a necessidade urgente de mudanças no nosso estilo de vida.

Bem, esse filme causou muita polêmica, recebeu muitas críticas favoráveis e algumas desfavoráveis, especialmente dos opositores de Al Gore que viam o filme como propaganda política. Além disso, uma corrente de cientistas contraria a tese de que o homem seja o responsável pelo aquecimento global. Enfim, polêmicas à parte, os dados apresentados por Gore parecem bastantes convincentes.

Assista ao clip da música "I need to wake up", tema do filme "**An Inconvenient Truth**", acessando o *link*:  
<http://www.youtube.com/watch?v=JUVqUz8m2PQ>



### Quem foi Al Gore?

Albert Arnold "Al" Gore Jr. é um político americano que foi vice-presidente durante a administração de Bill Clinton, entre 1993 e 2001, e é membro do Partido Democrata.

Al Gore recebeu o Nobel da Paz, em 2007, junto com o Painel Intergovernamental para as Alterações Climáticas da ONU, "pelos seus esforços na construção e disseminação de maior conhecimento sobre as alterações climáticas induzidas pelo homem e por lançar as bases necessárias para inverter tais alterações"

Fonte: [http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Al\\_Gore,\\_Vice\\_President\\_of\\_the\\_United\\_States,\\_official\\_portrait\\_1994.jpg](http://pt.wikipedia.org/wiki/Ficheiro:Al_Gore,_Vice_President_of_the_United_States,_official_portrait_1994.jpg)



Agora que você já sabe disso tudo, ficará mais fácil compreender a resenha a seguir e fazer a próxima atividade. Vamos lá?



### An Inconvenient Truth

by Roger Ebert / June 2, 2006

Global warming is real.

It is caused by human activity.

**Mankind** and its governments must begin immediate action **to halt** and reverse it.

If we do nothing, in about 10 years the planet may reach a “tipping point” and begin a slide toward destruction of our civilization and most of the other species on this planet.

These facts are stated by Al Gore in the documentary “An Inconvenient Truth.”

“There is no controversy about these facts,” he says in the film.

He provides statistics: The 10 warmest years in history were in the last 14 years.

Gore stands in front of a graph showing the ups and downs of carbon dioxide over the centuries. Yes, there is a cyclical pattern. Then, in recent years, the graph turns up and keeps going up, higher and higher, off the chart.

The primary man-made cause of global warming is the **burning of fossil fuels**. We are taking energy stored over hundreds of millions of years in the form of **coal**, gas and **oil**, and **releasing it suddenly**.

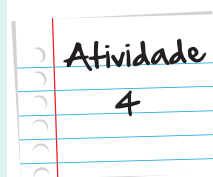
When I said I was going to a press screening of “An Inconvenient Truth,” a friend said, “Al Gore talking about the environment! Bor...ing!” This is not a **boring** film. The director, Davis Guggenheim, uses words, images and Gore’s **concise litany** of facts to build a film that is fascinating and **relentless**. In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You **owe** it to yourself to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to.

Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended.

What can we do? **Switch to** and encourage the development of alternative energy sources: Solar, **wind, tidal**, and, yes, nuclear. Move **quickly** toward hybrid and electric cars. **Pour** money into public transit, and subsidize the **fares**. Save energy in our houses. I did a funny thing when I came home after seeing "An Inconvenient Truth." I went around the house turning off the lights.

Fonte: Resumido e adaptado de <http://rogerebert.suntimes.com/apps/pbcs.dll/article?AI=D=/20060601/REVIEWS/60517002/1001>, acesso em 29.02.2012.

”



### Vocabulário

<b>Mankind</b> - humanidade	<b>Relentless</b> – cruel, implacável
<b>To halt</b> - parar	<b>Owe</b> - dever
<b>The burning</b> – a queima	<b>Switch to</b> – mudar para
<b>Fossil fuels</b> – combustíveis fósseis	<b>Wind</b> - vento
<b>Releasing</b> - liberando	<b>Tidal</b> – das marés
<b>Suddenly</b> – subitamente, repentinamente	<b>Quickly</b> - rapidamente
<b>Boring</b> – enfadonho, chato	<b>Pour</b> - derramar, despejar, jogar
<b>Litany</b> – ladainha, cantilena, descrição longa	<b>Fares</b> - tarifas

- De acordo com o autor da resenha, no filme *Uma Verdade Inconveniente*, Al Gore apresenta uma situação, aponta uma causa para o problema e uma possível solução. Copie das primeiras linhas do texto as frases que indicam:
  - A situação
  - A causa
  - A solução
- Qual seria a causa principal do aquecimento global, apontada no filme?
- A última frase do texto "I did a funny thing when I came home after seeing "An Inconvenient Truth." I went around the house turning off the lights.", demonstra que o autor:
  - Ficou impressionado com a mensagem do filme.
  - Voltou logo para casa, após assistir ao filme.
  - Achou o filme engraçado.
  - Deu uma volta em torno da casa, para ver se as luzes estavam acesas.

## Atividade

4

4. Ao final da resenha, o crítico oferece algumas sugestões para deter o processo do aquecimento global. Assinale a única que ele não menciona:
- a. Optar por fontes de energia alternativa, tais como a energia solar, a eólica e das marés e até mesmo a nuclear.
  - b. Optar por carros elétricos
  - c. Economizar energia em casa
  - d. Construir novas hidrelétricas.
5. Leia o trecho e assinale a alternativa correta:

“

In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to yourself to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to them why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. I believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended

”

Ao ler este trecho da resenha, podemos afirmar que:

- a. O autor acha importante que o leitor assista ao filme.
- b. O autor não escrevia resenhas, há mais de 39 anos.
- c. O autor é advogado.
- d. O autor não concorda com a posição de Al Gore.

Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Seção 2

# A Gramática do Texto

### Pronomes pessoais e reflexivos

No módulo 1 deste curso, você aprendeu a reconhecer os pronomes pessoais. Nesta aula, vamos rever os pronomes pessoais com função de sujeito e aprender também os pronomes objeto e os reflexivos. Você vai se surpreender ao verificar que o Inglês não é tão diferente do Português, nesse aspecto.

Como você já sabe, os pronomes substituem os nomes; portanto, quando os encontrar em um texto, observe os nomes aos quais eles se referem. Os pronomes são recursos linguísticos que evitam repetições e dão coesão, e coerência aos textos. Isso parece complicado? Vamos exemplificar com algumas frases dos textos que você leu.

1. “he compresses junk into building blocks and then piles them up into towers that are shadow-skyscrapers of waste in the ruins of an unidentified city. (Ele comprime lixo, construindo blocos e os empilha, formando torres que são sombras de arranha-céus de lixo nas ruínas de uma cidade não identificada.)

Nós sabemos pela leitura da resenha que o he refere-se ao robô Wall-E. O pronome he está exercendo a função de sujeito da oração; logo, é um *subjective pronoun*, pois é ele que pratica a ação – he compresses (=ele comprime).

O pronome them, por outro lado, refere-se a *blocks*(blocos), porém ele está na posição de objeto da oração.( os empilha). Os *objective pronouns* correspondem aos pronomes oblíquos em Português.

Uma dica importante: em inglês os *subjective pronouns* vêm geralmente antes do verbo e os *objective pronouns* são posicionados após o verbo. Assim ficou mais fácil identificá-los, não é mesmo?

Vamos para o exemplo seguinte:

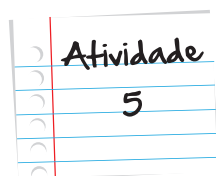
2. And “Wall-E” also isn’t alone in implying that human beings are becoming more mechanistic ourselves. (E “Wall-E” também não está sozinho em considerar que (nós) os seres humanos estamos nos tornando mais mecanicistas.”

Neste exemplo, nós estamos tornando a nós mesmos mais mecanicistas, isto é estamos nos tornando mais parecidos com as máquinas. A ação de tornar-se é reflexiva, isto é, reflete-se sobre quem a pratica. Portanto, o pronome *ourselves* é denominado de *reflexive*.

Vamos conferir a seguir a relação completa dos pronomes:

Subjective Pronouns	Objective Pronouns	Reflexive Pronouns
I	me	myself
you	you	yourself
he	him	himself
she	her	herself
it	it	itself
we	us	ourselves
you	you	yourselves
they	them	themselves

Vamos começar a praticar? Vá para a atividade a seguir.



Identifique nos trechos da resenha do filme “An Inconvenient Truth” a que ou a quem os pronomes sublinhados referem-se:

1. “Global warming is real. It is caused by human activity. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse **it**.”

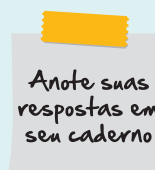
a. It- \_\_\_\_\_

2. “In 39 years, I have never written these words in a movie review, but here they are: You owe it to **yourself** to see this film. If you do not, and you have grandchildren, you should explain to **them** why you decided not to. Am I acting as an advocate in this review? Yes, I am. **I** believe that to be “impartial” and “balanced” on global warming means one must take a position like Gore’s. There is no other view that can be defended”

a. I- \_\_\_\_\_

b. Yourself- \_\_\_\_\_

c. Them- \_\_\_\_\_



## Resumo...

Nesta aula, vimos como o cinema ultimamente vem dando atenção ao tema do Meio Ambiente. Aprendemos também a identificar as características de uma resenha crítica e a reconhecer os pronomes pessoais e os reflexivos, e sua função referencial. Um grande passo em direção ao seu sucesso como leitor em Língua Inglesa!

## Veja ainda

1. Para saber mais sobre o documentário An Inconvenient Truth, você pode acessar o *site* <http://www.imdb.com/title/tt0497116/>.

Nesta página, você vai encontrar a ficha técnica do filme, o *trailer*, vídeos relacionados e sugestões interessantes sobre vídeos relacionados a esse tema.

2. Outros filmes recomendados:

Além dos filmes Wall-E e An Inconvenient Truth mencionados nesta aula, você poderá assistir também:

- Documentário Home, Nosso Planeta Nossa Casa

Este documentário foi feito em 2009 pelos franceses Yann Arthus-Bertrand, Luc Besson e François-Henri Pinault. Aprecie as belas imagens do filme, acessando os *links* a seguir.

<http://www.silvaporto.com.br/blog/?p=870>

<http://www.homethemovie.org/>

- O que é sustentabilidade? Para melhor compreender este conceito, assista aos vídeos indicados nos *links*:

<http://www.youtube.com/watch?v=w6J-0kYVhxY&feature=related>

<http://www.youtube.com/watch?v=5sTDik3rUug&feature=related>

- Aproveite para cantar a música The Circle of Life, tema do Rei Leão, cuja letra expressa o respeito à natureza. Repare no verso “*You should never take more than you give*”. O que isto quer dizer?

[http://www.youtube.com/watch?v=xQ\\_Zq\\_b4sBc&feature=related](http://www.youtube.com/watch?v=xQ_Zq_b4sBc&feature=related)

- Para saber mais sobre pronomes em Inglês, acesse o *link*.

<http://www.englishclub.com/grammar/pronouns.htm>

## Referências

### Livros

- BRASIL. **Orientações Curriculares para o Ensino Médio**. volume 1: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. – Brasília: Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.
- BRASIL. **Proposta Curricular para a educação de jovens e adultos**: Segundo segmento do Ensino Fundamental: 5ª à 8ª série, Ministério da Educação.SEF, 2002.
- KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor. Aspectos cognitivos da leitura**. 12ª edição. Campinas, SP: Pontes, 2009.
- NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills in a foreign language**. Heinemann, 1996.
- SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO RJ. **Reorientação Curricular**: Linguagens e Códigos. Livro I. 2006.

### Sites

- <http://www.greatglobalwarmingswindle.co.uk/>
- [http://pt.wikipedia.org/wiki/An\\_Inconvenient\\_Truth](http://pt.wikipedia.org/wiki/An_Inconvenient_Truth)

### Imagens

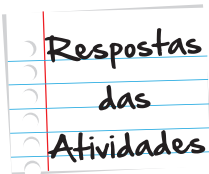
- Figura 1: <http://www.sxc.hu/photo/975857> - jaylopez
- Figura 2: [http://pt.wikipedia.org/wiki/WALL%C2%](http://pt.wikipedia.org/wiki/WALL%C2%A0)
- Figura 3: <http://www.sxc.hu/photo/1126739> - hvaldez1
- Figura 4: <http://www.sxc.hu/photo/850598> - Thiago Felipe Festa / <http://www.sxc.hu/photo/299648> - Daino\_16

## Atividade 1

1.

- a. A descrição física do robô encontra-se no parágrafo 1. Ele é descrito como uma caixa enferrujada, apoiada em trilhos que se movem como um lagarto, com uma cabeça retrátil de forma binocular. (a rusty box sitting on caterpillar tracks, with a retractable binocular shaped head.)
- b. No parágrafo 2, há a indicação de que as grandes corporações poluíram o planeta com mais lixo do que ele pode suportar. (Having polluted the planet with more waste than it could handle...)
- c. Você pode encontrar traços humanizados do robô nos parágrafos 2 onde há referência ao fato de Wall-E ter desenvolvido uma consciência, ser um colecionador curioso que, dentre outras coisas, guarda uma fita VHS do filme Hello Dolly. (*"Wall-E, we gather, has developed more than a trace of consciousness. He's a hoarder, curious enough to collect unusual bric-a-brac: a whisk, an electric light bulb, bubble wrap. His most treasured item is a VHS tape of "Hello, Dolly."*). No parágrafo 7, ele é descrito como um robô apaixonado, uma alma solitária que busca companhia. (*the little lovelorn robot, a lonely soul who seeks companionship anywhere He can get it...*). No parágrafo 8, ele tenta compartilhar sua alegria ao observar a Terra do espaço. (*Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery*)
- d. O parágrafo 4 descreve o primeiro encontro entre Wall-E e Eve (*His systems were scrambled when he bumps into Eve, a gleaming research pod from the mother ship.*)

Respostas  
das  
Atividades



- e. O parágrafo 5 faz menção aos filmes “Blade Runner”, “A.I.” e “Metropolis”. Se você não sabe, A.I. é abreviação de Artificial Intelligence, ou seja, o filme que no Brasil recebeu o nome de Inteligência Artificial.
- f. Este contraponto é apresentado no parágrafo 6, onde a Terra é descrita como uma terra devastada, envolvida em fumaça (*a post industrial wasteland embalmed in smog*) Enquanto a nave gigante, flutuando no espaço onde vive o que sobrou da humanidade, é descrita como possuindo uma atmosfera estéril e artificial (*the sterile, artificial atmosphere of a giant floating life-support system.*)
- g. O parágrafo 8 descreve as cenas mais marcantes: o balé diante da Via Láctea, com Wall-E sendo propelido por um extintor de incêndio, o brilho maternal de EVE ao carregar sua primeira diretriz, isto é, o primeiro sinal de vida no planeta, a planta que Wall-E cuidava, e o breve momento em que Wall-E volta-se, vê a Terra do espaço e tenta compartilhar sua alegria na descoberta. (*Wall\_E is a film filled with remarkable moments: a pas de deux in front of the Milky Way (with Wall-E propelled by a fire extinguisher), Eve’s maternal glow as she carries out her primary directive, the fleeting moment when first-time space traveler Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.*)

2.

- a. A solar-powered garbage drone
- b. A retractable binocular-shaped head
- c. The ruins of an unidentified city
- d. Having polluted the planet with more waste than it could handle
- e. Although his vocabulary is limited to a bare handful of words
- f. His most treasured item is a VHS tape.
- g. Wall-E is a film filled with remarkable moments.
- h. Wall-E turns back, sees the Earth and tries to share his joy in the discovery.
- i. A wonderful combination for any movie.

## Atividade 2

- a. The opening half-hour is a delectable demonstration of visual storytelling. ( 2 )

Nesta frase, o uso do adjetivo *delectable* (*agradável*) indica uma apreciação positiva do autor.

- b. Wall-E is a solar-powered garbage drone, the last one still operating on an abandoned toxic planet ( 1 )

A frase apenas apresenta uma descrição do robô e do lugar onde ele se encontra.

- c. Having polluted the planet with more waste than it could handle, globo-corporation Buy N Large evacuated its customers on a five-year space cruise leaving the robots to clean up the mess. ( 1 )

O trecho apenas narra os fatos. Por ter poluído o planeta além do que ele pode suportar, Buy N Large retirou seus clientes do local e enviou-os para o espaço deixando os robôs para limpar a sujeira.

- d. Wall\_E is a film filled with remarkable moments ( 2 )

Nesta frase, o autor avalia o filme positivamente ao afirmar que Wall-E é um filme cheio de momentos marcantes. Ele usa o adjetivo “remarkable”.

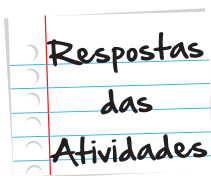
- e. Wall-E is easily the best film of the year so far. ( 2 )

Não há dúvidas de que aqui o autor emite sua opinião sobre o filme, considerando-o o melhor filme do ano, Vemos aqui o uso do adjetivo no grau superlativo: the best (o melhor). O advérbio *easily* (facilmente) reforça essa ideia.

- f. Wall-E is a classic. ( 2 )

Ao considerar o filme um clássico, o autor demonstra seu ponto de vista favorável ao filme. O substantivo *classic* carrega em si uma carga positiva. O que é clássico é feito para perdurar, será sempre lembrado.

Respostas  
das  
Atividades



### Atividade 3

TEXTO 1 ( - ) – O trecho da resenha do filme *Woman in Black* (Mulher de Preto) aponta para uma crítica desfavorável ao filme. Você deve ter observado o adjetivo *stupid* (estúpido, tolo).

TEXTO 2 ( + ) - Basta ler a primeira linha da resenha para você perceber que a crítica ao desenho animado *The Secret World of Arrietty* é bem positiva. O uso dos adjetivos *vibrant* (vibrante), *beautiful* (bonito) e dos substantivos *light* (luz) e *colour* (cor) carregam em si essa ideia.

TEXTO 3 ( - ) – O uso da negativa (*no*) e o adjetivo *sterile* (estéril) caracterizam uma opinião negativa a respeito do filme.

TEXTO 4 ( + ) - A expressão “*enormously satisfying picture*” (filme tremendamente agradável) além da expressão “*terrific script*” não deixam dúvidas de que o crítico avaliou positivamente o filme. Caso você não saiba, o adjetivo *terrific* quer dizer formidável, espetacular; portanto, é bastante positivo.

### Atividade 4

1.
  - a. Global warming is real (O aquecimento global é real.)
  - b. It is caused by human activity (Ele é causado pela atividade humana)
  - c. Mankind and its governments must begin immediate action to halt and reverse it. (A humanidade e os seus governos devem começar ações imediatas para parar e reverter-lo.)
2. A queima de combustíveis fósseis (The primary man-made cause of global warming is the burning of fossil fuels.)
- 3)
  - a. O autor ficou impressionado com a mensagem do filme, pois ao chegar a casa, ele começou a economizar energia ao apagar as luzes. (I went around the house turning off the lights)

4. d. O autor só não menciona a construção de hidrelétricas. As demais alternativas foram mencionadas por ele:
- a. encourage the development of alternative energy sources: Solar, wind, tidal, and, yes, nuclear.
  - b. Move quickly toward hybrid and electric cars
  - c. Save energy in our houses.
5. a. O autor acha importante que o leitor assista ao filme. A frase "you owe it to yourself to see this film" (Você deve isso a você mesmo: assistir a esse filme), atesta essa ideia.

### Atividade 5

1. a. O pronome it refere-se a global warming. Ele é o objeto do verbo reverse (reverter)
- 2.
- a. I – ao autor do texto, Roger Ebert.
  - b. Yourself – ao leitor, isto é, a quem o autor se dirige.
  - c. Them – *grandchildren* (netos), que é o objeto do verbo *explain* (explicar)

Respostas  
das  
Atividades



# O que perguntam por aí?

## UFRJ/2009

Com base no texto i, responda às questões 1, 2 e 3.

THE NEW YORK TIMES

June 24, 2008

Music Review

### A Seductive Urban Sound Hushes Carnegie Hall

By JON PARELES

**João Gilberto: The father of bossa nova at Carnegie Hall on Sunday.**

- 1º Bossa nova, the quietly revolutionary Brazilian music that João Gilberto introduced 50 years ago, quickly became associated with the sunswept beaches and sweeping mountain vistas of Rio de Janeiro in songs like “Garota de Ipanema” (“The Girl from Ipanema”) and “Corcovado.” Yet, in the hands of Mr. Gilberto, who returned to Carnegie Hall for a JVC Jazz Festival concert on Sunday night, it is also very clearly an urban music, working its subtleties within confined spaces and rigid limitations, like an apartment dweller intent on not disturbing neighbors.
- 2º Mr. Gilberto chooses to perform alone with his acoustic guitar, and his concert was a graceful meditation on solitude, memory, renunciation, control and self-sufficiency. His choice of songs was also a reminder that, while bossa nova was devised in Rio, Mr. Gilberto was born in the state of Bahia. The concert was the kind of recital that New Yorkers have been lucky enough to see regularly at JVC festivals over the last decade, and one virtually unmarred by the technical problems that have disturbed Mr. Gilberto at previous shows.
- 3º His performance is a ritual of simplicity: Mr. Gilberto simply walks onstage, sits down with his guitar and plays and sings so gently that a hush falls over the room, and time itself seems to hold its breath.
- 4º Time is still there, riding on the thumb that picks the low notes in Mr. Gilberto’s harmonies, answered by lightly syncopated chords for a pulse that rarely varies once it is set. There is samba in that pulse, and swing, but both are heard from a distance, like city bustle through a closed window. And against that pulse, Mr. Gilberto works variations that are both mathematical and psychological. Within the pulse, guitar chords loomed or went silent.
- 5º In the first song Mr. Gilberto’s voice meshed with the pulse, singing in steady eighth notes; he returned to them in his last encore, an almost ghostly “Garota de Ipanema.” But in between he left the beat behind: lingering over phrases and displacing them, teasingly shifting in and out of sync, sometimes crooning and sometimes letting his voice grow scratchy. He sang as if his fingers and his throat were in separate spheres, responding to each other from afar.

(<http://www.nytimes.com/2008/06/24/arts/music/24gilb.html>)



JACK VARTOOGIAN/FRONTROWPHOTOS

## Vocabulário

**Dweller** - residente

**Neighbors** - vizinhos

**Bustle** - agitação, tumulto

1. Visando estabelecer a sequência textual, correlacione o número de cada parágrafo a um dos seguintes tópicos:
  - a. Descrição de como João Gilberto invariavelmente procede na abertura de seus espetáculos.
  - b. Avaliação do espetáculo no contexto do evento que ocorreu.
  - c. Correlação entre o modo de João Gilberto tocar seu instrumento e cantar.
  - d. Caracterização da bossa nova e a contribuição específica de João Gilberto para esse gênero musical.
  - e. Descrição técnica da maneira como João Gilberto toca o seu instrumento e o efeito sonoro obtido.

### Responda à questão 2 em português:

2. O que a escolha do repertório do concerto no Carnegie Hall deixa transparecer sobre João Gilberto e sobre a bossa nova?

### Responda à questão 3 em inglês:

3. O autor do texto realça o caráter urbano da bossa nova, interpretado por João Gilberto através do uso de imagens do cotidiano.

Transcreva os dois trechos, de no máximo 10 palavras cada, onde se encontram essas imagens.

## Gabarito

### Questão 1:

- a. 3º
- b. 2º
- c. 5º
- d. 1º
- e. 4º

### Questão 2

A escolha do repertório deixa transparecer que João Gilberto nasceu na Bahia, enquanto que a bossa nova foi concebida no Rio de Janeiro.

### Questão 3

- “like an apartment dweller intent on not disturbing neighbors”
- “like city bustle through a close window”





# Atividade extra

## Questão 01

“The Titanic, considered to be an unsinkable ship, is on her maiden voyage from Southampton to New York City in the year 1912. Aboard **it**, a rich girl engaged to a man **she** doesn’t love, Rose DeWitt Bukater (Kate Winslet), meets and falls in love with a poor young artist named Jack Dawson (Leonardo DiCaprio). While they struggle with class and convention, the Titanic strikes an iceberg and starts to sink, throwing **them** into a fight for their lives and their love...”

(Fonte: <http://moviefarm.co.uk/film/review/titanic-1997/>)

Os pronomes grifados no extrato da resenha acima referem-se, respectivamente a

- a. Rose; Jack; the Titanic
- b. Jack; the Titanic; the iceberg
- c. The Titanic; Rose; Rose and Jack
- d. The Titanic; the iceberg; the Titanic and the iceberg

## Questão 02



## GARBAGE WARRIOR

Documentary portrait of Michael Reynolds, an American architect who has spent years innovating sustainable housing techniques.

It's a no-nonsense portrait of the man who has spent 35 years experimenting with "radically sustainable living" and now finds **himself** in a David and Goliath battle with the US legislative process. Reynolds lives and works in New Mexico, a place where the US government committed thousands of acres to unpredictable irradiation through A-bomb testing: yet in 2008 the powers that be are unwilling to commit a couple of hundred acres to experimental housing. This irony sits at the heart of the film.

Disponível em: <http://www.garbagewarrior.com/press>

O termo destacado no texto, refere-se

- a. ao documentário.
- b. ao governo americano.
- c. ao processo legislativo.
- d. ao arquiteto americano.

## Questão 03

One of the most important films I saw at this year's Tribeca Film Festival, ***Semper Fi*** tells the heartbreaking story about the fight to get the Marine Corps and the American Government to come clean about the contamination of the drinking water at Camp Lejeune in North Carolina. The tainted water (the result of leaks and improper dumping), has been responsible for the deaths and illnesses of thousands of people (soldiers, their families, and civilians alike), over a period of decades.

I know you're asking **yourself**, why would I want you to see such a profoundly upsetting film? Because it's affecting the lives of millions of people, many who probably don't even know about it. You need to see this so that you may be moved to try and help someone you know who may also have been exposed to the danger...and not just in Camp Lejeune, but at other military bases as well (remember I said this story is only the tip of the iceberg). You need to see this so that you can help keep safe the very people who are supposed to keep us safe.

Disponível em: <http://www.imdb.com/title/tt1863372/> (Glen Cove, New York, 8 May 2011).

1. O vocábulo "yourself" grifado no texto é classificado gramaticalmente como
  - a. object pronouns
  - b. reflexive pronouns
  - c. possessive pronouns
  - d. possessive adjectives
2. O motivo que provocou a morte de pessoas é o mesmo que manifesta a preocupação **principal** do autor da resenha. Que preocupação é essa?
3. Qual a opinião do autor em relação ao filme?

## Questão 04



## THE CLEAN BIN PROJECT

Their light-hearted rivalry is set against a darker examination of the sobering problem of waste in North America. Even as they garner interest in their project and find **themselves** becoming unintentional zero-waste spokes people, Jen and Grant struggle to find meaning in their seemingly minuscule impact on our "throw-away" society. Featu-

ring interviews with renowned artist, Chris Jordan and marine pollution expert, Captain Charles Moore, ***The Clean Bin Project*** presents the serious topic of waste reduction with optimism, humour, and inspiration for individual action.

Disponível em: <http://rmrecycling.org/education-2/schedule-a-free-screening-of-the-clean-bin-project>

1. A qual "subject pronoun" o vocábulo em destaque no texto está relacionado?

- a. He
- b. We
- c. She
- d. They

## Questão 05

# ***GASLAND***

It is happening all across America-rural landowners wake up one day to find a lucrative offer from an energy company wanting to lease their property. Reason? The company hopes to tap into a reservoir dubbed the "Saudi Arabia of natural gas." Halliburton developed a way to get the gas out of the ground-a hydraulic drilling process called "fracking"-and suddenly America finds itself on the precipice of becoming an energy superpower.

Disponível em: [http://www.imdb.com/title/tt1558250/plotsummary?ref\\_=tt\\_ov\\_pl](http://www.imdb.com/title/tt1558250/plotsummary?ref_=tt_ov_pl)

Reescreva o fragmento, cuja ideia apresenta o principal interesse da América.

# Gabarito

## Questão 1

- A**   **B**   **C**   **D**  
☐   ☐   ☒   ☐

## Questão 2

- A**   **B**   **C**   **D**  
☐   ☐   ☐   ☒

## Questão 3

1.   **A**   **B**   **C**   **D**  
         ☐   ☒   ☐   ☐

2. **Proposta de Resposta:** A contaminação da água potável.

3. **Proposta de Resposta:** O autor considera que foi o melhor filme que assistiu.


## Questão 4

- A**   **B**   **C**   **D**  
☐   ☐   ☐   ☒

## Questão 5

**Proposta de Resposta:** America finds itself on the precipice of becoming an energy superpower.





# **De olho no clima: o aquecimento global em foco**

**Fascículo 6**  
**Unidade 21**



# De olho no clima: o aquecimento global em foco

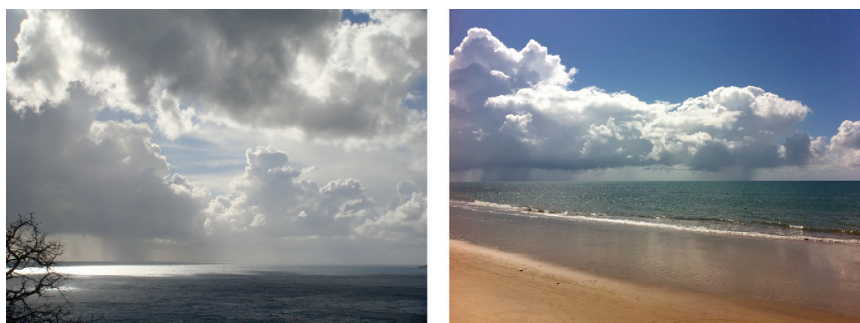


Figura 1

## Para início de conversa...

Será que vai chover? Bem, esta pergunta é muito comum, o tempo sempre foi pretexto para iniciar uma conversa, não é mesmo? Porém, nunca o clima esteve tão na moda como ultimamente. Mudanças climáticas têm afetado quase todos os países e além de causarem prejuízos econômicos, provocam desastres que levam vidas embora. Estudos têm demonstrado que as mudanças climáticas estão relacionadas às atividades humanas.

Como assim?

Bem, o grande vilão é o  $\text{CO}_2$ , ou seja, o dióxido de carbono liberado principalmente pelos carros e pelas indústrias. Este gás provoca o efeito estufa (**greenhouse effect**, em inglês), que causa o aquecimento global (**global warming**).

Quais os impactos disso para o planeta? São muitos, pois este é um fenômeno complexo. Além de causar o derretimento das geleiras e o aumento do nível dos oceanos, provoca ondas de calor, inundações, secas, furacões, tornados, com todas as suas consequências.

Você lembra da aula anterior? O filme **Uma Verdade Inconveniente** (An Inconvenient Truth) aborda essa questão detalhadamente. Você certamente não terá dificuldade de compreender os textos desta aula porque já possui muitas informações sobre o assunto. Vamos começar?

## Objetivos de aprendizagem

- Aplicar estratégias de leitura para compreensão dos textos.
- Identificar vocabulário sobre meio-ambiente e clima.
- Identificar os modais could, might, may, likely como indicadores de possibilidade ou probabilidade.
- Reconhecer o auxiliar will como indicador de tempo futuro em inglês.

# Seção 1

## Causas

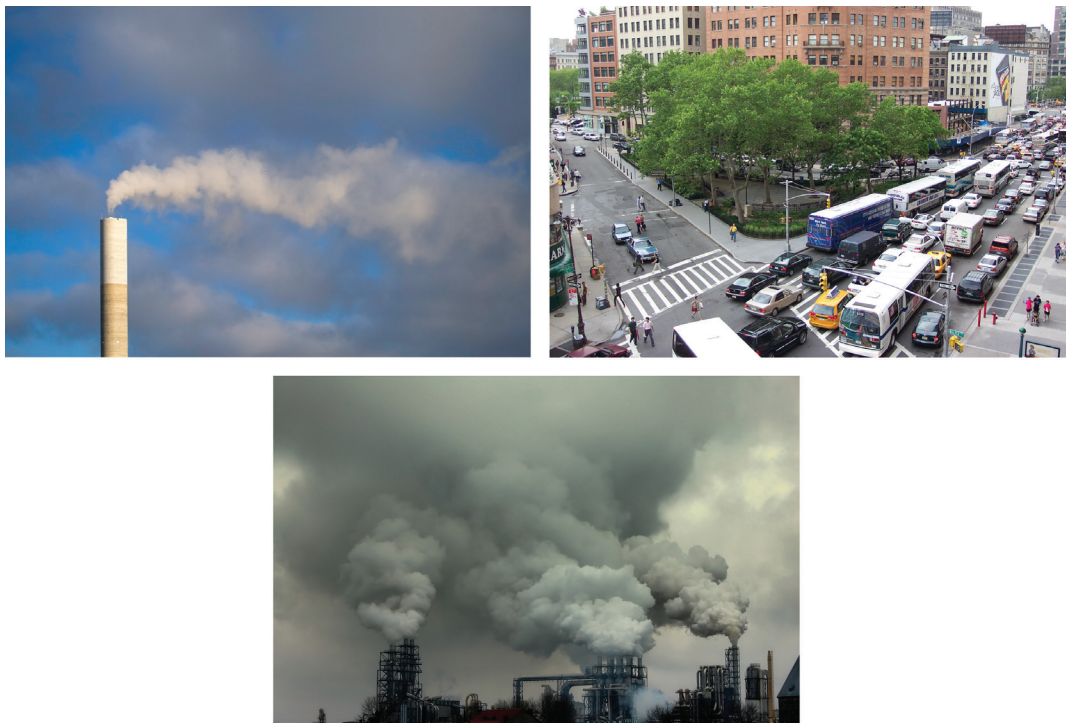


Figura 2

### What Causes Global Warming?

Scientists have spent decades **figuring out** what is causing global warming. They've looked at the natural cycles and events that are known to influence climate. But the amount and **pattern** of warming that's been measured can't be explained by these factors alone. The only way to explain the pattern is to include the effect of greenhouse gases (GHGs) emitted by humans.

One of the first things scientists learned is that there are several greenhouse gases responsible for **warming**, and humans emit them in a variety of ways. Most come from the combustion of **fossil fuels** in cars, **factories** and electricity production. The gas responsible for the most warming is carbon dioxide, also called CO<sub>2</sub>. Other contributors include **methane** released from **landfills** and agriculture (especially from the digestive systems of **grazing** animals), nitrous oxide from fertilizers, gases used for refrigeration and industrial processes, and **the loss** of forests that would otherwise **store** CO<sub>2</sub>.

Fonte: <http://environment.nationalgeographic.com/environment/global-warming/gw-causes>. Acesso em 29.03.2011

## Vocabulário

**Figuring out** – compreendendo, calculando

**Pattern** – padrão, modelo

**Fossil fuels** – combustíveis fósseis

**Factories** – fábricas

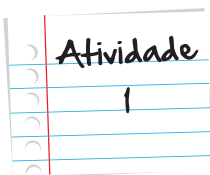
**Methane** – gás metano

**Grazing animals** – animais de pasto

**Landfills** – aterros sanitários

**The loss** – a perda

**Store** – guardar



## Atende aos Objetivos 1 e 2

1. Qual o objetivo do texto? Assinale a opção correta:
  - a. Apontar para as consequências do aquecimento global.
  - b. Destacar os efeitos causados pelo efeito estufa.
  - c. Apontar as causas do aquecimento global.
  - d. Mostrar que alguns animais também podem liberar gases causadores do efeito estufa.
2. Um dos pontos que chamou a atenção dos cientistas que estudam o aquecimento global é o fato de que:
  - a. Os animais de pasto emitem gás metano.
  - b. Nem todos os gases emitidos pelas atividades humanas causam o efeito estufa.
  - c. O CO<sub>2</sub> é o principal gás causador do efeito estufa.
  - d. As florestas liberam CO<sub>2</sub>

Anote suas  
respostas em  
seu caderno

O que significa “efeito estufa” (**greenhouse effect**)?

Assista ao vídeo para compreender melhor o que é o efeito estufa.

<http://www.youtube.com/watch?v=soicSlswjOk&feature=related>

Multimídia

## Seção 2

### Impactos

Quais as previsões para o planeta se a tendência de aquecimento se mantiver no ritmo atual? Você consegue imaginar os impactos disso para a vida na Terra? Quer saber mais sobre isso? Vamos para a próxima atividade?

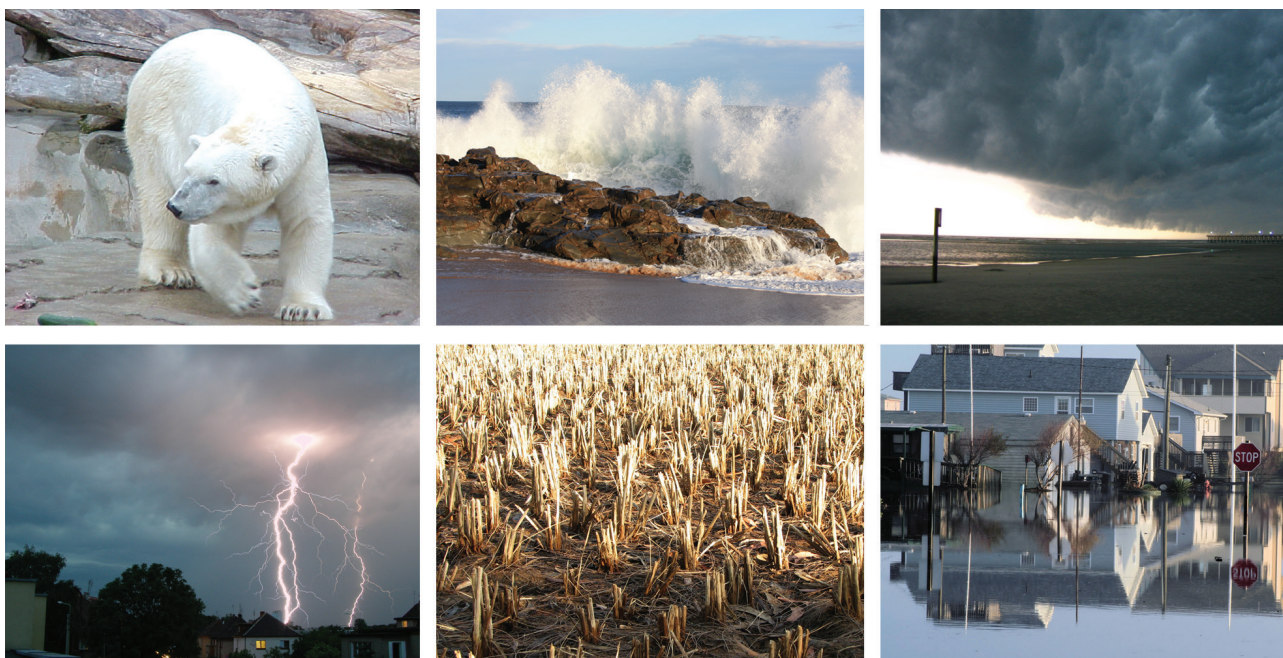
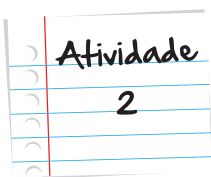


Figura 3



## Atende aos Objetivos 1 e 2

### Texto 1

**Rising** temperatures are changing **weather** and vegetation patterns across the globe, forcing animal species to migrate to new, **cooler** areas **in order to** survive.

The rapid nature of climate change is likely to exceed the ability of many species to migrate or adjust. Experts predict that one-fourth of Earth's species will be headed for extinction by 2050 if the warming trend continues at its current rate.

#### Vocabulário

**Rising** – elevadas, em elevação

**Cooler** – mais frio

**Weather** – tempo, clima

**In order to** – a fim de

**Cool** – frio

### Texto 2

**Rising seas threaten** to inundate **low-lying** areas and **islands**, threaten dense coastal populations, erode **shorelines**, damage property and destroy ecosystems such as **mangroves** and **wetlands** that protect coasts against **storms**.

Worldwide, approximately 100 million people live within three **feet** of sea level. **Sea level rise** associated with climate change could **displace** tens of millions of people in low-lying areas – especially in **developing countries**. Inhabitants of some small island countries that rest barely above the existing sea level are already abandoning their islands, some of the world's first climate **change refugees**.

#### Vocabulário

**Seas** – mares

**Storms** – tempestades

**To threaten** – ameaçar

**Feet** – pés, singular: foot, pé.

**Low-lying areas** – áreas mais baixas

**Sea level** – nível do mar

**Islands** – ilhas

**Rise** – elevação

**Shorelines** – costas

**Developing countries** – países em desenvolvimento

**Mangroves** – manguezais

**Refugees** – refugiados

**Wetlands** – pantanos

**Change** – mudança

**Displace** – deslocar

### Medidas de Comprimento Inglesas

Os ingleses e os estadunidenses usam o corpo como referência no seu sistema de medidas de comprimento.



Figura 4

O pé (**foot**) é uma unidade de comprimento inglesa e corresponde a 30 centímetros.

O plural de **foot** é **feet**.

Já a polegada (**inch**) corresponde a 2,54 cm.

Agora ficou fácil entender a frase do texto 2, não é mesmo ?

Quando se diz que :

*Worldwide, approximately 100 million people live within three **feet** of sea level*

Significa que:

No mundo inteiro, aproximadamente 100 milhões de pessoas vivem a cerca de 90 centímetros acima do nível do mar.

Atividade

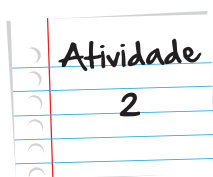
2

Saiba Mais

### Texto 3

Scientific research indicates that climate change will cause **hurricanes** and tropical **storms** to become more intense — **lasting longer, unleashing** stronger **winds**, and causing more **damage** to coastal ecosystems and communities.

Scientists point to higher ocean temperatures as the **main culprit**, since hurricanes and tropical storms get their energy from warm water. As sea surface temperatures rise, **developing storms will contain more energy**.



### Vocabulário

<b>Research</b> – pesquisa	<b>Unleashing</b> – desencadeando
<b>Hurricanes</b> – furacões	<b>Winds</b> – ventos
<b>Lasting</b> – durando	<b>Damage</b> – dano, estrago
<b>Longer</b> – mais tempo	<b>Main culprit</b> – principal culpado

### Texto 4

Climate change is intensifying the circulation of water **on, above** and **below** the surface of the Earth — causing **drought** and **floods** to be more frequent, severe and **widespread**.

Higher temperatures increase the amount of moisture that evaporates from land and water, leading to drought in many areas. Lands affected by drought are more vulnerable to flooding once rain falls.

As temperatures rise globally, droughts will become more frequent and more severe, with potentially devastating consequences for agriculture, water supply and human health. This phenomenon has already been observed in some parts of Asia and Africa, where droughts have become longer and more intense.

Textos Adaptados de <http://www.nature.org/ourinitiatives/urgentissues/climatechange/threats impacts/index.htm>. Acesso em: 29.03.2012

### Vocabulário

<b>On</b> – sobre	<b>Floods</b> – enchentes
<b>Above</b> – acima	<b>Widespread</b> – disseminadas, espalhadas
<b>Below</b> – abaixo	<b>Moisture</b> – humidade
<b>Drought</b> – seca	

- a. Os textos anteriores referem-se aos diferentes tipos de impactos ambientais causados pelo aquecimento global. A qual dos problemas ambientais a seguir cada texto se refere especificamente?

**SECAS E ENCHENTES – FURACÕES E TEMPESTADES**

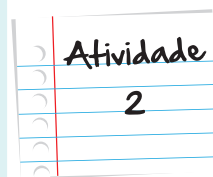
**ELEVAÇÃO DO NÍVEL DOS MARES – EXTINÇÃO DAS ESPÉCIES**

Texto 1: \_\_\_\_\_

Texto 2: \_\_\_\_\_

Texto 3: \_\_\_\_\_

Texto 4: \_\_\_\_\_



b. Correlacione os termos em português com os seus correspondentes em inglês:

- |                                |                           |
|--------------------------------|---------------------------|
| 1. Secas e enchentes           | ( ) rising of sea level   |
| 2. Furacões e tempestades      | ( ) extinction of species |
| 3. Elevação do nível dos mares | ( ) droughts and floods   |
| 4. Extinção das espécies       | ( ) hurricanes and storms |

c. Após a leitura dos textos anteriores, ligue os fatos de forma coerente, escolhendo na segunda coluna o trecho que completa a primeira.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Changes in weather and vegetation patterns                         |  |
| 2. Sea level rise   |  |
| 3. Droughts and floods  |  |
| 4. Higher ocean temperatures  |  |
| ( ) affect water supply, agriculture and human health.                |  |
| ( ) could displace tens of millions of people.                        |  |
| ( ) will lead many species to extinction.                             |  |
| ( ) will cause hurricanes and tropical storms to become more intense. |  |

Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Seção 3

### Um olhar para o futuro: fazendo previsões

Os textos que você acabou de ler apontam para algumas previsões, **forecasts** em inglês, relativas ao clima. Essas previsões são projeções dos impactos que poderão ocorrer em um futuro próximo, caso a tendência de aumento das temperaturas siga o atual ritmo. Vejamos algumas delas:

1. Experts predict that one-fourth of Earth's species will be headed for extinction by 2050. (Texto 1)

*Os especialistas preveem que um quarto das espécies da Terra será levado à extinção até 2050.*

2. Scientific research indicates that climate change will cause hurricanes and tropical storms to become more intense ... (Texto 3)

*A pesquisa científica indica que a mudança climática fará com que furacões e tempestades tropicais se tornem mais intensos.*

3. As sea surface temperatures rise, developing storms will contain more energy.

Uma vez que as temperaturas da superfície do mar sobem, as tempestades em desenvolvimento conterão mais energia.

4. As temperatures rise globally, droughts will become more frequent and more severe... (Texto 4)

*Porque as temperaturas sobem globalmente, as secas se tornarão mais frequentes e mais severas.*

Previsões dizem respeito a acontecimentos futuros e podem ser expressos pelo futuro do presente em português. Em inglês usamos o auxiliar **will** antes do verbo, para indicar o que poderá acontecer no futuro.

Confira os exemplos acima.

O auxiliar **will** é usado antes de todas as pessoas do discurso.

A forma negativa **will not** pode ser usada na sua forma contrata **won't**.

Observe o quadro a seguir com o verbo **to become** (tornar-se)

	Affirmative	Negative	Interrogative
I	will become	will not /won't become	Will I become?
You	will become	will not/won't become	Will you become?
He, she, it	will become	will not/won't become	Will he become? Will she become? Will it become?
We	will become	will not /won't become	Will we become?
You	will become	will not/won't become	Will you become?
They	will become	will not/won't become	Will they become

## Seção 4

### Outros modos de se fazer previsões: indicando possibilidade ou probabilidade

Quando não temos certeza de que algo vai acontecer, mas julgamos que seja possível que ocorra, podemos usar os modais: **could**, **might**, **may** or **likely**, que indicam possibilidade ou probabilidade.

Confira os exemplos a seguir!

1. Sea level rise associated with climate change **could** displace tens of millions of people in low-lying areas – especially in developing countries.

*(A elevação do nível do mar associada com mudança climática **pode** deslocar dezenas de milhões de pessoas em áreas mais baixas, especialmente nos países em desenvolvimento).*

2. Flooding **may** increase 50 percent in West Africa and quadruple in Central and South America by 2030.

<http://www.global-warming-forecasts.com/2030-climate-change-global-warming-2030.php>. Acesso em 14.04.2012

*(Inundações podem aumentar 50 por cento na África Ocidental e quadruplicar na América do Sul por volta de 2030.)*

3. The Arctic Ocean is **likely** to be largely ice-free every summer within ten years..

<http://www.global-warming-forecasts.com/arctic-ice-free-arctic-climate-change.php>. Acesso em 14.04.2012

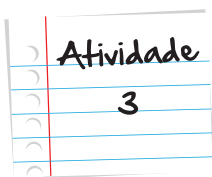
*(O Oceano Ártico provavelmente ficará em grande parte sem gelo a cada verão dentro de dez anos)*

## Seção 5

### O aquecimento global e o homem

O texto a seguir apresenta algumas previsões (**forecasts**) que poderão vir a acontecer conosco, os seres humanos, como consequência do aquecimento global.

Agora que você chegou até aqui, que já domina um vocabulário razoável sobre o assunto, tenho certeza de que a sua leitura será bem mais fácil. Vamos começar?



## Atende aos Objetivos 1, 2, 3 e 4

### Global Warming and Humans

In case of humans, global warming **will affect (1)** our food and water supplies as well as our health conditions. **Changes in precipitation will affect** basic necessities such as agriculture, **power production** etc. **Increase** in the temperature of ocean waters will **hamper fisheries**. The **sudden** change in climate patterns **will have (2)** a **hazardous** effect on the human body which **won't be able (3) to endure** the extreme conditions, a **hint** of which can be seen in form of frequent heat waves and cold waves. Increase in natural calamities such as storms, **will lead (4)** to heavy human **casualties**. Infectious diseases **will increase (5)** to a great extent as disease transmitting insects **will adapt (6)** to **wet**, hot conditions. Many people **will die (7)** of malnutrition as food production **will decrease (8)** due to frequent droughts and floods.

Resumido e adaptado de :<http://www.buzzle.com/articles/global-warming-causes-and-effects.html>. Acesso em 15.04.2012

#### Vocabulário

<b>Changes</b> – mudanças	<b>Sudden</b> – repentino
<b>Precipitation</b> – precipitação, chuva	<b>Hazardous</b> – perigoso, maléfico
<b>Power production</b> – produção de energia	<b>To endure</b> – suportar
<b>Increase</b> – aumentar	<b>Casualties</b> – mortes
<b>Hamper</b> – tolher, dificultar	<b>Wet</b> – húmido
<b>Fisheries</b> – zonas de pesca	

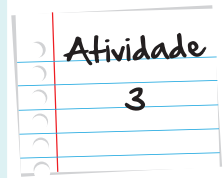
- a. Leia o texto com atenção e numere o verbo em português , na coluna abaixo, de acordo com o seu correspondente em inglês no texto:

- |                  |                    |
|------------------|--------------------|
| ( ) diminuirá    | ( ) não será capaz |
| ( ) morrerão     | ( ) levará         |
| ( ) se adaptarão | ( ) afetar         |
| ( ) terá         | ( ) aumentarão     |

- b. Agora, volte ao texto e responda:

De que forma o aquecimento global poderá afetar a vida humana no planeta?

- c. Qual das frases a seguir, indica que nós acreditamos que o fato possa vir a acontecer, apesar de não termos certeza absoluta?
- a. Global warming will affect our food and water supplies as well as our health conditions.
  - b. The sudden change in climate patterns will have a hazardous effect on the human body which won't be able to endure the extreme conditions.
  - c. Infectious diseases could increase to a great extent as disease transmitting insects are likely to adapt to wet, hot conditions.
  - d. Many people will die of malnutrition.



Anote suas  
respostas em  
seu caderno

## Resumo...

Esta aula apresentou o tema do aquecimento global, suas causas e possíveis impactos ambientais. Por meio da leitura dos textos é possível se adquirir um vocabulário básico sobre este assunto.

Os aspectos linguísticos e discursivos destacaram a maneira de se fazer previsões em inglês, seja pelo uso do auxiliar will para indicar futuro, seja pelo uso dos modais: could, may, might e likely, indicando possibilidade ou probabilidade.

## Veja ainda!

A questão do aquecimento global é uma questão política também.

Para diminuir as emissões de CO<sub>2</sub> é necessário o envolvimento de todos os países. Você já ouviu falar no protocolo de Quioto?

Indicamos os sites a seguir para você se informar melhor sobre esse assunto.

O que é o Protocolo de Kyoto? *What is the Kyoto Protocol?*

Quantos países ratificaram esse documento?

Que países deixaram de ratificar o documento?

- <http://www.brasilecola.com/geografia/protocolo-kyoto.htm>
- <http://www.carbonify.com/articles/kyoto-protocol.htm>
- [http://pt.wikipedia.org/wiki/Protocolo\\_de\\_Quito](http://pt.wikipedia.org/wiki/Protocolo_de_Quito)

Quais os países que mais emitem CO<sub>2</sub>, ou seja, quais os maiores poluidores do planeta?

Consulte o site a seguir e tire suas conclusões

List of countries by CO<sub>2</sub> emissions

- [http://en.wikipedia.org/wiki/List\\_of\\_countries\\_by\\_carbon\\_dioxide\\_emissions](http://en.wikipedia.org/wiki/List_of_countries_by_carbon_dioxide_emissions)

Uma outra expressão que você já deve ter ouvido nos meios de comunicação é “pegada de carbono”, **carbon footprint**, em inglês

Vamos ver o que isto quer dizer?

Pegada de carbono

- <http://ambiente.hsw.uol.com.br/pegada-de-carbono.htm>

what is carbon footprint

- <http://timeforchange.org/what-is-a-carbon-footprint-definition>

## Referências

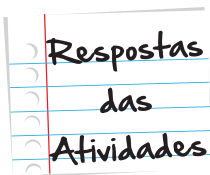
### Livros

- BRASIL. **Orientações Curriculares para o ensino médio**; volume 1: Linguagens, códigos e suas tecnologias / Secretaria de Educação Básica. – Brasília : Ministério da Educação, Secretaria de Educação Básica, 2006.
- BRASIL. **Proposta Curricular para a educação de jovens e adultos**: Segundo segmento do ensino fundamental: 5ª à 8ª série, Ministério da Educação. SEF, 2002. KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor**. Aspectos cognitivos da leitura. 12ª edição. Campinas, SP: Pontes, 2009.

- KLEIMAN, Angela. **Texto e leitor**. Aspectos cognitivos da leitura. 12ª edição. Campinas, SP: Pontes, 2009.
- NUTTALL, Christine. **Teaching reading skills in a foreign language**. Heinemann, 1996.
- SECRETARIA DE ESTADO DE EDUCAÇÃO DO RJ. Reorientação Curricular: **Linguagens e Códigos**. Livro I. 2006 SINCLAIR, J. (Ed.) **Collins Cobuild English Grammar**. London. Collins, 1990

## Imagens

- Figura 1: <http://www.sxc.hu/photo/1383244> • Mateus Neves. / <http://www.sxc.hu/photo/1378505> • Ravanous.
- Figura 2: <http://www.sxc.hu/photo/1087644> • Hans Thoursie. / <http://www.sxc.hu/photo/541531> • Bud Adams. / <http://www.sxc.hu/photo/975025> • Marcin Rybarczyk. /
- Figura 3: <http://www.sxc.hu/photo/148343> • shan dun. / <http://www.sxc.hu/photo/1220146> • Timo Balk. / <http://www.sxc.hu/photo/651459> • Mackenzie Day. / <http://www.sxc.hu/photo/656625> • Radoslaw Wyjaldowski. / <http://www.sxc.hu/photo/972177> • K Rayker. / <http://www.sxc.hu/photo/665504> • Jeff Jones.
- Figura 4: <http://www.sxc.hu/photo/711785> • Mustafa Nafees. / <http://www.sxc.hu/photo/187333> • Davide Guglielmo.



### Atividade 1

1. c. Apontar as causas do aquecimento global.

O título do texto "What causes global warming?" Já indica qual é o seu propósito.

2. c. O  $\text{CO}_2$  é o principal gás causador do efeito estufa.

A frase " The gas responsible for the most warming is carbon dioxide, also called  $\text{CO}_2$ ." (O gás responsável pela maior parte do aquecimento é o dióxido de carbono, também chamado  $\text{CO}_2$ .) , não deixa dúvidas sobre a resposta.

### Atividade 2

a.

Texto 1: **Extinção das Espécies**

A frase " Experts predict that one-fourth of Earth's species will be headed for extinction by 2050" ( Especialistas preveem que um quarto das espécies da Terra serão levadas à extinção até de 2050) confirma sua resposta.

Texto 2: **Elevação do Nível dos Mares**

Há várias pistas no texto que levam você a esta escolha. Por exemplo: *rising seas, inundate, coastal population* já fazem você imaginar o assunto do texto , e por fim o trecho "Sea level rise associated with climate change could displace tens of millions of people. ( A elevação do nível do mar associada à mudança climática pode deslocar dezenas de milhões de pessoas.)

Texto 3: **Furacões e Tempestades.**

O texto menciona hurricanes, storms, stronger winds.

Texto 4 : **Secas e enchentes**

O texto faz referência a floods ( inundações ) e droughts ( secas) que aparece repetida várias vezes.

b.

( 3 ) rising of sea level

( 4 ) extinction of species

( 1 ) droughts and floods

( 2 ) hurricanes and storms

c.

( 3 ) affect water supply, agriculture and human health.

( 4 ) could displace tens of millions of people .

( 1 ) will lead many species to extinction.

( 2 ) will cause hurricanes and tropical storms to become more intense.

### Atividade 3

a.

Para fazer esta atividade você teve que observar o contexto onde o verbo se encontra, isto é, o que vem antes e depois dele. Vamos conferir?

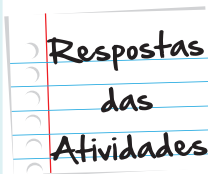
( 8 ) diminuirá

( 7 ) morrerão

( 6 ) se adaptarão

( 2 ) terá

( 3 ) não será capaz



Respostas  
das  
Atividades

( 4 ) levará

( 1 ) afetar

( 5 ) aumentarão

b.

O aquecimento global afetará os suprimentos de água e de alimentos bem como as nossas condições de saúde .

Você poderá dizer isso de outra maneira, desde que a ideia básica seja mantida

c.

Infectious diseases could increase to a great extent as disease transmitting insects are likely to adapt to wet, hot conditions.

Os modais could e likely indicam que não há certeza absoluta , porém acredita-se que os fatos venham a acontecer.



# O que perguntam por aí?

## Leia o texto abaixo e responda as questões: ( UNICAMP/2008)

### Coping with water scarcity

Global water use has been growing at more than twice the rate of population growth in the last century. Water scarcity already affects every continent and more than 40 percent of the people on our planet. By 2025, 1.8 billion people will be living in countries or regions with absolute water scarcity, and two-thirds of the world's population could be living under water stressed conditions. In order to really understand how serious the problem is we must take stock of the immense impact water has on our daily lives. Lack of access to adequate, safe water limits our ability to produce enough food to eat or earn enough income. It limits our ability to operate industries and provide energy. Without access to water for drinking and proper hygiene it is more difficult to reduce the spread and impact of life-threatening diseases like HIV/AIDS. Every day, 3,800 children die from diseases associated with a lack of safe drinking water and proper sanitation.

(Adaptado de <http://www.fao.org/newsroom/en/focus/2007/1000521/index.html>, 14/06/2007.)

1. Qual é a relação estabelecida no texto entre o índice de utilização de água no planeta e o crescimento populacional?
2. Que previsão é feita no texto para o ano 2025?

### Resposta Esperada

1. O uso da água no mundo aumentou mais do que o dobro do índice de crescimento da população nos últimos cem anos (no último século).

2. 1,8 bilhão de pessoas estarão vivendo em países ou regiões com escassez absoluta (total) de água e 2/3 (dois terços) da população mundial poderá viver em áreas com problemas de falta de água (com algum tipo de escassez de água, com pouca água).



# Atividade extra

## Questão 01



Kangaroos may be cute animals, but they destroy crops and pastures and are regarded as pests by Australian farmers. Now there is a campaign to encourage people to eat more kangaroo meat, which is very healthy and low in fat. Eating kangaroo burgers instead of beef could significantly cut greenhouse gas emissions. Environmental activists like Greenpeace also urge kangaroo consumption to fight global warming, because the methane gas produced by sheep and cows through flatulence is very harmful. Changing our meat consumption habits may be a small way but it will certainly make a positive impact on the environment. Australians say eating kangaroo will save the world!

(Fonte: BBC News – “Eat kangaroo to ‘Save the Planet’”, in [http://newsvote.bbc.uk/mpapps/pagetools/print/news.bbc.co.uk/2/hi/uk\\_news](http://newsvote.bbc.uk/mpapps/pagetools/print/news.bbc.co.uk/2/hi/uk_news); “Eat kangaroos to Save the Planet, Say Scientists”, by Laura Clout, August 2008, in [www.telegraph.co.uk/news/world-news/Australia](http://www.telegraph.co.uk/news/world-news/Australia))

1. A ideia principal do texto acima é
  - a. Os cangurus são considerados uma peste pelos fazendeiros australianos.
  - b. A carne de canguru é considerada excelente pelos cientistas australianos.
  - c. Comer menos carne de boi e mais carne de canguru terá um impacto positivo sobre o meio ambiente.
  - d. Ovelhas e vacas são responsáveis por uma parte significativa da emissão de gases causadores do efeito estufa.
2. Identifique a ideia expressa pelos verbos grifados nas frases abaixo: previsão ou possibilidade?
  - a. Changing our meat consumption habits **may be** a small way... but it will certainly make a positive impact on the environment. \_\_\_\_\_.
  - b. Changing our meat consumption (...) **will certainly make** a positive impact on the environment. \_\_\_\_\_.
  - c. Eating kangaroo burgers instead of beef **could significantly cut** greenhouse gas emissions. \_\_\_\_\_.
  - d. Australians say eating kangaroo **will save** the world! \_\_\_\_\_

## Questão 02



Facts About How Factory Farms Affect the Environment

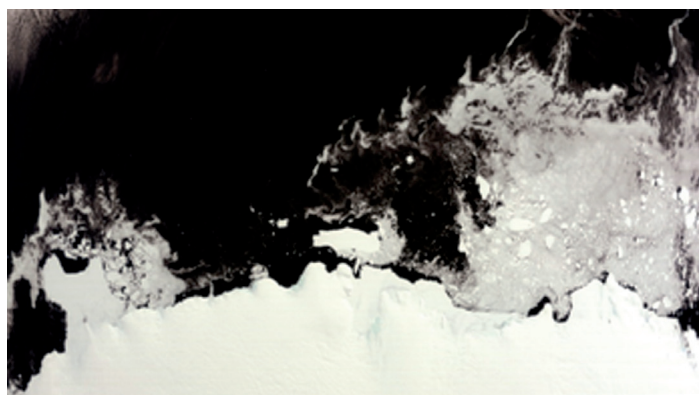
- The use of fossil fuels on farms to grow feed and to intensively raise land animals for food emits 90 million tons of CO<sub>2</sub> worldwide every year.
- Globally, deforestation for animal grazing and feed crops is estimated to emit 2.4 billion tons of CO<sub>2</sub> every year.
- Growing corn requires more nitrogen fertilizer than any other crop, and more than half the corn in the world is fed to animals.
- Manure in waste lagoons also contains salt and heavy metals which end up in bodies of water, in sediment, and move up the food chain.
- Factory farms contribute to air pollution by releasing compounds such as hydrogen sulfide, ammonia, and methane.

Disponível em: <http://www.dosomething.org/tipsandtools/11-facts-about-factory-farms-and-environment>

Todos os fatos relacionados que afetam diretamente o meio ambiente são provenientes

- do ar
- da água
- das lagoas
- das fazendas

### Questão 03

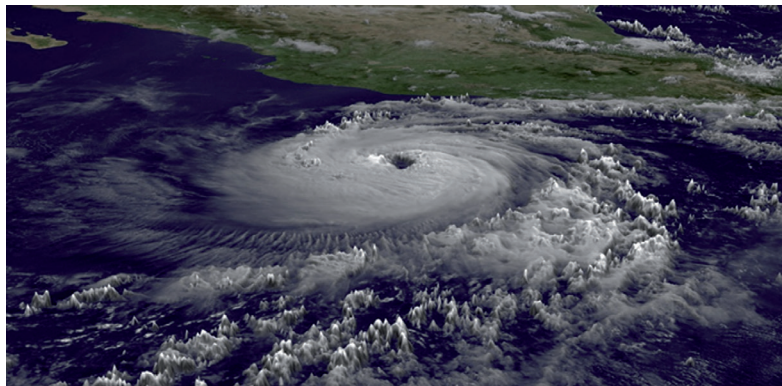


Now it appears that the assessment was too optimistic. The latest data from across the globe show that the planet is changing faster than expected. More sea ice around the Arctic Ocean is disappearing than had been forecast. Regions of permafrost across Alaska and Siberia are spewing out more methane, the potent greenhouse gas, than models had predicted. Ice shelves in West Antarctica are breaking up more quickly than once thought possible, and the glaciers they held back on adjacent land are sliding faster into the sea. Extreme weather events, such as floods and the heat wave that gripped much of the U.S. in the summer of 2012 are on the rise, too. The conclusion? "As scientists, we cannot say that if we stay below two degrees of warming everything will be fine," says Stefan Rahmstorf, a professor of physics of the oceans at the University of Potsdam in Germany. Disponível em: <http://www.scientificamerican.com/article.cfm?id=is-global-warming-happening-faster-than-expected>

Assinale a alternativa que apresenta uma forma verbal que sugere uma condição no futuro.

- a. land are sliding faster into the sea.
- b. it appears that the assessment was too optimistic.
- c. the globe show that the planet is changing faster than expected.
- d. if we stay below two degrees of warming everything will be fine.

## Questão 04



The changes to weather and ecosystems will also affect people more directly. Hardest hit will be those living in low-lying coastal areas, and residents of poorer countries who do not have the resources to adapt to changes in temperature extremes and water resources. As tropical temperature zones expand, the reach of some infectious diseases, such

as malaria, will change. More intense rains and hurricanes and rising sea levels will lead to more severe flooding and potential loss of property and life. Disponível em: <http://earthobservatory.nasa.gov/Features/GlobalWarming/page6.php>

As alternativas apresentam verbos acompanhados do auxiliar “will”. Marque a opção na qual o verbo principal tem o significado de “mudar”.

- a. ...ecosystems will also affect people more directly.
- b. ...some infectious diseases, such as malaria, will change.
- c. Hardest hit will be those living in low-lying coastal areas.
- d. ...rising sea levels will lead to more severe flooding and potential loss of property and life.

## Questão 05

When the gases carbon dioxide, methane, and nitrous oxide are released into the air they blanket the earth, trapping heat inside the atmosphere. This is what we call the greenhouse effect, since it keeps Planet Earth at the right temperature for life to grow and thrive, much as a greenhouse does for our plants. The increase in these gases has caused the greenhouses effect to intensify.

Disponível: <http://www.gan.ca/lifestyle/vegetarian+guide/vegetarians+and+the+environment/how+factory+farming+contributes+to+global+warming.en.html>

De acordo com o texto, como é explicado o processo do efeito estufa?

# Gabarito

## Questão 1

1.    **A**    **B**    **C**    **D**  
      ☐   ☐   ☒   ☐

2. a) possibilidade

b) previsão

c) possibilidade

d) previsão

## Questão 2

**A**    **B**    **C**    **D**  
☐   ☐   ☐   ☒

## Questão 3

**A**    **B**    **C**    **D**  
☐   ☐   ☐   ☒

## Questão 4

**A**    **B**    **C**    **D**  
☐   ☒   ☐   ☐

## Questão 5

**Proposta de Resposta:** Os gases dióxido de carbono, metano e óxido nitroso são liberados no ar e cobrem a terra, prendendo o calor dentro da atmosfera, fato, que provoca o aumento da temperatura.